

الأدب والحديث في نجد

تأليف الشيخ

محمد بن سعد بن حمزة

المدرس بالمعهد العلمي بالرياض

بتحقيق وتعليق

الدكتور عبد السلام سرحان

الأستاذ بجامعة الأزهر

الطبعة الأولى

[جميع حقوق الطبع محفوظة]

مطبعة النخلة الجديدة

٣٨٥ شارع القويضي خلف مدرسة التجارة بالظاهر

تقديم الكتاب

دكتور

عبد السلام يرحان

أستاذ الأدب بجامعة الأزهر - كلية اللغة العربية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله .. تروّج بها الأرواحُ السابغة ، وتنفّوَح منها العطورُ الفاتحة ،
وتراح إليها النفوس المرحّة ، وتفتّح معها القلوب الفرحة .. بالطاقات المزدّهرة
في رياض الكون الفسيح .

والصلاة والسلام على رُوح الإنسانية وربحانها ، ومِصباح الإيمانِ
وتبيانها ، وباعث الإسلامِ ورأئدها ، وناث الروحانية وقائدُها .. سيد العرب
والمعجم ، وخير من سارت به على التراب قَدَم .. مُحَمَّد بن عبد الله .. أفضل
أنبياء الله ، وأكرم رسل الله على الله .

وعلى آله وأصحابه ، وأنصاره وأحبابه .. الذين « آزَرُوهُ ونَصَرُوهُ
واتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ ، أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ » .

وبعد : - فقد تأذّن المولى تبارك وتعالى .. منذ عام مضى .. أن أتصفح
هذه الأُمالي الطريفة ، وأسبح مع تلك المحاضرات الوارفة ، وأن تتملاً عيناى
منها ، وتسمّع أذناى لها ، فى خلال زيارة أبوية حانية .. لابننا العزيز البار ،
وتلميذنا النجيب البهزَر^(١) ، الأديب الفذّ ، والحاضرِ الجُهْد^(٢) ، والشاعرِ

(١) البهزَر - بوزن جعفر - : الحضيف العاقل ، والشريف -

(٢) الجُهْد : الناقد الخبير .

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد :

فهذه مجموعة محاضرات أَلقيتها في مواسم مختلفة ، وفي سنواتٍ متعددة
يجمعها موضوع واحد هو :—

« الأدب الحديث في نجد »

أقدمها لك أيها القارئ كما هي دون تبديل أو تعديل ، وإن كانت
النفوس تُنازعُ إلى إضافة أشياء وأشياء ، لكن أتمنى على الله أن يفتح لي
فرصة لأُنمِّ ما بدأتُ ، وإن كان في هذا الكتاب - والحمد لله - ما تقرُّ به عين
طالب الأدب .

وما توفيقي إلا بالله ؟

محمد بن سعد بن حسين

المحاضرة الأولى

الشعر والشعراء في نجد

من منتصف القرن الثاني عشر إلى منتصف هذا القرن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[جغرافية نجد]:

قال الألوسى في كتابه « تاريخ نجد » (١) :
« . . . وبعض المتأخرين قال : إن نجداً قطعة عظيمة من جزيرة العرب
تُحَدُّ شمالاً : بِيَرَّ الشام ، وشرقاً : بعراق العرب والأحساء ، وجنوباً : بالأحقاف
وغرباً : بالحجاز ، ففي تحديد « نجد » أقوال كثيرة متقاربة المعنى » .
« . . . وعلى كل الأقوال نعرف أن نجداً من أحسن أقطار الأرض
العربية وأعدلها مزاجاً ، وأرقها هواء ، وأعذبها ماء ، وأخصبها أرضاً وأنضرها
لإزهاراً ونباتاً ، . . . و [أن] أوديته كالرياض ، وأغواره كالحياض .
ولم يزل الشعراء قديماً وحديثاً يترنمون بذكره ، ويلهجون بوصف بلاده
وأقطاره ، ويعطرون الأندية بنشر خزاماهُ وَعِطْرُهُ » (١) .

وقال الأستاذ عبد الله [بن] عبد الجبار (ب) :

« نجد : هضبة مرتفعة مترامية الأطراف . . . تشمل صحراء العرب الوسطى
ويمحدها غرباً : الحجاز ، وشرقاً : الأحساء ، وتمتد جنوباً إلى وادي الدوامين ،

(١) الطبعة الثانية ١٣٤٧ ص ٩

(١) النشر : الرائحة ، والخزامى : نبت طيب الرائحة .

(ب) (التيارات الأدبية في قلب جزيرة العرب الطبعة الأولى ص (٤٥))

ويبلغ امتداد نجد من «قَرَبَاتِ الْمَلْح» شمالاً إلى «وادي الدَّوَامِر» - نحو «٨٠٠ ميل» وتدرج نجد في الانحدار العام في اتجاهين - أحدهما ٠٠ ناحية الشمال الشرقي ، والآخر نحو الجنوب الشرقي ، وتَقْسِمُ نجداً سلسلةً من الجبال ٠٠ تسمى «العارض» تتجه من الشمال إلى الجنوب بشكل قَوْميٍّ .

وبعد منطقة «سَدِير» تنقسم هذه السلسلة إلى شعبتين : إحداهما تتجه إلى الجنوب الشرقي ٠٠ إلى أن تغور في وسط الصحراء ، وتسمى «العُرْمَة» والثانية تتجه إلى الجنوب الغربي ، وتسمى «طَوِيق» ويبلغ معدل ارتفاع جبال «طَوِيق» عن سطح البقاع المجاورة له نحو «٦٠٠ قدم» وتقع منطقة جبل «كَمَر» بين الحافة الجنوبية للذُفُودِ العظمى من الشمال ، ووادي الرُّمَّةِ من الجنوب ، وبين واحة «تَيْمَاء» وغُوطَةِ «الجَوْفِ» من الغرب و«الدَّهْنَاء» من الشرق ، وهي مؤلفة من جبلي «أَجَا وَسَلَمَى» ، وتمتد سلسلة جبلي أَجَا وَسَلَمَى من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي في وسط منطقة «كَمَر» وتبلغ مساحة هذه السلسلة نحو «١٠٠ ميل» طولاً ، و«٢٠ ميلاً عرضاً» ، ويبلغ أقصى ارتفاع في جبل «أَجَا» - عند جبل «الْفُرْع» - حوالى «٥٥٠٠ قدم» عن سطح البحر ، أما جبل «سَلَمَى» فإنه لا يرتفع أكثر من «١٠٠ متر» عن سطح البحر .

هذه أسطر في تحديد «نَجْدَ» ووصفها العام ، ولعل فيها الكفاية لمن لا يريد التفصيل .

وقبل أن نأخذ في الحديث عن أدب نجد وأدبائها يحسن بنا أن نقدم طرفاً من أخبار نجد وتاريخها الحاضر ٠٠ عسى أن يساعد ذلك على فهم طبيعة أدب وأدباء هذه الفترة المتأخرة من حياة نجد .

مقدمة تاريخية :

نَجْد - أيها السادة الكرام - : اسم خالد يصحبه في مِسْمَع كل إنسان نغم جميل . يوحى بصور مختلفة من الحياة المتقلبة .

ولأنك لتسمع أول ما تسمع معها صوتَ البطل وهو يطلب المنازلة ،
« وَصَلِيلُ الْبَيْضِ تَقْرَعُ بِالذِّكُورِ » ^(١) في الذود بها عن الجار والذمار ،
وَحِمَاةَ الْحِصَانِ فِي أَتُونِ الْمَرْكَةِ ^(٢) ، وأطرافَ رماح الأبطال ونبالهم
تمش جسمه .

وتسمع معه رُغَاءَ الْإِبِلِ ، وَثُغَاءَ الْغَنَمِ ، وهى تُنَحَرُّ لِلضِّيُوفِ . وتسمع معه
أَنَّةَ الْبَاكِ وَزَفْرَةَ الشَّاكِي . . من لوعة الحب ولواعج الشوق ، وما إلى ذلك
من صور الحياة الجاهلية .

ثم يزداد جمال النغم لا زدياد جمال الصورة فتسمع (لا إله إلا الله) تُرَدِّدُ
أصداءها جبالُ نجد ، وخالدُ بن الوليد يعلنها في هذه البقاع .
ثم تسمع صوت ذى الرِّمَّةِ ^(٣) ، وقد وقف ناقته على رُبْعٍ « حَى »
لِيُسْقِيَهُ مِنْ دَمْعِهِ الَّذِي لَا يَغِيضُ .

(١) شطر بيت لمهل بن ربيعة أخى كليب وأثل - ونصه :

ولولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض ترقع بالذكور
وهو من قصيدته المشهورة التى أولها :

أليتنا بذى حسم أنيرى إذا أنت اتفيت فلا تمورى

(٢) الأتون - بتشديد الياء وتخفيفها - : الموقد .

(٣) خالد بن الوليد بن المغيرة . . البطل الإسلامى المشهور ، ويدير

حالة نجد في العصور الوسطى — محمد بن عبد الوهاب وعثمان بن معمر ٥

ولن نعدم أنين المجنون وصوت المضرّس وقد تنكرت له معالم رُبّع
أُسماء بعد انتهاء الوشيعي، وارتحلتها من الوادي^(١).

ولكن لا يكادُ ينقضي العصرُ العباسيُّ الأول حتى يضيف النغمُ إلى
حد الاختناق، فتصحبُه صورةٌ مظلمة قائمة بمجھولة الكُنه والكَيْفِ، تُظِلُّ
منبت العرب، ومهد لغتهم، وآدابهم... رَدَحًا من الزمن^(٢) إلى أن يأتي
منصف القرن الثاني عشر فيفلت بعده النغم من عقّاله، ويعود إلى حيويّته
وجماله وتصحبُه صورةٌ كلها حُسن وإضاءة وإشراق.

إنها صورة الحق والإسلام حيث يعود صوت (لا إله إلا الله) ويمتد
صداها إلى تلك الجبال الظامئة إلى لقائه.

تلك هي نجدُ أيها السادة الكرام... منبَعُ البطولات والأبجاء، ومَنْبِتُ
الفضائل والمكارم، وموطن الأدب والجمال، ومصدر النور والإشراق.
فهل تعرف ذلك الرجل الذي أعاد إلى نجد صورتها الجميلة المشرقة ؟؟
إنه الإمام محمد بن عبد الوهاب^(٣).

المؤلف : أيام حروب الردة، وذو الرمة - بضم الراء مشددة - : هو غيلان
ابن عقبة الشاعر الراجز المشهور، وقد توفي خالد سنة ٢١١ هـ (٦٤٣ م)،
وذو الرمة سنة ١١٧ هـ (٧٣٥ م)، أما «مى» فمحبوبة ذى الرمة.

(١) المجنون : هو قيس بن الملوّح المشهور بمجنون ليلى، وهي ليلى بنت
سعد العامرية، وقد توفي سنة ٨٠ هـ / ٧٠٠ م، أما المضرّس فهو ابن ربيعي الأسدي
وأسماء محبوبته.

(٢) ردحا من الزمن : أى : طويلا منه.

(٣) المولود سنة ١١١٥ هـ / ١٧٠٣ م، والمتوفى سنة ١٢٠٦ هـ / ١٧٩٢ م،

وكان مولده بالعينة من أعمال نجد، ونشأ فيها وتعلم الفقه والأصول والأحاديث
بين أفتائها، ثم رحل إلى الججاز مرتين، ومكث في المدينة مدة أخذ فيها عن
بعض علمائها الأعلام، ثم انتقل إلى البصرة، وعومل فيها معاملة آذته فعاد إلى

نجد وسكن في حريملة ، ثم عاد إلى العيينة وأظله أميرها عثمان بن معمر بالإكبار والإجلال ، ثم خذله وطرده ، فلجأ إلى الدرعية سنة ١١٥٧ هـ / ١٧٥١ م حيث استقبله أميرها محمد بن سعود بالإكرام والترحاب .

والإمام محمد عبد الوهاب بن سليمان التيمي النجدي هو إمام حنابلة نجد وزعيم الدعوة الوهابية في الجزيرة العربية ، وقد آزره ونصره أمراء آل سعود وخاصة الملك عبدالعزيز بن محمد بن سعود ، وأبناؤه وإخوته الملك سعود ثم الملك فيصل ، وبفضلهم عمت دعوته أرض الجزيرة كلها ، وأصبحت المذهب الرسمي للمملكة العربية السعودية حتى اليوم ، وقد أظهرها عام ١١٤٣ هـ / ١٧٣٠ م .

وقد توفي في الدرعية بنجد ، واحتل أبناؤه من بعده أعظم المكانات في الدولة السعودية ويعرفون الآن بالشيخ ، ومنزلتهم مرموقة ، ودرجاتهم محفوظة ، والتعليم الديني واللغوي تحت إشرافهم وتوجيهاتهم المباشرة في كليات التعليم العالي بالرياض ، أما التعليم المدني فنخاض لتخطيطهم الديني ، ويسير على مناهج إسلامية واضحة ، وينتظر أن يتقدم التعليم تحت رعايتهم خطوات جبارة بفضل جهودهم المخلصة ، ومعاونة المملكة العربية السعودية تحت رعاية الملك فيصل حفظه الله ورعاه .

وقد ترك الإمام محمد بن عبد الوهاب كثيراً من الكتب واللؤفات ، ومن أشهرها :

- ١ - كتاب التوحيد وحق الله على العبيد
- ٢ - رسالة كشف الشبهات
- ٣ - تفسير الفاتحة
- ٤ - أصول الإيمان
- ٥ - تفسير شهادة أن لا إله إلا الله
- ٦ - معرفة العبد ربه ودينه ونبيه .
- ٧ - معنى الكلمة الطيبة .
- ٨ - الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر

كانت نجدُ في منتصف القرن الثاني عشر قد عادت إلى جاهليتها الأولى حيث أصبحت خلَاءَ من الإسلام . . . إلا من بعض مظاهره الشكلية التي لَا تُسَمِّنُ وَلَا تُفْنِي مِنْ جُوعٍ .

ولو أردنا أن نصف لك حال هذه البلاد وما كانت عليه من القوضى والاضطراب في جميع مناحي الحياة ، لاحتجنا في ذلك إلى عدة محاضرات .

ولم تكن البلاد المجاورة لها بأحسن منها حالا ، بل إن أكثر بلدان العالم الإسلامي كانت أسوأ حالا منها ، فلقد أصبح المسلمون في جميع أقطارهم

٩ - مفيد المستفيد .
١٠ - رسالة في التقليد وأنه جائز .

لا واجب .

١١ - كتاب الكبائر .

وله رسائل إلى أهل البلاد النجدية والأقطار الإسلامية ، وأكثر كتبه ومؤلفاته مطبوع طبعا متفنا على نفقة الحكومة السعودية .

وسيتحدث المؤلف عن الإمام محمد بن عبد الوهاب - مرة أخرى - حديثا مبسوطا في آخر الكتاب ، وكلماته وعباراته هنا وهناك تدل على مدى اقتناعه بدعوته وتفهمه لها ، وحده عليه ، وإعجابه بها ، وانتمائه إليها . . . عن فهم وقفه وإدراك .

هذا والمملكة السعودية الآن تعد مثالا يحتذى في تنفيذ أحكام الشريعة الإسلامية - خاصة الحدود - ولذلك يعم الأمن ربوعها ، ويتفيا سكانها وزوارها خلالها وارفة من الهدوء والدعة والاطمئنان .

وحبذا لو نسجت الدول الإسلامية كلها على هذا الموال ، ونهجت هذا النهج وفذت أحكام شريعة الله على المارقين والمنحرفين - إذن لو اتانا نصر الله والفتح ، وانخذل أعداؤنا أعظم الخذلان « ولينصرن الله من ينصره » .

يعيشون في اضطراب وقلق اجتماعي وسياسي ، فاشتدت الحاجة إلى مصلح حكيم أمين ، ليجدد لهذه الأمة دينها وينظم أحوالها تنظيمًا محكمًا مبنياً على أسس متينة ، من الحكمة والخنكة والإخلاص .

وكان الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، هو ذلك المجدد المنتظر ، فلقد قام في عام ١١٥٥ هـ من بلدة « العيينة » مَسْطَر رأسه - على المشهور - بأول ثورة إسلامية عربية في تاريخ النهضة الحديثة العربية .

فكان بذلك أول زعيم إسلامي عربي قاد أول ثورة إسلامية عربية ، ضد الجهل والفساد بأنواعهما ، وكان بدء الدعوة في منتصف القرن الثاني عشر في بلدة « العيينة » كما مر .

وكان الأمير عثمان بن مُعَمَّر أول مناصر للدعوة ، وأول من باشر مع الإمام إزالة معالم الوثنية من أشجار وقباب - حتى كاد أن يفوز براية النصر والزعامة ، لولا أنه فضلَ العاجل على الآجل ، فأخرج الشيخ من « العيينة » مطروداً .. بل لقد حاول قتله ، إلا أن الله أبطل كيده ، فوصل إلى « الدُرْعِيَّة » فاستقبله الأنصار ، وكان ما كان من أمر اتفاقه مع الأمير محمد بن سعود أمير « الدُرْعِيَّة » فنُصِبَت راية الجهاد ، وأخذ المهاجرون والمؤيدون يتوافدون من كل مكان ، فلما أحسوا فيهم القوة ساروا بقوهم الأمير المؤمن لقتال المعاندين الظالمين .

وقد كان من أولئك الخصوم وأصلبهم ، أمير الرياض ، دُحَّام بن دَوَّاس الذي استمرت الحرب بينهم وبينه ثلاثين عاماً انتهت على يد الأمير عبد العزيز بن الإمام محمد بن سعود الذي كان يتولى قيادة الجيوش الجاهدة في حياة أبيه ، وعلى يده بدأ نشر الدعوة عملياً وقد بويع بالإمامة بعد وفاة أبيه

عام ١١٧٩ هـ فواصل الجهاد بهمة عالية وعزم أكيد ، حتى أخضع كثيراً من البلدان ، وقضى على ذلك الخضم العنيد دَهَام بن دَوَّاس - كما مر .

وفي آخر حياة الإمام عبد العزيز صار أمر الجيش إلى ابنه البطل سعود الذي أوغل بجيوش الدعوة إلى أقصى البلاد في كل اتجاه . . . حتى لقد دخل « كَرْبَلَاءَ » في العراق . . . في حياة أبيه عام ١٢١٥ هـ ، وهدم ما هنالك من القباب ، فكانت تلك الغزوة سبباً في قتل أبيه ، وهو يصلي العصر في الجامع في « الدرعية » عام ١٢١٨ هـ فبيع ابنه سعود الأول بالإمامة في السنة نفسها .

أما الإمام محمد بن عبد الوهاب فقد أقام في « الدَّرْعِيَّة » يُعَلِّمُ الناس وينصح الأمراء بنصائحه وتوجيهاته إلى أن توفى - رحمه الله - في أيام الإمام عبد العزيز عام ١٢٠٦ هـ ، فَقَدِمَ إلى ربه قَرِيرَ التَّعِينِ بعد أن نبه العالم العربي والإسلامي من غفوته ، وأرشده إلى طريق الحق والصراط السَّوِيِّ وَالْمُهْدَى ، فجزاه الله خير ما يجزي به الصالحين المصلحين .

وقد خَلَّفَ وراءه أبنائه الأربعة حُسينًا وعبد الله وعليًا وإبراهيم ، لِيَتِمُّوا مع الأمراء السعوديين ما بدأه الصالحان الجليلان ، الإمامُ محمدُ بنُ عبد الوهاب ، والأميرُ محمدُ بنُ سعود^(١) .

ولقد جمع الإمامُ سعودٌ من الصفات ما لم يجتمع لغيره ، فلقد كان حازماً حكماً ، بعيد النظر والطموح ، شجاعاً كريماً ، لم تُهْزَمْ له راية في جميع حروبه ، وكان يجمع - بجانب صفات القائد الناجح - صفات العالم الواسع الاطلاع ، لكن قُوَى الشر تكالبت على بطل الإسلام ، ودَلَّسُوا على عامة المسلمين

(١) سيأتي حديث مبسوط للمؤلف عن الأمير محمد بن سعود في

وسوادهم مستخدمين في ذلك هَدَمَ المجاهدين للقباب والمشاهد بالنَّجَفِ
وَصَكَّرَ بِلَاءَهُ ، ثُمَّ مِنْهُمْ لَمَحَمَلُ الْمَصْرِ . . . لَكُونِ ذَلِكَ لَا يَتَّفِقُ
وشريعة الإسلام .

وقد استطاعت تركيا أن تستخدم مُحَمَّدَ عَلِيَّ حَاكِمَ مِصْرَ وَالْمَمْلَكَاتِ
الَّتِي كَانَ يَضُمُّهَا جَيْشُهُ فِي ضَرْبِ الْوَهَابِيَّةِ وَالْوَهَابِيِّينَ عَلَى حَدِّ تَعْبِيرِهِمْ ، فَأَرْسَلَ
مُحَمَّدُ عَلِيٌّ ابْنَتَهُ طَوْسُونَ إِلَى جَزِيرَةِ الْعَرَبِ . . . فَلَمْ يَنْجَحْ ، فَجَاءَ بِنَفْسِهِ فِي شَهْرِ
شَعْبَانَ مِنْ عَامِ ١٢٢٨ هـ ، فَجَرَى عَلَى أَيْدِيهِمْ مِنَ الْمَقَاسِدِ مَا جَرَى .

وَكَمْ كُنْتُ أَوْدُ التَّفْصِيلَ فِي هَذَا لَوْلَا أَنَّ الْقَامَ لَا يَسْمَحُ ، لِذَا سَنَكْتَفِي
بِالْإِسْتِشْهَادِ بِمَفْهُومٍ مَا وَرَدَ فِي كِتَابِ (١) (تَارِيخُ نَجْدِ الْحَدِيثِ وَمُلْحَقَاتِهِ لِأَمِينِ
الرِّيْحَانِيِّ) [حَيْثُ قَالَ] «جَاءَتِ الْوَهَابِيَّةُ لِتَطْهَرَ الْحَرَمَ مِنَ الْقِسَادِ فَجَاءَ الْمَصْرِيُّونَ
وَالْأَتْرَاكُ لِيَطْهَرُوا مَكَّةَ مِنَ الطَّهَارَةِ» (ب) .

وقد توفي الإمام الكبير سعود بن عبد العزيز عام ١٢٢٩ هـ ، وبانتهاء عهد
ذلك البطل العظيم انتهت أزهى فترات الدعوة في عصورها الأولى ، وبدأت
فترات سادت فيها الفوضى والاضطراب ، وكانت الجيوش المصرية فيها تقيم
في «الدرعية» إلى أن خلفتها الجيوش التركية ، غير أن تُرْكِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ
- الذي فر إلى «الخرج» فنجوا من أيدي المصريين - ، عاد ليستنقذ البلاد من
جديد ، ولكنه قُتِلَ بِيَدِ ابْنِ عَمِّهِ مَشَارِي ، الذي قتله فيَصْلُ بْنُ تُرْكِيٍّ ، انتقاماً

(١) الطبعة الأولى :

(ب) هذا معنى ما نقله الريحاني في كتابه المذکور ص ٦٧ عن المستشرق
الدويسري «إيركهارت» الذي أسلم وتسمى عبده ، ونص ما نقله الريحان .
«جاء الوهابيون يطهرون الحجاز وجاء الأتراك أو بالحري المصريون ينقذون
الحرمين من المظلمين» المؤلف

لأبيه ، فتولى حكم البلاد ، وبحكمه بدأت فترة جديدة لآل سعود وكان فيصل ذا حكمة ودهاء وكرم ، مع عفة وتورع عن سفك الدماء ، ولذلك كان محبوباً لدى عامة أهل نجد فاجتمعوا تحت رآسته وجمعهم كلمته ، إلا أن الجبوش التركية جددت حملتها على السعوديين وأتت بخالد بن سعود الذي نُشئ تنشئة مصرية ليحكم البلاد ، وذهبت بفصل إلى مصر أسيراً ، إلا أنه عاد بعد ذلك ، فاسترجع البلاد وحكمها حكماً مستقراً زهاء أربعة وعشرين عاماً .

وبعد وفاته اضارب زمام الأمن وتمزق حكم آل سعود وصار بعضهم يقتل بعضاً على الحزب ، ثم نازعهم آل الرشيد على ذلك ، واستقل هؤلاء بالبلاد فترة ، طُيست بعدها تلك الحقبة المظلمة بقيام الموحد الكبير لأجزاء المملكة السعودية الحديثة الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن .

بدأ عهد جلالة الإمام عبد العزيز بن عبد الرحمن من استيلائه على مدينة الرياض عام ١٣١٩ هـ ، فكان يلقب إذ ذاك « سلطان نجد وملحقاتها » إلى أن تم فتح مكة واستتب الأمر في سائر أنحاء المملكة المعمورة ، بحدودها الحالية ، فأطلق على جلالاته [لقب] « ملك المملكة العربية السعودية » بعد أن أطلق ذلك الاسم على المملكة نفسها عام ١٣٥١ هـ .

ولقد سار رحمه الله بالبلاد سيرة أسلافه الصالحين ، فبنى سياسة الدولة على أساس ديني ، يُحَكِّمُ كِتَابَ اللَّهِ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ فِي دَقِيقِ الْأُمُورِ وَجَلِيلِهَا ، مستعيناً في ذلك بأحفاد إمام الدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب .

أيها السادة :

وما أظننا في حاجة إلى أن نتحدث عن الأمن والرخاء اللذين سادا البلاد في عهده وعهد أبنائه [البررة] .. الذين خَلَفُوهُ بعد انتقاله إلى رحمة الله عام ١٣٧٣ هـ ، وما قاموا به من إصلاحات شملت كل جانب من جوانب

الحياة ، ونال بها كل فرد من السعادة ما لم يناله أمثالهم من غير أبناء هذه البلاد ، الأمر الذي يستوجب منا الشكر الجزيل لله ، كما يوجب علينا الإخلاص والنصح لهم والتفاني في مساعدتهم بجهودنا الفردية ، التي تكون في حقيقة الأمر الجهود الجماعية .

غير أننا نود أن نشير هنا إلى أنه تمّ على يد المغفور له الملك عبد العزيز وأبنائه [البررة] إدخال كل ما استحدثه العلم الحديث .. ضرورياً وكلياً مما لا بد لكل أمة تَشُدُّ المستقبل الأبعد كأمتنا ، من الأخذ به .. كاستخراج البترول ، والبرق والهاتف والإذاعة والتليفزيون والقطار ، والسيارات والطائرات والكهرباء والمطابع والصحف ونشر التعليم والمستشفيات ، وأدوات الزراعة وتعبيد الطرق ووسائل الإنشاء والعمران ، مما لا يتسع المجال لعددٍ فضلاً عن التفصيل فيه .

وقد كانت العناية بالتعليم والقضاء على الأمية من أخص الأمور لدى جلالته وأبنائه الأماثل ، فقد فتح الباب على مصراعيه للوسائل التثقيفية والتعليمية . كالإكثار من المدارس والبعوث العلمية والفنية . واستقدام ذوى الخبرات والكفاءات من الخارج . وإفساح المجال للصحف وإعطائها الحرية الكاملة . والإكثار من طبع أمهات الكتب النادرة وتوزيعها مجاناً .

وإفساح الطريق للكتب الواردة ثم تنويع تلك الجهود بإنشاء مجموعة من مراكز التعليم العالي ، « ككلية الشريعة بمكة ، والكليات والمعاهد العلمية بالرياض ، وجامعة الرياض ، والجامعة الإسلامية بالمدينة ، والجامعة الأهلية بمدينة وكلية البترول في الظهران والكليات العسكرية الكثيرة .

وما زالت البلاد والله الحمد تستقبل من الأعمال الإصلاحية الجليلة على يد
زعيمها وقائد مصلحيها ورائد نهضتها جلالة الملك فيصّل ماسيوسها إن شاء الله
إلى ما تَشُدُّهُ من تقدم ورقى في عهده المبارك .

* * *

تلك لحظة خاطفة من تاريخ نجد التي قادها الإمام المصلح والمجدد الأول
الإمام محمد بن عبد الوهاب . بثورته التي غيرت وجه التاريخ لافى جزيرة العرب
وحدها - بل في جميع أنحاء العالمين العربي والإسلامي ، وذلك لسكونها أول
حركة في تاريخنا الحديث ، قامت لمحاربة أنواع الفساد وضروب الظلم
والاستبداد الذي خيم على الأمة العربية والإسلامية إبَّانَ عصور الانحطاط ،
وسيطرة العثمانيين على مقدراتها [في كل المجالات] .

فما نصيب الشعر في تلك النهضة وأى سهم ضَرَبَ به في ميدانها

طالقدس ٢٢٠

[ذلك ما سنحاول كشف السر عنه في كلماتنا التالية] .

الشعر في نجد

ما بين منتصف القرن الثاني عشر ومنتصف القرن الرابع عشر

أيها السادة الكرام :

إن الحديث عن الشعر والشعراء حديثٌ عن الفن والجمال ، والسحر والخيال
حديثٌ عن الفن الرفيع والتصوير البديع .. لكل ما هو كامن في خفايا النفوس
البشرية من أحاسيس ومشاعر مختلفة .. امتدت إليها ألسنةٌ سبقت وفاقَت
ريشة الرسام في جمال تصويرها وفتنة سحرها .. ألسنةٌ تقتدُّ ألفاظها من
الصخور تارة ، وتفتقرُها من الغدير المشمول^(١) تارة أخرى .. فتضعها في
ثياب العواصف والأعاصير العالمة ، أو تستعيرُ لها قميص النسيم الهاديء العليل ،
أو تحتطف معانيها من الوجوه الملتقبة .. لصور الحياة المختلفة الملوذة بالمفاجآت
والأحداث - فأخرجت تلك للشاعر والأحاسيس مرة في صورٍ غاضبة مكفَّرة
كالهجاء والوعيد ، وأخرى مرفعة ، تهادى إليك متبختر ، تحوّلها هالة من
الكبرياء والخيلاء ، وتلك صورة الفخر والمديح [والإطراء] ، ثم تظهر لك
على خشبة ذلك المسرح صورةٌ كلها أناقة وظرفٌ ورشاقة وخفة صورةٌ تُورِّدها
لواعجُ الشوق ، وتلوح على شفقتها ابتسامةُ اللقاء ، وتظللها إشراقةُ الأمل .
وتلك هي صورة الغزل والآمال في المستقبل .

وقد تبدوا لك صورةٌ بأكية حزينه ، تذيب القلوب بنار الحزن والألم ،
فقسيلُ أناتها دموع العين ، وتعقد حسراتها العبرات في الصدور ، وتلك هي
صورة الرثاء والحب المعقد المقيّد بالظروف والملاسات .

(١) المشمول : المرضى ، والذي يشبه ماؤه « السَّمُول » وهي الخمر .

أو تظهر لك الصورة في ثياب الناصح أو الزاهد القانع ، وذلك هو شعر الحكمة والزهد .

وقد تقوم الصورة مقام الرسام ، فتصورُ لك شيئاً من جوانب الحياة ، حتى ترى فيها من الأشياء ماغاب عنك ، وذلك هو شعر الوصف .

صورٌ أجمل من الجمال ، وأى جمال بعد التلذذ بالجمال ، إن لم يكن هو ؟ .

أيها السادة :

وإن من السهل جداً أن يتحدث المرء عن نجد .. شعرها وشعرائها - من أيام الجاهلية إلى نهاية العصر الأول من أيام العباسيين - إذ كانت في تلك العصور منبت الشعر ومستوحي الشعراء ، ونجلى صور عرائس الشعر ، ومسرّح الفضجى الذى كُتبت وتدرجت فيه ، ثم آوت إليه حينما هاجتها جيوش اللحن من كل صوبٍ وناحية ، فاحتضنتها وصانتها حتى تلتفت منها أفواه الزواة والعلاء ما تلتفت ، ثم أودعت بطون رمال الصحارى ما تبقى حينما صدفت الخطاب الراغب ، وعزف الطالب ، وصار الناس إلى قول ملحون ، بلسان ملكون .

ومن ذلك التاريخ بدأ الباحثون والدارسون يتعاورون ما تركته أعمال الرواة والجامعين السابقين - من تراث لغتنا وأدبنا - بالدرس والتشخيص ، والتحليل ، سواء من كان منهم في عصرنا الحديث من العرب والمستشرقين ، أو من كان منهم في العصور الماضية .

فما على الدارس في أيامنا إلا أن يرجع إلى مادفنته أقلام أولئك ، فيعترف من معينه ما يشفى غلته ، ويروى ظمأته - مما زخرت به كتب الأدب وتاريخه .

غير أن هناك فترة من تاريخ نجد - ليست بالقصيرة - أحاطها الغموض ،

وكانت تكتنفها الظلام من كل جانب ، حتى بدأ منبت الفصحى ، وكأنه من الجاهل التي لم يعثرها الإنسان .

وهذه الفترة هي الواقعة ما بين العصر الأول من الحكم العباسي وقيام المصلح الكبير الإمام محمد بن عبد الوهاب في منتصف القرن الثاني عشر ، ومن الطبقيّ - والحال هذه - ألا يُعرف عن أمر الشعر في هذه البلاد - نجد - شيء في تلك الفترة ، إلا أن النفس أبت أن تسلم بموت الشعر في بلادهم التي أنجبته وأرضعته لما امتازت به طبيعتها [التي طالما] صيغت أفصح الشعر في كل صقع من الأرض وفي أي زمان - قرب أم بعد - [بأبدع الألوان . والصور] .

وهل أدل على ذلك من أننا لو تتبعنا شعر فحول شعراء العربية في مختلف الأزمنة والأمكنة ، لوجدنا أنه لم يخلُ شعر واحد منهم من ذكر نجد كمكثر أم قل .

فأما من القديم : فاسمع قول [الشاعر] الأملوي وهو غيظ من فيض :

أَخَا الْعَرَبِ أَمَا تَنْفَلُ بَارِقَةً تَسْمُو بِطَرْفِي إِلَى رِيَّانٍ أَوْ حَضَنٍ (١)
أَضْبُو إِلَى أَرْضِ نَجْدٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ وَالْقَلْبُ مُشْتَمِلٌ مِنِّي عَلَى الْحَزَنِ (٢)
وَأَسْأَلُ الرَّكْبَ عَنْهَا وَالْدَّمُوعُ دَمٌ بِنَازِحَةٍ لَمْ يَخِطْ جَفْنًا عَلَى وَسَنِ؟ (٣)
فَهَلْ سَبِيلٌ إِلَى نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ يَهْزُ مِنْ أَلْفِ الْمَصْرَيْنِ لِلضَّغَنِ؟ (٤)

(١) العريب : تصغير « العرب » ، وريان وحضن - بالتحريك - جيلان

والأول بالحجاز والثاني بنجد .

(٢) نازحة : بعيدة . (٣) الوسن : النجوم .

(٤) المصران : الإقليمان .. يعني نجد والحجاز ، والضغن : الحقد

والكراهية .

وأما من الحديث فهذا حافظ إبراهيم مثلًا يقول في مبايعته لشوقي بإمارة الشعر :

فَغَنَّ رُبُوعَ النَّيْلِ وَاعْظَفَ بِنَظَرَةٍ
عَلَى سَاكِنِ النَّهْرَيْنِ وَاصْدَحْ وَأَبْدَعْ^(١)
وَلَا تَنْسَ نَجْدًا إِنَّهَا مَنْبِتُ الْهَوَى وَمَرْعَى الْمَهَا مِنْ سَارِحَاتٍ وَرُتَعٍ^(٢)
نَحْصَ نَجْدًا بَيْتٍ كَامِلٍ بَيْنَمَا لَمْ يَمِطْ غَيْرَهَا إِلَّا شَطْرًا [واحدًا] !!!
أَيُّهَا السَّادَةُ :

ولقد أثبتت لي ورقاتٌ عثرتُ عليها في بقايا كتب جدِّي محمد بن حسين ابن سلطان - رحمه الله - [بعد أن] عَيَّنتُ بها يد الإهمال - : أنه كان يسعى إلى تأليف كتاب عن تاريخ هذه البلاد (نجد) خاصة تلك الفترة التي أهلها فيها التاريخ معتمداً في ذلك - كما قال - على ما جُمع ، وما سيجمعُ من الأخبار التي شرع في تدبُّعها ونقلها من الصخور والأحجار .

غير أني لم أجد مما كتب جدِّي إلا ورقتين [اثنتين] إحداها قطعة من المقدمة ، والأخرى - لحسن الحظ - تحوى نصًّا من النصوص التي ذكر أنه قد شرع في نقلها من الصخور .

وإني لمُورِدُ لكم - أَيُّهَا السَّادَةُ - جزءاً من تلك المقدمة ، لما في إيرادها من الإيضاح لأمر ذلك النص الذي نقله :

« بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على المصطفى » ثم بعد إيضاح الأسباب التي حملته على الإقدام على مثل هذا العمل الشاق ، وأهمها : نسيان التاريخ نجدًا

(١) النهران : دجلة والفرات .. يعني وادي العراق .

(٢) المهيا : جمع مهاة ، وهي البقرة الوحشية .

في عصورها الوسطى ، وهى ما بين العصر العباسى الأول وقيام الإمام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله رحمة واسعة .

قال : « ومن أجل ذلك استعنت القوى القهار ، على جمع ما بعثته يد الأقدار ، من أخبار هذه الديار ، مما رواه الإنسان أو نُقِشَ على الأحجار .. طالباً من الملك العلام - كما من بحسن البدء - أن يَمُنَّ بحسن الختام » .
النص الأول :

وهو منقول من صخرة (١) فى شِعْبِ الْعَبَّادِيَّةِ بالقرب من « الْعَوْدَةِ » (إحدى قرى إقليم سُدَيْرِ) ، ولقد عَيَّنَتْ أَيْدِى الرعاة فى النص فلم أَتَيْنِ مِنْهُ إِلَّا نَزْراً يسيراً .

والنص - كما يبدو - (والعلمُ لله) عبارة عن قصيدة عربية ، ومقدمة وتاريخ يبينان زمن وسبب القصيدة .

النص :

« الْيَوْمُ الْخَامِسَ عَشَرَ مِنْ ربيع^(١) عام ستة وتسعين وسبعائة من هجرة سيد » .

ثم انطمس الكلام فى مساحة يمكن أن تشغل موضع عشرة أسطر من الحجم المتوسط ، بعدها فهمت من المرقوم ما يلى :

(١) وقفت على هذه الصخرة فوجدت ما عليها طمس إلا بقايا من حروف مقطعة ، وهى صخرة طولها ثلاثة أمتار وعرضها متران .

(١) لم يذكر المؤلف - أى الربيعين هو ؟ هل ربيع الأول ، أم ربيع الثانى ؟؟ .

النص :

(بعد ما جُزِرَ مَنْ جُزِرَ ، وَأُسِرَ مَنْ أُسِرَ - قال) :

ولم يقين من اسم الشاعر إلا (ن - ز) .

أما القصيدة فتقارب الثلاثين من الأبيات [و] جميعها بأيدي الرعاة [وقد]
صارت من الأموات اللهم إلا الشطرين الأول منها والآخر ، وفي ذلك عبرة
لأولى البصائر .. وهذان هما الشطران :

(١) « هَرَقْنَا عَلَى قَبْرِ الْأَمِيرِ دِمَاءَهُمْ »

والآخر « فَمَا فِي فِتْنَاءِ الْأَقْرَبِينَ فَخَارُ »

انتهى ما وجدته مما كتبه جدّي رحمه الله .

وفي اعتقادي أن هذا ليس هو كل ما كتب ، وذلك لأمرين :

أحدهما : أن الأرضة ^(١) قد أتلفت كثيراً من كتبه .

والثاني : أن طلاب العلم ورؤاد المعرفة كانوا يؤثمون تلك البقعة من نجد
ليحصلوا منها على الكتب والمخطوطات النفيسة .. لاشتهارها بينهم بذلك
ولكثرة من برّز في العلم من أبنائها .

وقد أشار إلى ذلك المستشرق عبد الله فليبي في كتابه « تاريخ نجد » ص ٢٠
حينما عرض ذكر سديري في خبر غزو الشريف مُرُورِ ابن أخى الشريف سعد
ابن زيد أمير مكة .

(١) الأرضة — بالتحريك — : دويبة معروفة تأكل الأوراق

والمسوجات الخفيفة .

٢٠ مكتبات وكتب في تاريخ نجد ومخطوطات مفقودة لم يظهر لها أثر

قال فَيْزِي^(١) : « ومن الغريب أن لدينا عن سُديَرٍ تفاصيلَ تاريخية واسعة لأن معظم المؤرخين والفقهاء في تاريخ السعودية كانوا من سُديَرٍ نفسها ، أو من البلاد المجاورة لها . »

أيها السادة :

فأين هي تلك المخطوطات الضخمة السكية التي ذكرها فلي .. إن لم تكن يد السرقة والإهمال قد عبثت بها ؟

حقيقةً أنه كان هناك مكتبات ضخمة ومتعددة ، في تلك المنطقة وغيرها .

منها على سبيل المثال : المكتبة التي أهداها العالمُ ابنُ سَيْفٍ شيخُ الإمام محمد بن عبد الوهاب إلى بلدة « المَجْمَعَةِ » .

ومنها مكتبة المؤرخ عثمان بن بَشِيرٍ ، التي كانت موجودة عند أحفاده الأُمَمِيِّين قبل ثلاثين عاماً تقريباً ، ثم مكتبات ابن منصور وابن سلوم والمنقود ، وغيرهم كثير ، فأين هي تلك المكتبات ؟

ومما تقدم يتضح لنا أن نجداً لم تكن متفجرةً من الأدب ، خاليةً من الشعر في تلك الفترة التي أهلها فيها التاريخ ، لكنَّ رُؤَاةَ الخبرِ ومُسَجِّلي الأثر هم الذين أغفلوا ذكرَ نجدٍ ، حتى بدت وكأنها من مجاهل إفريقية التي لم يكن لها في التاريخ نصيب .

إلا أن نجداً وهي مهبط البطولات ، ومنبت الأبحاد أبت إلا أن تحمل مشعلَ الهداية ، لتقود العالمين العربي والإسلامي - على الضوء الإلهي -

(١) مستر عبد الله فلي - رجل انجليزى أسلم ، وعمل مستشاراً لجلالة الملك عبد العزيز بن سعود رحمه الله ، وله مؤلفات عن البلاد العربية ، وفيها كثير من خبرته عنها .

إلى شاطئ السلام وبر الأمان في ظلال سُنَّة صفوة الخلق عليه أشرف الصلاة والسلام .

أيها السادة :

إن الحديث عن هذا الموضوع يطول بنا لو تركنا للنفس فيه العنان .. لأنه حديث التراث الضائع ، والأثر المطموس ، لكننا نتركه والنفس تنازعنا إليه لأننا شططنا عن موضوعنا الرئيسي .

أيها السادة :

ذلكم ما كان من أمر الشعر قبل النهضة في هذه البلاد « نجد » فما حاله بعد قيامها .

عندما نقبين أهداف الدعوة ومقاصدها ، يظهر لنا واضحاً جلياً أنها إنما قامت من أجل تجديد ملة المصطفى عليه الصلاة والسلام ، وتنظيف الإسلام من روااسب العقول الفاسدة التي تعاورت في عصوره المختلفة ، منذ بدء الخوض في مسأله في أواخر عهد بني أمية ، إلى قيام المصلح الأول محمد بن عبد الوهاب .

ومن هذا العرض السريع لأهداف الدعوة يقين لنا أنها إنما كانت تُعنى بالجوانب العلمية البحتة ، لكونها أساس ما قامت الحركة من أجله ، فلا خير عليها إذا .. إن هي لم تؤثر في الشعر أول الأمر تأثيراً مباشراً [على] خلاف ما كان بالنسبة للخطابة وكتابة التأليف .

أضف إلى ذلك أن الشعر [كان] عند الكثير من العلماء غير مرغوب فيه ، بل ربما عده بعضهم من الأمور المزرية بالعالم .

ولعل نشوء تلك النظرة كان مَصْدَرَهُ أمورٌ أهمها :

١ — تعريض القرآن الكريم بالشعر في قوله تبارك وتعالى : (وَالشُّعْرَاءُ

٢٢ عداوة العلماء للشعر وأسبابها - من أوائل شعراء العلماء عبد العزيز بن طوق

يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ؟ (١) .

٢ - الأثر الوارد : (لَأَنْ يَمْتَلِيءَ جَوْفُ أَحَدِكُمْ قَيْحًا [حَتَّى يَرِيَهُ] خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَمْتَلِيءَ شِعْرًا) (٢) .

٣ - أن كثيراً من طرقوا سبيل الشعر ، وامتنهوا القول فيه كانوا من المتطرفين المتساهلين (٣) .

على أنه لم يكدهم يمضي العهد الأول من النهضة حتى ظهر من العلماء من استخدم الشعر في :

١ - رد شبه المشبهين ، من الشعراء الذين استخدمتهم الدولة العثمانية وغيرها من المعادين .. لتشويه الدعوة التي حمل التجديثون لواءها ، وباعوا في سبيلها أرواحهم وأموالهم .

يوحى بذلك جلياً هُتَافُهُمْ « هَبْ هُبُوبُ الْجَنَّةِ وَبَنَكُ يَا بَاغِيهَا » (٤) .

٢ - أو التذمر والشكوى مما أصاب البلاد من المحن والإحتن والرزايَا الجسيمة التي جرَّها الأتراك والمصريون والجيوش الجُرَّارة التي جندوها للقضاء على الوهابية والوهابيين . على حد تعبيرهم .

(١) الآية ٢٢٤ من سورة الشعراء .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من كتاب « النهاية في غريب الحديث الأثرى »

لابن الأثير (٤ : ١٣٠) . (٣) أي : في جانب الخلق والدين كإبي

نؤاس وبشار بن بُرْد وحماة عَجْرَدٍ وأضرابهم .

(٤) وينك : عامية مخرفة عن « أينك » ؟ ، وصحتها : أين أنت ؟ ، وبأغياها :

طالبها . وراغبها .

ومن أوائل شعراء العلماء :

١ - عبد العزيز بن طوق : ذكره الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن آل الشيخ عرضاً في ترجمته لعبد العزيز بن محمد بن ناصر بن معمر في كتابه (منحة القريب المحيب في الرد على عبّاد الصليب) .

ولتأليف ابن مُعَمَّر لذلك الكتاب حكاية طريفة ذكرها لي بعض الفضلاء (١) قال :

كان المندوب السامى البريطانى فى البحرين قد كَتَبَ كتاباً عن حقائق المسيحية ومحاسنها ، على حد تعبيرهم ، ثم دفع به إلى علماء البحرين ، وقال لهم : هذه هى المسيحية ، فإما أن تقرّوا بها وتمتقوها ، وإما أن تردّوا عليها ، ولم يكن لدى القوم من المعرفة ما يؤهلهم لذلك ، فاجأوا إلى شاب من تَجْدٍ قال بعضهم : إنه هو الذى سيحيبُ على هذا ، وكان هذا الشاب هو عبد العزيز بن معمر ، وحينما طلبوا منه ذلك استمهلهم شهراً ، ثم أعطاهم هذا الرد :

وكان إذ ذاك فى البحرين وسَمَاءُ :

(منحة القريب المحيب فى الرد على عباد الصليب) .

قلما قدّموه إلى المندوب السامى قال بعد اطلاعه عليه : « هذا ليس من بحر كم لأنه من بحر أهل نجد » .

وعبد العزيز بن طوق - على ما يبدو - ليس بالضعيف .. إلا أنه مُقِلٌّ ، ولم أعرّله إلا على قصيدة واحدة بعث بها إلى الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن آل الشيخ طالباً الإجابة عليها ، وكان عبد العزيز - إذ ذاك - فى الأحساء ، ومنها :

مَرَسَائِلُ شَوْقٍ دَائِمٍ مُتَوَاتِرٍ إِلَى فَرْعِ شَمْسِ الدِّينِ بَدْرِ الْمَنَابِرِ (١)

(١) هو الزميل الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن قاسم .

(١) ستأتى القصيدة كلها فى أواخر الكتاب .

سَلَالَةُ نَجْدٍ مِنْ كِرَامِ عَشَائِرِ يُعِيدُ بَدِيْعًا مِنْ كُنُوزِ الْحَابِرِ
وفى آخرها يقول :

فَجَدُّ لِي بِرَدِّ مِنْكَ تَبَرُّدُ لَوْعَتِي وَيُحْدَى بِهِ فِي كُلِّ رَكْبٍ وَسَامِرِ
وَنَنْصُرُ خِلَافِي هَوَاكَ مُبَاعِدًا وَلَوْلَاكَ لَمْ تَعْبَثْ بِهِ أُمُّ عَامِرِ

٢ — ومنهم الشيخ الجليل عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد
ابن عبد الوهاب المعروف بالأزهرى . . لكونه درس بالأزهر إبان احتجاز
المصريين لأبيه هناك .

وقد بقي بعد عودة أبيه إلى نجد ليستكمل دراسته على بعض شيوخ الأزهر
الذين كان يطمئن إلى الأخذ عنهم . . على أنه قد عاد بعد فترة لبواصل جهاده مع
أئمة الدعوة هنا ، إلى أن توفى عام ١٢٩٣ هـ . رحمه الله رحمة واسعة .

و [كان] الشيخ رحمه الله كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً . . إلا أننا لم نعثـر له
من الشعر إلا على القليل غير أن هذا النَّزْرَ على قلته : كاف للدلالة على أن الشيخ
قد تأثر برجال الطبقة الأولى من شعراء مصر الذين يحتمل أن يكون قد
قرأ لهم .

والذى وجدناه من شعره قصيدتان وقِطْعٌ من الأبيات المتفرقة .

فأما القصيدتان ، فإحداها جواب على القصيدة التى بعثها عبد العزيز بن
طوق الذى سبقت الإشارة إليه ، والثانية فيها نصيح وإرشاد ، كما تحوى — كالتى
قبلها — وصفاً لما جرَّته الجيوش المخرَّبة من ويلات على الإسلام والمسلمين ،
[وتسجيل ما كانت] عليه [تلك الجيوش] من فسق وفجور .

والقصيدتان طويلتان ، وتدلان على طول نفس الشيخ ، وعدد أبيات
الأولى سبعون بيتاً ، والثانية سبعة وستون بيتاً ، وإنا لموردون لكم أبياتاً من

الأخيرة ، وإن لم تكن أجود من سابقتها - وهما موجودتان في (كتاب الدرر السنية في الأجوبة النجدية) جمع فضيلة الشيخ عبد الرحمن بن قاسم - قال :

دَعَّ عَنْكَ ذِكْرَ مَنَازِلٍ وَمَعَانِي وَبُدُورِ أُنْسٍ قَدْ بَدَتْ وَغَوَانِي
وَجَاذِرٍ فِي رَوْضَةٍ يَشْدُو بِهَا صَوْتُ النَّدِيمِ وَشَادِنِ فَتَّانِ
لَا تُصْغِرُ لِلْعُشَّاقِ سَمَمَكَ إِنَّمَا نَادِيهِمْ بَيْنَ الْبَرِيَّةِ عَانِي^(١)
وَالْعِشْقُ دَاءٌ قَاتِلٌ وَدَوَاؤُهُ فِي السَّنَةِ الْمُثَلَّى مِنَ الْأَعْيَانِ

٣ - ومنهم الشيخ سليمان بن سحمان :

ولقد كتبت عنه ترجمة مبسوبة إلا أن زمن المحاضرة فَرَضَ عَلَيَّ تَرْكَهَا
والاكتفاء بإشارة عابرة عنه رحمه الله .

وقد ولد بأم سِقَمًا من قرى تَبَالَةَ بعسير ، ثم انتقل مع أبيه مهاجرًا إلى نجد
وهنا - بمدينة الرياض - نشأ ، وأخذ العلم عن مشاهير العلماء ، ومنهم الشيخ
عبد اللطيف بن عبد الرحمن - وقد قضى حياته رحمه الله مكافحًا وذائبًا عن السنة
ورجالها ، كما أثبتت ذلك مؤلفاته التي جاوزت أحد عشر [مؤلفاً] .

وتوفي رحمه الله بمدينة الرياض عام ١٣٤٩ هـ .

ولقد استُخْدِمَ - رحمه الله - النَّظْمُ في كل ماخطر بذهنه من ردود وغيرها
حتى في تعليم الكتابة كقوله :

أَكْتُبُ كَكْتُبِي كَمَا قَدْ كُنْتُ أَكْتُبُهُ

كُتِبَا كَكْتُبِي لِهَذَا الْكُتُبِ فِي الْكُتُبِ

(١) في الأصل : « مناديه » بدل « نادية » وعليها ينكسر البيت .

ويصبح الشطر الثاني من الطويل .. مع أن التصيدة من الكامل .

كَذَلِكَ كُنَّا فَكُنْ فِي السَّكَنِ كَيْفَ تَكُنْ
إِلَّا تَكُنْ كَيْفَ كُنَّا كُنْتَ ذَا كَابِ
سَطْرٌ بِسَطْرٍ كَهَذَا السَّطْرِ أَسْطَرُهُ
سَطْرًا سَلِيمًا سَوِيًّا تَسْمُ فِي الرُّثْبِ
حَرْفٌ بِحَرْفٍ عَلَى حَرْفٍ كَأَحْرِفِهِ
وَاحْذَرُ مِنَ الْخَيْفِ فِي حَرْفٍ بِلَا سَبَبِ
ومنها :

يَا صَاحِبَ إِنْ كُنْتَ صَاحِبٌ قَدْ تَخَصَّصَ مَا
حَضَرَ حَضْرَتُهُ مِنْ صَحِيحٍ غَيْرِ مُضْطَرَبِ
فَاعْلَمْ كَعِلْمِي بِتَعْلِيمِي لِعِلْمِهِ
وَلَعَلَّ الْعِلْمَ عَنْ عِلْمٍ بِلَا تَعَبِ
أيها السادة :

كننا ذكرنا قبل قليل أن ماجرى على ألسن بعض الملحد من الشعراء من
القدح والتعريض بالدعوة وأئمتها ، كان سبباً في جر العلماء إلى سبيل الشعر ،
وقد كانوا عنه من العازفين تورعاً ، فتجشموا مسلكه الوعر ، ولسان حالهم
يُنشِدُ قول الشاعر :

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْأَسِنَّةُ مَرْكَبًا فَمَا حِيلَةُ الْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُهَا
وحينما طرقت الشعر مدفوعين جأؤوا في كثير من الأغراض التقليدية التي
طرقتهم قبلهم السابقون ، إلا أن غرضاً واحداً قد استأثر باهتمامهم .. حتى اقتصر
عليه الكثيرون منهم .

ذلك الغرض هو ما يسميه شيوخنا بالشعر التعليمي .

من أجل ذلك وجدنا أنه أوفر الأغراض عندهم حظاً ، وأحظاها بينهم منزلاً ، وأملكها لوجدانهم ، وأقواها على قلوبهم وأستهم سلطاناً ، حتى سبقوا فيه القائلين ، وبزوا الأولين والآخرين ، فسموا بقولهم عن الهجاء ومناهجه المبتذلة ، واقتصروا في نظمهم على بيان أصول الدعوة وفروعها — المستمدة من المنبع الصافي الذي فجّره للإنسانية خاتمُ الرسل المصطفى عليه الصلاة والسلام دون ماغلّوا أو تطرّفوا ، بل وسَطَ بعيداً عن التفريط والإفراط ، كما هو مذهب الصالحين من السلف الأولين ، كابن تيمية وأمثاله من أئمة المسلمين .

غير أن مثل هذا النمط من النظم لا يمكننا القول بأنه شعر إذ لم تتحقق فيه جوانب التعريف جميعها .

صحيح أنه كلام موزون مقفى ، ولكن ليس هذا هو كلّ التعريف عند علماء العرب ممن يُعتدُّ برأيه ، [إذ] أنهم يعرفون الشعر بقولهم : (هو الكلام الموزون المقفى المنبعث عن عاطفة ، والمثير لعاطفة متمزجاً بالخيال) .

وبناء على هذا التعريف [نرى] أن ما قاله الكثير من أولئك العلماء ، إنما هو من قبيل النظم .. لا الشعر ، لكونه يفتقر إلى جزء هام من التعريف هو [عبارة] « المنبعث عن عاطفة والمثير لعاطفة متمزجاً بالخيال » .

وثاني الأغراض عندهم هو المديح والتهاني ، ولما لم يكن الشعر لذاته ، ولا المادة .. من مقاصدهم ، فإننا نجد أن شعر المديح عندهم ينقسم إلى قسمين :

١ — أحدهما مدح العلم وبيان شرفه ، وفضيلة العمل والتعب في تحصيله ، ومدح الدعوة ، ومقامات عليه من أساس متين ونهج قويم .

٢ — وثانيهما مدح أئمة الدعوة وقادتها المحترمين الصابرين ، والثناء عليهم بما بذلوه من نفس ونفيس في سبيل أن تكون كلمة الله هي العليا ، وكلمة الذين

كفروا السفلى، وتهنتهم بما حقق الله على أيديهم من النصر والتمكين .. مما أعزَّ الله به جنده، وأبطل به كيد الكائدين .

وصدق الله العظيم في قوله : (وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ)^(١) .

وثالث الأغراض عندهم : الرثاء ، وهو أقل عندهم من سابقيه إلا أنهم قد رثوا فيه أعلامهم وديارهم المنكوبة ، ومرايع العلم الدوارس ومرايع المهجورة .

ورابع الأغراض هو الغزل ، ولقد كان شعراء الدعوة أمام هذا الغرض الشعري الأصيل بين عاملين قوين متضادين [هما] :

١ — طبيعة الدعوة التي لا تحتمل التفرغ لمثل هذا الغرض الطروب^(٢) .

٢ — طبيعة الشعر والشعراء التي تميل إلى كل ما يهزُّ النفس، ويضطرب القلب ويفسح مجال الخيال .. للتلاعب بشتى صور الجمال .. على لوحة الواثق الواله ، بريشة المجنح بالخيال .

ولقد وجد شعراء الدعوة من ذلك مخلاً كالذي سنَّه لهم كعب^(٣) ابن زهير - رضى الله عنه - في صدر الإسلام من افتتاحه مدح النبي صلى الله عليه وسلم بالغزل في مثل قوله :

(١) الآية ٤٠ من سورة الحج .

(٢) الطروب : الحزن والمرح ، والمراد هنا : الثانى .

(٣) هو كعب بن زهير بن أبى سلمى - الشاعر المخضرم المشهور ، وكان معادياً للرسول ثم أسلم مستشفعاً بقصيدته « بانت سعاد » فصصح عنه الرسول . وتقبله ، وقد توفى سنة ٢٦ هـ / ٦٤٥ م .

بَانتُ سَعَادُ فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ مُتَمِّمٌ إِنْرَهَا لَمْ يُفْعَدْ مَكْبُولٌ^(١)
وكذا حسان بن ثابت^(٢) - رضى الله عنه - في مثل قوله .

تَبَلَّتْ فُؤَادَكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةٌ تَسْقِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامٍ^(٣)
لذلك جالوا فيه وصالوا ، حتى بلغ من إكثارهم فيه أن الناظر في شعرهم ،
غير المتأمل لأحوالهم ، يخيل إليه أنه غرض مقصود عندهم لذاته [على] رغم
أنه نسيب قُصِدَ به محاكاة الأقدمين .

ولقد تقيعت باستقصاء كل ما عثرت عليه مما قالوه من الغزل المستقل عن
كونه مقدِّمةً لغرض آخر « أى : نسيباً » فما وجدتُ من ذلك إلا قصيدتين
للشيخ محمد بن بليهد دُفِعَ إلى قولهما ، وهو شيخ في الثمانين ، وسوف يأتى
الحديث عنهما في ترجمته .

تلكم أيها السادة هي أهم ما طرقة شعراء تلك الفترة من أغراض الشعر
أو جزئاً فيها القول .

وهناك من الأغراض ما ضربنا عنه صفحاً .. إما لكونهم لم يطرقيه مستقلاً

(١) بانت : فارقت ، ومتبول : مصاب ، ومتيم : هائم في جنبها ، ومكبول
مغلول مقيد .

(٢) هو الشاعر الخضر حسان بن ثابت الأنصارى - أحد أعلام الشعراء
من صحابة رسول الله ﷺ ، وقد عاش في الجاهلية ٦٠ عاماً اتصل فيها بالفساسنة
ملوك دمشق تحت نفوذ الروم ، وعمر في الإسلام ٦٠ عاماً أخرى في كنف
الرسول ومن بعده ، وقد توفي رضى الله عنه سنة ٥٤ هـ / ٦٧٤ م .

(٣) الخريدة : كالخريد والخروء - : البكر ، أو الخفرة .. الصامته ، وباء
الجر في « ببارد » : زائدة داخلية على المفعول به .

كالفخر ، فقد تناوله البعض منهم كابن عُثَيْمِينَ تناوَلًا خفيفًا ، ومن ذلك قوله :
 وَدُونَكْهَا وَلَا جَعَةَ كُلِّ مَسْمَعٍ يُقَالُ إِذَا تَنَتَّلَى : كَذَا يَحْسُنُ الشَّعْرُ
 بِكَ افْتَخَرْتَ فِي كُلِّ نَادٍ وَتَحْفِلُ وَكَيْفَ وَأَنْتَ الْفَخْرُ مَا فَوْقَهُ فُخْرٌ ؟
 أما الهجاء فقد ربأوا بأنفسهم عن أن تنحط إلى درجته ، ونزهوا أنفسهم
 عن أن تتلوث بأدراجه ، ولذا فإنه إذا ماعرض في شعرهم أتى على صورة التعريض
 والتلميح .. لا التصريح ، كما نرى ذلك في قصيدة ابن سحمان في الرد على
 الزهاوي^(١) ومنها :

أَلَا بَلَمَّا عَنِّي جَمِيلًا رِسَالَةً فَقَدْ جَاءَنَا بِالْثَرَاهَاتِ الْكَوَاذِبِ
 وَكَاهَ يَقُولُ لَا حَقِيقَةَ تَحْتَهُ وَلَيْسَ مَقَالُ الْقَدَمِ يَوْمًا بِصَائِبِ
 ولقد ألفوا - رحمهم الله - ختام قصيدهم بالصلاة على المصطفى وآله وصحبه
 والتابعين ، حتى صار ذلك من الأمور اللازمة التي يتحاشى الشاعر إهمالها ، كما
 هي الحال بالنسبة لشعراء العامية .

وتلك عادة ورثوها من شعراء عهود المماليك والأيام التي تليهم من قبل
 ومن بعد .

وتلك على أي حال ... ظاهرة محمودة لا يضيرها شيء .. إن هي جدت
 في عصور التدهور والانحطاط .
 أيها السادة :

ومهما قلنا عن الشعر في تلك الفترة من تاريخ النهضة في هذا الربع من
 بلادنا ، وما بلغه أربابه به من إحكام وتجويد ، فإننا لانستطيع أن ننكر أنه كان
 شعرًا محاكاة وتقليد في جملته .

إلا أن أولئك الشعراء - رحمهم الله - تباينوا تباينًا ظاهرًا في ذلك التقليد

(١) هو الشاعر العراقي الجميل صدق الزهاوي أحد الشعراء الملاحدة في

فكان منهم من أشبه شعره عهد التخلف . . كابن سحمان ، ومنهم من أشبه شعره شعر الفحول ، في عصور الازدهار ، كالشاعر الكبير ابن عثيمين ، ومنهم من كان وسطاً بين ذلك مثل ابن بليهد .

لكن أحداً لا يستطيع — أيها السادة — أن ينكر أن أولئك السابقين كان لهم في تقليدهم من الفضل على الشعر في هذه البلاد ما قد لا يفوز به مدعو التجديد في تجديدهم .

فلقد فتحوا — رحمهم الله — للشعر المعاصر في هذه الربوع أبواباً كانت مستحكمة الخلكة والسواد ، وجددوا له من الشُّبُل الدوارس والمعالم الرواميس ، والسُنن المعطلة ، والمراجع المهملة : ماسما بهم إلى مصافِّ الباعثين المجددين .

أولئك هم السابقون الأولون ، وكفى بالسبق من مدحة ومنحة ، غير أن هناك حقيقة ثابتة تحسن الإشارة إليها قبل أن نغادر بحثنا هذا . . لما بينها وبين شعر أولئك الشعراء من مُتات^(١) ، وهي أن أولئك العلماء — الشعراء — لم يُقدِّرْ لهم الاطلاع على تلك النهضة الحديثة ، ووسائلها التقنيّة لُلوعة — كالمدارس والمطابع والصحف والمذياع وغيرها — مما له بعيد الأثر في تكوين العقليات المتجددة ، ذات النتاج الفكري المنطبع بطابع العصر الحديث ، الملأ للذوق ، الناشئ في حضن المربيّة الجديدة : حضارة القرن الرابع عشر « القرن العشرين » .

صحيح أن بعضاً من أولئك أدركوا كثيراً من تلك المظاهر في أواخر حياتهم مثل ابن بليهد . . غير أنها أدركتهم ولسانُ حالهم يُنشدُّ مع الشاعر القديم :

(١) المتات — بضم الميم بعدها تاء مخففة — : ما يمتُّ به . . أي : يتوسَّل

كقراءة ونحوها .

وَمَاذَا يَبْتَغِي الشُّعْرَاءُ مِنِّي وَقَدْ جَاوَزْتُ سِنَّ الْأَرْبَعِينَ^(١)
أومع ابن بليهد نفسه في قوله :
يَوْمَا أَنَا إِلَّا فِي هَـوَأَهُمْ مُتَمِّمٌ
ضَعِيفُ الْقُوَى شَيْخٌ فَهَلْ رَحِمُوا ضَعْفِي؟^(٢)
وسنعرض لقوله في تلك القصيدة وأختها - بعد قليل - إن شاء الله .

* * *

[بعض مشاهير الشعراء في هذه الفترة] .

أما الآن - أيها السادة - فسنفكر في شاعرين من مشاهير شعراء هذه الفترة :

الأول : الشيخ محمد بن عثيمين :

أيها السادة :

إننا الآن بصدد الكلام عن شخصية ذات شأن عظيم في تاريخ الحركة الأدبية في هذا الجزء العزيز من بلادنا .

إنه الشيخ الجليل والشاعر المبدع محمد بن عبد الله بن سعد بن عثيمين ، الذي لمو أردنا أن نعطى الحديث عنه حقه لاستوجب الأمر إفراجه بمحاضرة خاصة .

ولقد سَبَقْنَا إلى فضل الحديث عنه [أديبان] فاضلان جليلا :

أحدهما الأستاذ سعد بن رويشد ، جامع الديوان ، والذي قدمه بترجمة ضافية للشاعر .

وثانيهما : الأستاذ عبد الله بن إدريس في كتابه « شعراء نجد المعاصرون » الذي سَدَّ به فجوة عظيمة في تاريخ الأدب العربي المعاصر .

(١) يروى : « حد الأربعين » .

(٢) في الأصل : « فهل يرحموا » وهو غير جائز عربية ، ولذا أصلحناه . وهو أبلغ .

واعتماداً على ما ذكره الأستاذان سأوجز القول في ترجمته ، وإن كانت النفس تهازعنا إلى الإيغال ، لكن الزمن آخذٌ بحُجْزِنا عنه مُكْرِهين .

حياته ونشأته ووفاته :

ينتمي الشيخ محمد بن عثيمين إلى قبيلة الدَّوَّاسِر^(١) .. إحدى قبائل نجد الواسعة الانتشار ، وقد ولد عام (١٢٧٠هـ) بقرية السَّليمة من إقليم الخرج بنجد ونشأ بها يتيماً عند أخواله ، حيث تعلم القراءة والكتابة ، على الطريقة المعروفة إذ ذاك ، لكنه بعد هذا أخذ يطلب العلم على بعض العلماء في عصره ، وفي طلبتهم الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي قاضي السليمة .

ومن أخذ عنهم علامةُ نجد .. الشيخُ محمد بن مانع رحمه الله ، وكان إذ ذاك بقطر ، ومنهم الشيخ حمد بن عتيق بالأفلاح بنجد ، وأحمد الجبائي بعمّان .

وكان عهدُ الشاعر عَهْدَ قَتْن ، فلم يستقرَّ به المَقَامُ في بلادٍ .. أوَّلَ حياته فطاف بكثير من البلدان داخل الجزيرة طلباً للعلم والمال والأمان ، واتصل أثناء تطوَّافه بكثير من العلماء والأسماء ، مثلُ الشيخ قاسم بن ثاني حاكم قطر ، وابنه عليّ ، وقد حظي شاعرُنا عندهم بمرتبة النديم الخاص .. لِمَا اشتهر به من علم وأدب وقرضٍ للشعر ، خاصة بالعامية .

ثم اشتغل بتجارة التؤلؤ ، فتنقَّلَ لذلك الغرض بين قطر والبحرين .. التي ربطته بها كمها الشيخ عيسى بن علي وابنه محمد : صلاتٌ متينة ، وقرباه وأكرماه . ووجد منهما خير مُعين .. حينما اشتدت به الضائقة المالية ، وفيهما قال أقدم شعره الفصيح .

(١) الدواسر - في الأصل - : جمع دَوَسَرٍ ، وهو الجمل الضخم .

وحينما فتح الملكُ عبدُ العزيز الأحساء عام (١٣٢١ هـ) وفد عليه الشاعر ومدحه ، فأجزل له العطاء ، ثم إن الشاعر أعجِبَ بما أضفاه الله من ظلال الأمان الوارف على البلاد .. على يد ذلك [القائد] الفذِّ .. الملك عبد العزيز ، فعزم على الاستقرار بنجد ، واتخذ من موطن آبائه وأجداده « حُوطة بني تميم » مقراً تنطلق منه قصائده في الملك وابنه سعود ، فيُجزر لأن له في الهبات والعطايا ، إلى أن تقدمت به السن ، فترك قول الشعر قبيل وفاته بثمان سنوات ، فكان آخر شعره فيهما عام (١٣٥٥ هـ) ، ثم انقطع للعبادة إلى أن توفي رحمه الله عام (١٣٦٠ هـ) .. عن ثلاثة وتسعين عاماً ، تاركاً وراءه ذِكْراً محموداً ، وسيرة عطرة ، وجيلاً أيقظ فيه رُوح الأدب ، وشعراً مبهثراً ، قام الأستاذ سعد بن رؤيشد بحممه من مظانه ، شكر الله له ذلك الصنيع .

شعر الشيخ ابن عثيمين :

أيها السادة :

الحديث عن شعر الشاعر ابن عثيمين حديثٌ عن العبقرية الفذة والشاعرية المتدفقة ، والعلم الغزير .. حديثٌ عن البعث الجديد للشعر العربي في مهده الأول من بعد ما زال عنه وتحول ، فأقوت رُبوعه .. بعدما انطفت شموعه ، فعميت السبيل ، وعز الدليل ، إلى أن جاء الفرج من رب العالمين .. على لسان ابن عثيمين ، بشعرٍ شاعرٍ ، وبيانٍ ساحرٍ ، يُطربُ الأسماع ويمتّع النفوس .. شعرٌ جمع بين طلاوة الجديد ، وجلال القديم .

فلقد جمع ابن عثيمين أسلوبَ الشعر الجاهلي ولنظفه ، فضمَّنه معاني الدعوة ومقاصدها ، إلى ماغلب عليه من الأخذ من شعر الأقدمين ، فأثار العجب من جمع مالا يجتمع من مختلف المعاني ، وافتراع المقاصد والأساليب .

وذلك أنه رأى فيهم مثالا يجب أن يحتذى ، فسار على نهجهم ، واستضاء

بهديهم ، فانطبع بطابعهم ، وبالغ في محاسنهم ، حتى كادت تلك المحاكاة أن تسيطر على الشاعر سيطرةً كاملة ، لافي اللفظ والأسلوب فحسب .. بل ، وفي المعاني والأخيلة والأغراض .

اقرأ مثلاً قصيدته في مدح الملك عبد العزيز ، وتهنئته [له] بفتح «الأحساء» التي مطلعها :

الْعِزُّ وَالْمَجْدُ فِي الْهِنْدِيَّةِ الْقُصْبِ لَافِي الرِّسَائِلِ وَالتَّنْمِيقِ فِي الْخُطَابِ
وعدد أبيات [هذه] القصيدة ٤٥ بيتاً .

نعم اقرأ بعد ذلك قصيدة أبي تمام ، التي قالها في مدح المعتصم وتهنئته [له] بفتح «عمورية» ، ومطلعها .

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ ^(١)
إملك حينما تقرأ هاتين القصيدتين لأبي تمام ، وابن عثيمين لا بد أن تتبين أن ابن عثيمين لم يخرج عما جاء به أبو تمام ، فالغرض واحد ، والسبب واحد والألفاظ والصور متشابهة متقاربة ، اللهم إلا في بعض المظاهر ، كالأسماء أو الوعورة والإغراب اللذين يظهران على شعر ابن عثيمين .

ولعل مرجع ذلك إلى نوع الثقافة التي تنقف بها رحمه الله .

ولقد جرى ابن عثيمين على أن يكتب لكل قصيدة قالها مقدمةً ، كما شرح بعضاً من القصائد كالنونية [التي أولها] :

(١) هذه القصيدة من أروع وألح القصائد الإسلامية التي قيلت في الفتح والمغازي ، وأبياتها نيف وسبعون بيتاً ، وقد شرحتها شرحاً مستفيضاً وعلقت عليها تعليقات أدبية وسياسية وتاريخية واجتماعية في كتابي «رشفات من رحيق الأدب» في حوالى ١٤٠ صفحة (٣٣٧/٣٧٢) .

عُجَّ بِي عَلَى الرَّبْعِ حَيْثُ الرَّندُ وَالْبَانُ وَإِنْ نَأَى عَنْهُ أَحْبَابٌ وَجِيرَانُ^(١)
والتي شَرَحَهَا مَرْحُومًا وَافِيًا شَغَلَ فِي الدِّيوانِ مِنْ صَفْحَةِ (٣٨) إِلَى صَفْحَةِ
(١٠٦) وَعَدَدَ أَيْبَاتِهَا (٥٣) بَيْتًا .

وحيثما نضم إلى تلك المقدمات والشروح الرسالتين اللتين تضمنهما الديوان
صفحة (٢٠٨) (١) ، ثم نلتقى على ذلك ، ولو نظرة عابرة ، لا بد من أن
يتضح لنا :

أولاً : أن الشاعر لم يكن يتكلف الغريب ، بدليل جريانه على لسانه في تلك
للمقدمات والرسائل ، ولعل مَرَدَّ هذا كثرة حفظه للشعر القديم ، واستظهاره
لمعاني ألفاظه وتراكيبه ، ثم جريان تلك الألفاظ على لسانه ، حتى في أواسط أبياته
وليس في القوافي فقط كما هي حال المتكلفين .

ثانياً . أن ابن عثيمين كان واسع الاطلاع ، غزير المادة ، كثير القراءة
والاستقصاء ، لما خلفه السابقون الأولون . . من المنظوم والمنثور ، من أيام
الجاهلية إلى عصور الانحطاط التي ذهبت ذهابَ حِمَارِ أُمِّ عَمْرٍو^(٢) .
ويشهد لذلك ذكره لأقوالهم وإشاراته إلى آرائهم . . فيما كتب .
أغراض شعره :

إن قصائد « العقد الثمين » - وهو اسم ديوان الشيخ ابن عثيمين - تجري في
حِكَايَاتٍ ثَلَاثَ .. لا تتجاوز حدودها ، ولا تخرجها إلى غيرها ، وهي :

(١) عَجَّ : ارجع ، أومر بِي ، والرند : نبات طيب الرائحة ، والبان : شجر
في حبه دهن طيب .

(١) الطبعة الأولى التي على نفقة المرحوم الوزير ابن سليمان ، وقد حذفنا
في طبعة آل ثاني .

(٢) يشير بذلك إلى المثل المذكور في قول الشاعر :

إذا ذهب الحمار بأُمِّ عَمْرٍو فلا رجعت ولا رجع الحمار

١ — المدح . ٢ — التهنئة . ٣ — الرثاء .

ومأندَّ عن ذلك سوى قصيدة واحدة ، يمكن في الواقع إرجاعها إلى الغرض الأول .. إذ أنها تنال على مؤلفات الشيخ ابن سحمان ، ومدح لها مع لوم وتقريع .. للعائنين لها .

فأما الغزل والذنيب فيبدان تجانبه بيئته ، ويتحرَّج من مقارفته معاصروه خاصة طلاب العلم والعلماء .

من هنا وجدنا شاعرنا الشيخ يسلك فيه مسلك السابقين ، فيأتى به في مطالع قصائده عرضاً ، وغير مقصود - وسنوردُ مستقبلاً نموذجاً لذلك .

وأما شعر الفلسفة وقد نُظِّمَ الاجتماعية ، فإنما يجد البيئة الصالحة ، والمنبت الخصب .. في المجتمع المتقدم فكرياً وحضارياً ، حيث توجد العقلية الفكرية الناضجة ، وحيث تتعقد الحياة الاجتماعية نقيجة للتقدم الحضارى .

وبيئة شاعرنا ابن عثيمين بيئة بدائية .. أقرب إلى البداوة منها إلى الحضارة فالسهولة الميسرة طابعها في كافة مجالاتها .

أما الحكمة : فمبتوثة في ثنايا شعره ، لا يجمعها نظام ، ولا يؤنسها التشام ، فهي أبيات مبعثرة هنا وهناك ، تأتي عرضاً ، ولا تقصدُ غرضاً .

وأما الوصف فلقد حاكى ابن عثيمين فيه السابقين ، يحدو خذوهم ، وينهج نهجهم ، شأنه في جميع مناهج شعره ، فوصف السحاب والمطر ، والقفار والأسفار والإبل والخيول .. على نهج ، وبأسلوب .. لو نزعَت منه اسم ابن عثيمين وأثبت مكانه اسم شاعر جاهلي أو إسلامي قديم لما شك ناظر فيه في صدق هذه النسبة .

فمن ذلك على سبيل المثال قوله في وصف « الإبل » من قصيدة :

أقلا ملامي :

أَقْلًا مَلَامِي فَأَلْخَدِيثُ طَوِيلُ وَمِنْ عَادَةٍ أَلَّا يُطَاعَ عَذُولُ
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَفْرِجْ لَهُ الشُّكُّ عَزْمَةً وَلَمْ يَسْتَبِدَّ الْأَمْرَ فَهُوَ ضَنِيْلُ^(١)
 وَمَا اسْتَنْزَلْتَنِي صَبْوَةً عَنْ صِيَانَةٍ وَلَكِنِّي مَعِ عَفِّي سَأَقُولُ
 رَعَى اللَّهُ جِوَارَانَ الشَّبَابِ وَعَهْدَهُ وَرَوَاهُ مِنْ نَوَى السَّمَاءِ سَجِيلُ^(٢)
 فَقَدْ كَانَ لِي فِيهِ إِلَى الْأَنْسِ مَسْرَحُ وَقَدْ كَانَ لِي فِيهِ سُرَى وَمَقِيلُ^(٣)
 مَعَاهِدُ أَفْرَاحٍ وَمَوْلِدُ لَذَّةٍ إِذِ الْعَيْشُ غَضٌّ وَالزَّمَانُ غَفُولُ^(٤)
 فَدَعِ ذِكْرَ أَيَّامِ الشَّبَابِ وَطَيْبِهِ فَمَا حَالُهُ إِلَّا وَسَوْفَ تَحُولُ^(٥)
 وَقُلْ حَبْدًا وَخُذْ الرَّاكِبَ بِالضُّحَى إِذَا اخْرُوطَتْ بَعْدَ الْحُرُونِ سُهُولُ^(٦)

(١) يفرج : يكشف ويظهر ، واستبد الأمر - بفتح الراء - على نية ،
 الخافض .. أي : بالأمر .

(٢) النوى : النجم ، وكذلك « السماء » وهما سماكان - الأعزل
 والرامح ، والعبارة من إضافة الشيء إلى نفسه .

(٣) السرى : السير أول الليل ، أو مطلقا ، والمقيل : القيلولة - مصدر
 ميمي . (٤) معاهد : أماكن ، وغض : طرىء ناعم مريح ، والغفول :
 الناقاة البلهاء ، فالمراد : تشبيه الزمان بها في البلاهة وعدم الفطنة ، وهذا كناية
 عن الرخاء ، أو : غفول : مبالغة من غافل - وإن كنت لم أطلع فيها على استعمال
 مأثور . (٥) طيب الشباب : هناءته وبلهنته ، أو طيبه : رائحته الجميلة
 وتحول : تبدل وتغير . (٦) الوخذ : الإسراع ، أو سعة خطو البعير
 والراكب : جمع ركوبة ، وهي الناقاة للركوبة ، واخروطت : طالت وامتدت .

وَيَا حَبْدًا تَهْوِيَةً تَحْتَ ظِلَّةٍ إِذَا قِيلَ : فِيهِ الظُّهْرُ كَادَ يَمِيلُ ^(١)
 وَتَزِيْقُ جِلْبَابِ الظَّلَامِ إِذَا سَجَا بَعِيسٍ نَمَاهَا شَدَقَمٌ وَجَدِيلُ ^(٢)
 تَنَاهَبُ أَجْوَازَ الْفَلَا بَمَنَاسِمٍ لِصْمِ الْخَصَى مِنْ وَقْعِينَ صَلِيلُ ^(٣)
 يَفْضُضُ مَرْفُضُ اللَّعَامِ خُدُودَهَا كَمَا ذَهَبَتْ أَخْفَافُهُنَّ هَجُولُ ^(٤)
 تَوُمُّ بِهَا الْبَيْتَ الْحَرَامَ لَعَلَّهُ يُحِطُّ بِهِ وَزُرُّ هُنَاكَ ثَقِيلُ

(١) التهوية : هز الرأس من النعاس - كالتهويم ، والظلة - بضم الظاء -
 ما أظلك من شجر ، والنقء - ما كان شمساً فينسخه الظل .

(٢) جلباب الظلام : السواد ، وهو من إضافة المشبه به للمشبه ، وسجا :
 سكن ، والعيس - جمع عيساء - : الإبل البيض يخالط بياضها شقرة ، ونماها :
 نسبها وعزاها ، وشدقم - بوزن جعفر - : خل للنعمان بن المنذر ، تنسب إليه الإبل
 الشدقيات ، والجديل : الزمام المجدول من الجلد .

(٣) تناهب - بضم الباء - مضارع « تناهب » بفتحها ، والأصل :
 تتناهب ، والأجواز : جمع جوز - بفتح فسكون - وهو وسط الشيء أو معظمه
 والفلا : جمع فلاة ، وهى القفر ، أو المفازة التى لاماء فيها ، والناسم : جمع منسم
 - بوزن مجلس - وهو خف البعير ، وصم : جمع صماء ، وهى الناعمة التى لا تقوب
 بها ، والصليل : الصوت .

(٤) يفضض : يجعلها بلون الفضة ، والمرفض : المتفرق ، واللغام الزبد
 الخارج من فم البعير - حين اجتاراه ، وذهبت - طلتها بلون الذهب ، والمجول -
 بفتح الهاء - : المغارة البعيدة التى لأعلام بها ، ورمالها تكون صفراء فتكسو
 الأخفاف لون الذهب . وفى الأصل : « أخفافهم » وهو خطأ لغة وعروضاً .

وفي قصيدة أخرى يقول :

وَمَوَارَةِ الضَّيْعَيْنِ : مُحْكَمَةُ الْقَرَا
أَمُونُ السَّرَى عِبْرَ الْهَجِيرِ ذُمُولُ (١)
بَعِيدَةُ مَا بَيْنَ التَّرَائِبِ جَسْرَةٌ
تَلَا حِطَّ ظِلِّ السَّوْطِ أَيْنَ يَمِيلُ ؟ (٢)
جَشِمْتُ عَلَيْهَا الْهَوْلَ أَمَّا نَهَارُهَا
فَوَخَدٌ وَأَمَّا لَيْلُهَا فَذَمِيلُ (٣)
فَلَا سَاعَةً أَقْضِي عُجَالََةَ رَاحِلٍ
إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ أَفُولُ (٤)

(١) الضيع : المضد ، أو وسطها بلحمها ، أو ما بين الإبط - بسكون الباء - إلى نصف المضد من أعلاه ، والموارة : المتموجة المضطربة ، والقرا : الظهر ، وناقة قرواء : طويلة السنام ، ومحكمة : متينة صلبة ، والأمون : وثيقة الخلق ، والسرى - في الأصل - : السير عامة الليل ، وهو هنا : السير مطلقا ، ففيه مجاز مرسل علاقته بالإطلاق والتقييد ، والعبر : العبور ، وللراد : في أثناء عبور الهجير .. أى : القيظ والحر الشديد ، والذمول : التى تسير الذمِيل ، وهو السير اللين .

(٢) الترائب - جمع تريبة ، عظام الصدر ، أو ماولى الترقوتين منه أو ما بين الثديين والترقوتين ، أو أربع أضلاع من يَمَنَةِ الصدر ، وأربع من يَسَرَتِهِ ، أو اليدان والرجلان والعينان ، أو موضع القلادة ، والجسرة : العظيمة من الإبل ، والشطر الثانى كناية عن سرعتها الناشئة عن خوفها من السوط أو عن حساسيتها ورقتها .. حيث لا تتحمل ضرب السوط .

(٣) جشمت - كتجشمت - : تكلفت وتحمات ، والمول : الفزع ، والوخد : السير السريع ، والذميل : السير الهادى .

(٤) العجالة - بضم العين وكسر ها - : ما يتعجله الإنسان ، والراحل : المسافر ، والشطر الثانى كناية عن انتهاء النهار .

وقد يَجَبُّ الكثير من إغفال ابن عثيمين وصف المبتكرات الحديثة ،
والمخترعات الجديدة .. كالطائرة والسيارة والقطار والبرق (اللاسلكي) ويعتبرونه
عيناً يؤخذ به ويحاسب عليه .

وعندى أنهم بذلك يركبون شططاً ويمارسون خطأ .. لأنهم في حكمهم
هذا أغفلوا حقائق هامة ، لا يجوز النظر في شعر ابن عثيمين هون وضعها في حساب
الناظر ، وإلا أصبح الحكم مغالطة ، ومن أهمها : البيئة والثقافة والاتجاه الخاص
للشاعر ، وتلك أمور - أرجو أن يتاح لنا وقت لإيضاحها .

ديوان ابن عثيمين :

هو : «العقدُ الثمينُ من شعر الشيخ محمد بن عثيمين» ويقع في (٥١٨ ص)
من الحجم المتوسط ، وطبع في مطبعة دار المعارف في مصر ، على نفقة المرحوم
صاحب المعالي الوزير عبد الله بن سليمان ، وقام وكلاؤه بتوزيعه مجاًثاً ثم أعاد
آل ثاني طبعه ثانية .

ذكر الأستاذ سعد بن رؤيشد أن ابن عثيمين لم يجمع شيئاً من شعره ،
ولم يترك مع كتبه إلا أوراقاً يسيرة ، فقام هو مشكوراً بجمع قصائده من مظائنها
حتى تكونَ مما جَمَعَ : هذا الديوان ، بعد أن قام بوضع عنوانٍ له ، وعنوانٍ
لكل قصيدة هو أول بيتٍ منها ، ثم كتب تعليقاً يسيراً على ما لم يشرحه الشاعر
وهو تعليق فيه كفاية للقارئ العادي ، ثم نظّمه في ستة فصول :

الفصل الأول : في مدح الملك عبد العزيز .

والثاني : في مدح ولي العهد سعود .

والثالث : في مدح الأمير محمد بن عيسى آل خليفة .

والرابع : في مدح الشيخ عبد الله بن قاسم آل ثاني .

والخامس : في أغراض متفرقة .

ولم يكثر جامع الديوان منه إلا على قصيدة واحدة ، وهي رَدُّهُ على من عاب كتب أئمة الدعوة ، وخاصة كُتِبَ الشيخ ابن سحان .
والسادس : المراثي .

والذي عثر عليه من شعره لا يعدُّ وغرضين : المدح والتهنئة^(١) . والرثاء .
غير أن كل ما وجد منه كان في النصف الأخير من حياته ، بل وفي ستة وثلاثين عاماً [من عمره] أى : من عام ألف وثلثمائة وعشرين إلى عام ألف وثلثمائة وستة وخمسين .

ومن غير المعقول أن يكون شاعر متمكن مثل ابن عثيمين ، ثم لا يقول في أول حياته - بل وفي الأكثر من نصفها - شعراً !!! .
أوليس هي أَيْبَامُهُ ؟ على أنه قد ذكر في قصيدته [التي أولها] :

عَصَيْتُ فِيكَ مَقَالَ اللَّائِمِ اللَّاحِى

(ص ٨٣٠ من الديوان) صراحة أنه قد مَنَحَ ذلك العهد أعذب القصائد وأجملها ، مما يطيب به التفاخر لكونه أكمل .

وإني أَسْمِعُكُمْ شيئاً من مطلع تلك القصيدة .. لغرضين .
أولهما . أن فيها ما هو شاهد على أنه قد قال كثيراً من جَيِّدِ الشعر في أيام الشباب ، إلا أنه لم يصل إلينا منه شيء ، لأسباب .. الله أعلم بها !! .
لكن ربما كانت يد الإهمال هي المسئولة عن ذلك ، وربما كان الشاعر نفسه [هو المسئول] ، وقد أشرنا إلى هذا في غير هذا الموضع من هذه المحاضرة .
وثانيهما : أن في ذلك المَطْلَعِ نموذجاً للنسيب الذى أُغْرِمَ به الشاعر ، حتى بلغ فيه مبلغاً لم يبلغه إلا فحول العصور الأولى .

(١) المدح والتهنئة ، غرض واحد في الغاية كما لا يخفى .

قال [رحمه الله] :

عَصَيْتُ فِيكَ مَقَالَ اللَّائِمِ اللَّاحِي فَعَا مِلْدِي بِفُفْرَانٍ وَإِسْجَاحٍ ^(١)
 حَلَّتْ مِنِّي مَحَلُّ الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي لَا .. كَالْمُصَافَاةِ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ ^(٢)
 لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَمَا فِيهِنَّ لِي مِنْ خَلَاعَاتٍ وَأَشْطَاحٍ ^(٣)
 فَكَمْ نَظَّمْتُ بِهَا وَالْأَنْسُ مُنْتَظِمٌ عَذْرَاءٌ يَسْكُرُ مِنَ الْفَاظِلِ الصَّاحِي ^(٤)
 يَشْدُو بِهَا أَوْطَفُ الْعَيْنَيْنِ ذُو هَيْفٍ أَغْنَى فِي شَدْوِهِ تَرْجِيحُ مِيَّاحٍ ^(٥)
 كَانَ طَرَّتُهُ مِنْ فَوْقِ غُرَّتِهِ لَيْلٌ تَأَلَّقَ فِيهِ ضَوْؤُهُ مِصْبَاحٍ ^(٦)

(١) اللاحي : العائب ، والإسجاح : حسن العفو .

(٢) الراح : الخمر ، كالرياح - بفتح الراء - والارتياح .

(٣) الخلاعة : المجنون وعدم التوقر في القول والفعل ، والأشطاح : جمع شطح ، وقد أخذ الشاعر هذه المادة - فيما يظهر - من العبارات الشائعة - حيث لا توجد في أكثر كتب اللغة .

(٤) العذراء : البكر - التي لم يفتزعها أحد ، والمراد : أنها من اختراعه وافتراعه وابتداعه ، والصاحي : ضد السكران ، والمقصود : أنها غاية في الفصاحة وآية في البلاغة . (٥) يشدو : يغنى ، وأوطف العينين : كثير شعر الحاجبين والجفنين ، والهيف - بالتحريك - : ضمور البطن ، ورقة الخاصرة وفعله كفرح ، والأغن : المنطلق الصوت في الآلة ، أو الذي يخرج صوته من خياشيمه ، وفعله غَنَّ يَغْنُ - بفتح الغين في الماضي والمضارع ، والميَّاح : مستخرج الريق بالسواك ونحوه ، ليساعد على النطق وإحسان الصوت .

(٦) الطرة : الناصية ، والفرة - كالغُرَّة - : بياض في الجبهة ، والتشبيه

في البيت مركب ، .. مقصود فيه إلى الصورة مجتمعة .

فِي غَفَلَةِ الدَّهْرِ هَالَتْ السُّرُورَ بِهِ أَرْنُو بِطَرْفٍ إِلَى اللَّذَاتِ طَمَاحٍ ^(١)
 كَمَا نَهَانِي مَشِيبي وَاسْتَوَى أَوْدِي قَبِلْتُ بَعْدَ جَمَاحٍ قَوْلَ نَصَاحِي ^(٢)
 كَذَا الْجَدِيدَانِ إِنْ يَصْحَبُهُمَا أَحَدٌ يُبَدِّلَا مِنْهُ دَيْمُجُورًا بِإِصْبَاحٍ ^(٣)
 لَا بُدَّ أَنْ يَسْتَرِدَّ الدَّهْرُ مَا وَهَبَتْ أَيَّامُهُ مِنْ مَسَرَّاتٍ وَأَفْرَاحٍ
 فَأَنْتُمْ وَلَدَّ إِذَا مَا أُمْسَكْتُمْ فُرْصَ وَاجْعَلْ تُقَى اللَّهِ رَأْسَ الْأَمْرِ بِإِصْبَاحٍ

فمن المرجح إذاً أن يكون .. رحمه الله .. قد أنلف ماقال في تلك الفترة ،
 لأنه لم يرض عنه ، أو لم يُرِدْ بقاءه ، لسبب أو لآخر .

وربما كانت يد الإهمال هي التي أنلفته ، وما العلم إلا لله .

وعما يشهد لذلك مارواه جامع الديوان في المقدمة .. [حيث] قال :

« قال له أحد أصدقائه : يا أبا عبد الله .. قد سمعنا لك شعراً في كل أبواب
 الشعر ، سوى باب الهجاء ، فلم [لَمْ] نسمع لك شعراً فيه ؟ »

قال : الحمد لله .. أني لم أهجُ أحداً قط مهما بلغ في من الإساءة ، وهل
 نظن أني تركت الهجاء مجزأً ! .. كلا .. إن الشعر آلة وأداة ، يصرّفها الشاعر
 كيف يشاء في فنون الشعر وأغراضه ، وهل من العسير على من يستطيع أن
 يقول : عافاك الله ، أن يقول : أخزأك الله .. في الوقت نفسه ؟ ..

وهناك معرض آخر تتجلى فيه ثقافة ابن عثيمين ، وتظهر فيه مقدّراته على
 التصرف الحسن ، والتلاعب بالصور الكلامية كيفما شاء وحسب ما يريد .

(١) هاللت : استأجرت واستجلبت ، والطرف : العين .

(٢) الأود : العوج ، واستوى : ظهر وتم ، والجماح : النفور والثورة .

(٣) الجديدان - بمعنى المتجددين - : الليل والنهار ، والديجور ، الظلام -

إنه حُسْنُ الاقتباس ، والتضمنُ للقرآن الكريم ، والأحاديثِ الشريفة ، ومأثورِ المنظوم والنثور . . . على أبداع ما يكون الاقتباس والتضمن .
والشيخ وإن كان من شعراء المديح ، إلا أنه استطاع أن ينجو بمديحه من مبالغات المدّاحين ومقالاتهم المقوّمة ، فكان شعره إلى حفز الهمم واستنهاض العزائم أقرب منه إلى المديح .

استمع إليه وهو يمدح الملك عبد العزيز [فيقول] :
عَسَى أَنْ نَرَاهَا سِيرَةً عُمَرِيَّةً يَدِينُ لَهَا غَرْبُ الْبِلَادِ وَمَشْرِقُ
لَقَدْ كَانَ فِي وَسْعِهِ أَنْ يَتَمَلَّقَ وَيَنَاقِقَ فَهَقُولُ :
أَلَسْنَا نَرَاهَا سِيرَةً عُمَرِيَّةً . . .
ولكنه لم يقل ذلك ، بل عبر بـ « عَسَى » . . . راجعاً متمنياً أن يراها سيرة
عمرية .

والديوان مملوء ببدايع صور المديح التي لا يمتلك زمامها إلا مَنْ مَلَكَ زمام
البلاغة ، وأمدته شاعرية وإعية ، مدركة لمداخل القول ومخارجه ، مفرداً كان
أو مرّكباً .

ولقد كان ابن عثيمين - رحمه الله - من أولئك .
وإنا نُسَمِّعُكُمْ شيئاً من جَيِّدِ ما قال ، وإن لم يكن أجوده .
قال في مدح الملك عبد العزيز .
حَلِيفُ سُرَى لَا يَنْتُمُ اللَّيْلُ عَزْمَهُ إِذَا هُمْ أُلْقَى حَادِثَاتِ الْعَوَاقِبِ (١)

(١) حليف مرى : ملازم سير أثناء الليل ، ويثلم : يكسر ، وفي
التعبير استعارة مكنية ، وهذا البيت مأخوذ من قول الشاعر الجاهلي الضعيلوك
سعد بن ناشب (١ : ٧٠ شرح الحماسة) .

إذا هم ألقى بين عينيهِ عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً

إِذَا نِيَّةٌ أَوْفَتْ بِهِ الشَّرْقُ طَوَّحَتْ بِهِ نِيَّةٌ أُخْرَى لِأَقْصَى الْمَغَارِبِ ^(١)
 فَذَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ إِنْ مَاتَ لَمْ يُلَمْ وَإِنْ عَاشَ أَضْحَى فِي سَنَى الْمَرَاتِبِ ^(٢)
 أَقُولُ إِطْلَابُ الْمَالِ تَأْخُرُوا فَقَدْ طَمَحَتْ عَنْكُمْ لِأَكْرَمِ خَاطِبِ
 وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يُتَاحَ لِي الْوَقْتُ لِأُدْرُسَ ابْنَ عَثِيمِينَ دِرَاسَةً مُسْتَوْفِيَةً
 لْجَوَانِبِ شَخْصِيَّتِهِ وَشَعْرِهِ ، لِأَنَّهُ جَدِيرٌ بِمِثْلِ هَذِهِ الدِّرَاسَةِ ، إِذْ هُوَ الرَّائِدُ الْأَوَّلُ
 وَالْإِمَامُ الْمُتَّبَعُ فِي سُنَّةِ الشَّعْرِ ، فِي عَصْرِهِ الْحَدِيثُ .. عَلَى بَسَاطَةِ أُمِّ الشَّعْرِ وَمُرْضَعَتِهِ
 الْأُولَى « نَجْد » الَّتِي قَالَ هُوَ فِيهَا : -

أَلَمْ تَرَ أَظْمَأَنَا تَشَدُّ لِنِيَّةٍ تَهَامِيَّةٍ وَالْقَلْبُ يَجْدُ مَهَابِعُهُ؟ ^(٣)
 عَشِيَّةً لَأَصْبِرِي يُثِيبُ وَلَا الْهَوَى قَرِيبٌ وَلَا وَجْدِي تُفِيقُ نَوَازِعُهُ
 سَقَى اللَّهُ رِيْعَانَ الشَّبَابِ وَعَهْدَهُ سِجَالُ الْهَنَامِ لَا لِأَلْفَجْرِ سَاطِعُهُ؟ ^(٤)
 فَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَاحِبَاكَ بِهِ الصَّبَا وَإِنْ خَادَعَتْ ذَا الشَّيْبِ فِيهِ خَوَادِعُهُ

نثر ابن عثيمين :

وكما أجاد الشيخ ابن عثيمين [في] فن الشعر .. أجاد كذلك [في] فن
 النثر ، إلا أنه لم يخرج فيه عن المؤلفين بين أبناء عصره ، بمعنى أنه كان من

(١) لعل هذا البيت ينظر إلى قول السموأل بن عادياء (١ : ١١٦)

شرح الحماسة) .

وأسيافنا في كل شرق ومغرب بهما من قراع الدارعين فلول

(٢) هذا البيت مأخوذ من قول الشاعر الجاهلي الصمlook « تأبط شرأ »

(١ : ٧٦ شرح الحماسة) .

فذاك قريع الدهر ماعاش حوّل إذ اسد منه منخر جاش منخر

كُتِّبَ العلماء الذين سيطر أسلوب التأليف على كتابتهم ، غير أن ما تركه في هذا المجال لم يكن بأحسنَ حظاً من شعره ، فلم يُعثرْ له على شيء من ذلك سوى : -

أولاً : شرحه لبعض قصائده .

ثانياً : الرسالتين اللتين تضمنهما الديوان في طبعته الأولى ، التي سبقت الإشارة إليها .

ولما كان المقام يقتضى الإيجاز فسنكتفى بأسطرٍ من كلتا الرسالتين الدالَّتين على أصالة ثقافته وخلقه الجمَّ المتواضع ..

١ — قال من الأولى : وهى منه إلى الشيخ سليمان بن سحمان رداً على رسالة بعث بها إليه معترضاً فيها على بعض الأبيات من قصيدته « سفر الزمان » التي قالها في مدح الملك عبد العزيز .. حينما تم له فتح المدينة المنورة .
ومما اعترض عليه ابن سحمان منها هذا البيت :

فَلَيْشُكْرِ الثَّقَلَانِ مَا أَوْلَيْتَهُمْ مِنْ أَمْنِهِمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفٍ أَعْسَرَ

ولم نعثر على شيء من رسالة ابن سحمان ، أما جواب ابن عثيمين ، فمن قوله : أما قولى : « فليشكر الثقلان إلى آخره » فقد روى الإمام أحمد والترمذى أن النبى - صلى الله عليه وسلم قال : « مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ » .. قال صاحب هامش « المَشْكَاة » . قوله : « من لم يشكر الناس إلى آخره » : لأن الله تعالى أمر بشكر الناس الذين هم وسائط في إيصال نعم الله تعالى ، فمن لم يطاوعه لم يكن مؤدياً لشكره ، أو أراد . أنه إذا لم يشكر الناس - مع حرصهم على ذلك وانتفاعهم - لم يشكر الله الذى يستوى عنده الشكر وعدمه » ، انتهى بحروفه .

وأما قولي : « والثَّقَلَانِ » بلفظ التثنية فهو جرّئ على ذكر العرب المفرد بلفظ التثنية ، ولا أظن هذا يخفى [فهمه] .

ومنه في القرآن العزيز قوله تعالى : « يُخْرِجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤَ وَالْمَرْجَانَ » ^(١) ، وإنما يخرج من المسح ، وقوله : [سبحانه] : « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ كَفَّارٍ عَنِيدٍ » ^(٢) ، والخطاب للواحد ، وقوله تعالى : « يَامَعْشَرَ الْإِنسِ وَالْإِنْسِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلٌ مِنْكُمْ » ^(٣) ، والرسول — كما نفهم من كلام الكثير — : من الإنس فقط .
ومن كلام العرب قول بعضهم :

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا ابْنَ عَفَّانَ انْزَجِرْ وَإِنْ تَرَعَيَانِي أَحْمَرِ عِرْضًا مُنْعَا
٢ — أما الثانية : فمُلْحَقٌ لرسالته إلى ابن سحمان ، وهي جوابٌ على ورقةٍ جأته باسم محمد بن صالح . . عن طريقه ، ولم نثر على شيء منها أيضاً ، غير أن كتابة ابن عثيمين تدل على أن فيها اعتراضاً على بعض أبيات القصيدة السالفة للذكر « سِفَرِ الزَّمَانِ » .

ومن تلك الأبيات قول ابن عثيمين :

أَوْ مَا عَرِّوْا بِأَنَّ حَظَّكَ فِيهِمْ كَانَ الزَّعِيمَ لَدَيْهِمْ فِي الْحَضَرِ؟ ^(٤)

(١) الآية رقم ٢٢ من سورة « الرحمن » .

(٢) الآية رقم ٢٤ من سورة « ق » .

(٣) الآية رقم ١٣٠ من سورة « الأنعام » .

(٤) من المؤكد أن صحة البيت : « أو ما علمت » ، ولا أدري سبباً لهذه

المصيبة للخطأ — مع أن المعنى لا يستقيم مع — « هذا الخطأ » « أو ما علموا » . . كما لا يستقيم الوزن ؟؟ !!

وقد زعم كاتب الورقة أن في هذا البيت انكساراً فرد عليه ابن عثيمين قائلًا: « وأما ما ذكرت من قولهم: إن في البيت الذي أوله: «أو ما علموا» انكساراً فأنا ما أبيع سلعتي بشرط البراءة من كل عيب .

فأما المقاصد الدينية والفروع الشرعية فلا أذكرها إلا بشرط الاستفادة .
وأما الشعر الذي هو نَحْأَةُ الأفهام ، ومضمار الأذهان فلا بأس بالكلام فيه .

ثم استشهد بأقوال ابن رَشِيق^(١) في هذا الجال وأردف قائلًا: « والبيت المشار إليه أنا أعلم أن فيه زحافاً ، لكن قد استعمله من هو أقدم مني في هذا الجال وهـ الصناعة .

قال ابن رَشِيق - لَمَّا ذكره - : « وكيفك قول امرئ القيس »^(٢) :

(١) هو أبو علي الحسن بن رَشِيق القيرواني الأديب الناقد الأملى صاحب كتب « العمدة في الشعر ونقده » و « قراضة الذهب في النقد » و « الشذوذ في اللغة » و « أنموذج الزمان في شعراء القيروان » و « ميزان العمل في تاريخ الدول » و « شرح موطأ مالك » ، و « الروضة الموشية في شعراء المهديّة » ، و « تاريخ قيروان » و « المساوي » في السرقات الشعرية ، وله ديوان شعر ، وقد توفي سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م عن ٧٢ عاماً .

(٢) هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث التكندي أشهر شعراء العرب وزعيم الشعر الجاهلي في رأي الأكثرين واسمه حُنْدُج ، أو خُدَيْلَة ، أو عَدِيّ . وقد ولد بنجد في بيت ملك وعز ، وكان يعرف بالملك الضَّائِل وبذي القروح . ومات بأنقرة من لبس حلة مسمومة . . وبعد عودته من لدن قيصر الروم حين حُلب منه للعونة على حرب بني أسد قاتلي أبيه ، وكان موته سنة ٨٠ ق هـ / ٥١٠ م .

وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ
سَمَاحَةً ذَا وَبِرٍّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا وَنَائِلَ ذَا إِذَا حَمَا وَإِذَا سَكَرَ^(١)

الثاني : الشيخ محمد بن بليهد :

ولد الشيخ الشاعر محمد بن عبد الله بن بليهد بقرية « غُسْلَةَ » ثانية قَرْيَتَيِ
« القرائن » من إقليم « الوشم » بنجد ، ودرس بها كما كان يدرس أبناء
عصره في تلك المدارس البدائية السهلة ، فتعلم بها القراءة والكتابة وحفظ ما يسر
الله من القرآن ، وتلك كانت غاية ما تنشده تلك المدارس ، ثم اتجه إلى طلب
العلم ، فأخذه عن كثير من العلماء [وكان] منهم : أحمد بن عيسى ، ولكن
وُلُوعَهُ بِآدَابِ الْعَرَبِ وَأَخْبَارِهِمْ وَأَشْعَارِهِمْ كَانَ يَمْلِكُ عَلَيْهِ جَمِيعَ مَشَاعِرِهِ ،
لذلك نجد أول من كتب في هذا المجال من النجديين ، . . . في هذا العصر ،
وإن لم يستطع التفرغ لذلك ، إذ كان يعمل من أجل كسب العيش في الاتجار
مع البادية الأمر الذي أعطاه حصيلة من الخبرة بالأماكن في هذه البلاد ، كما تدل
على ذلك كتاباته ومؤلفاته .

وكان ينظم الأشعار في مدح الملك عبد العزيز - رحمه الله - وولديه سعود
وفیصل ، فتكونت له بهم صلة وثيقة ، نال بها خيراً وتشجيعاً كثيراً ، لكن
كانت أقوى تلك الصلات صلته بمجاللة الملك فيصل .

وفي عام ١٣٤٥ هـ ندبه الملك عبد العزيز للذهاب إلى مصر مندوباً عن جزيرة
العرب في مؤتمر مبايعة شوقي بإمارة الشعر ، إلا أن ظروفًا سياسية طرأت على
العلاقات بين البلدين حالت دون حضوره ذلك للمهرجَانِ فقال شوقي :

يَا عُمَاظًا تَأَلَّفَ الشَّرْقُ فِيهِ مِنْ فِلَسْطِينِهِ إِلَى بَغْدَادِهِ (١)
 افْتَقَدْنَا الْحِجَارَ فِيهِ فَلَمْ نَعُدْ مُزْنَ عَلَى قُسِّهِ وَلَا سَحْبَانَهُ
 كما ولّاه الملك عبد العزيز كثيراً من المناصب ، كإدارة مالية الطائف
 وجباية الزكاة ، وجلب الحبوب من تهامة التي كانت إذ ذاك في حكم الإداريّة
 إلا أنه لم ينقطع عن الاتجار مع البادية إلى أن أصيب بالفالج ، فسافر إلى مصر
 للعلاج عام ١٣٧٠هـ ، ثم عاد منها بعد ما خف مرضه عام ١٣٧٣هـ ، ثم عاوده المرض
 فسافر إلى لبنان حيث توفي بهارحه الله عام ١٣٧٧هـ ، تاركاً وراءه أثراً لا يستهان
 به في مجال العلم والأدب ، وجيلاً فتح له قبل مماته باب الشعر الحديث .

آثاره:

لم يغب عن الشيخ ابن بليهد مالتأليف من أهمية خاصة ، إذ كان ممن تمرّس
 بأساليبه وطرقه ، لكنه رأى أن مجال الدين قد أُلْفَ فيه رجال الدعوة ، وعلماء
 الإسلام : مَا يُشْبِعُ نَهْمَ طَالِبِ الْعِلْمِ ، فاتجه بمؤلفاته وأعماله إلى جانب آخر من
 الفنون الإسلامية ، وهو ما نسميه بالعلوم اللسانية ، وهو وإن لم يتفرغ لهذا
 العمل إلا أنه كان ينتهز أوقات الفراغ ليملاها بما يخدم لغة العرب وأديهم .
 وكان ينشر ما يكتبه من تحقيقات للأماكن التي وردت في أشعار العرب
 القديمة في الصحف ، وكانت تقوم بينه وبين بعض العلماء مناقشات حول تلك
 الموضوعات على صفحاتها ، مثل الشيخ حمدي الجاسر .

ويعتبر ابن بليهد أول من حدّد مكان سوق « عُمَاظ » وإن كان الشيخ
 حمّد لا يسلّم له بذلك . والله أعلم .

أهم ما أخرجه في هذا المجال :

١ — « صحيح الأخبار فيما في جزيرة العرب من الآثار » .

(١) بغداد : لغة في بغداد .

ويقع في خمسة أجزاء، وكان قد عزم على إصدار السادس إلا أنه عدل عن ذلك ، لكونه يحوى مذكراته التي نُشر منها ثلاثاً في آخر الجزء الخامس ، والتي عزم على أن يفرد لها كتاباً لم نره .

٢ — « تحقيق صفة جزيرة العرب » للهـمـداني^(١) والتعليق عليه .

٣ — « ابتسامات الأيام » وهو اسم الديوان وجميعها مطبوع .

٣ — « ماتقارب سماعه وتباينت أمكنته وبقاعه » .

وهو مخطوط يدور حول الأسماء المشتركة لأماكن متباعدة ، وتبيين ما كان يُعرف به كل مكان ، إذا كان له اسم مغاير لاسمه المعروف من قبل ، ثم ذكر الأشعار التي ذكرت فيها ، وكان - رحمه الله - ينوى إخراج كتاب عن : « فرسان جزيرة العرب في العصر الحديث » وقد أعد مادته في ذهنه ، تمهيداً لتدوينه فعاجله القدر .. رحمه الله .

٥ — مذكراته :

ولقد منح الله ابن بليهد نفساً شاعرية ، وإحساساً مرهقاً ، وعاطفة جياشة ، تفيض بشئى صور الإبداع المبرزة لكوامن النفس الشاعرة .

أقول لما كان ابن بليهد كذلك فليس بالغريب إذا أنه أتجه منذ الصغر إلى قرض الشعر بالعامية ، بل ومجازاة فحول ذلك الميدان ، كالشاعر الكبير السكروان .

(١) هو أبو العلاء الحسن بن أحمد بن الحسن بن سهل العطار شيخ

همدان ، ومن أئمة الحديث والتفسير واللغة والأنساب والتواريخ ، وقد توفي

سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م . بعد أن عاش حوالى ٨٠ سنة .

أيها السادة :

وإذا كان ابن بليهد - الشاب الذي قال الشعر في الثانية عشرة من عمره باللغة العامية ، حتى بارز في سنه المبكرة فحول شعرائها فلقى منهم ومن جواهرهم كل إعجاب - فليس بمعجب أن يتشدد ما هو أبعد من ذلك وأسمى .

لقد بدأ يتجه إلى قول الشعر بالعربية الفصحى ، فأخذ يُبدئ نفسه لذلك ، فيبذل في سبيل الحصول على الكتب كل غال ورخيص ، ليُكسب على قراءتها ودرس ما فيها ، والتفنى في انتهاز فرص مجالسة العلماء والأخذ عنهم ، حتى كاد ذلك أن يقضي على طموحه ، ويدفن موهبته على يد أحد أولئك العلماء كما ذكر هو ذلك في مقدمة الديوان - إذ قال :

وكان من بين أولئك صاحب الفضيلة العالم الجليل الشيخ أحمد بن عيسى وكانت له اليد الطولى في جميع العلوم ، قدِم « القرائن » مسقط رأسي فذهبت إليه بمعية عمي عبد العزيز بن بليهد ، فسلمنا عليه وجلسنا عنده وتجاذبنا أطراف الحديث ، فالتفت إلى عمي وقال : هذا الغلام ابن لك ؟ ، قال : لا . هذا ابن أخي عبد الله . قال : أيقراً ؟ قال : نعم . يحسن القراءة والكتابة ، وله ولع بتاريخ العرب ، وآدابهم وأشعارهم ، وإخاله يحاول نظم الشعر ، فالتفت إليه الشيخ وقال : حسب ابن أخيك نظم الخرز ، فكانت تلك الكلمة صدمة قاسية فتت في عضدي ، وأوشكت أن تدور مجرى حياتي ، فقد كدت أزهد في بضاعة الأدب ، وكان يدور بخلدى - إذ ذاك - أن محاولتي قول الشعر شيء من عبث الطفولة لا جدوى من ورائه .

لقد كادت تلك العبقرية الشاعرة التي فتحت باب الشعر الحديث أمام أبناء هذه البلاد . أن تذهب ضحية بكلمة متشائمة في ميدان الأدب ، مرّ بالشاعر بعدها زمن لم يحدث نفسه بيت واحد - كما قال - لكن انتصار جيش الإخوان

في موقعة « ترَبَّة » غمر الشاعرَ بِبُيُوتِهِ فِهْرًا جَنَانَهُ ، وأنطق لسانه ، بأولى محاولاتِه للنظم — باللغة الفصحى — فكانت محاولةً ناجحةً انتشلت الشاعر من بين برائن اليأس ، واستنقذته من ظلال القنوط ، لتدفعه إلى الأمام في طريق الفن الذي طالما داعبت ريشته أوتار قلبه ، وثنايا مشاعره وأحاسيسه .. المضطربة في أعماق روحه الشاعرة .

ولقد كانت هناك فرصتان .. لَوْ سَلِمَ الشَّيْخُ من ضياعهما لكان له شأن عظيم في تاريخ الأدب الحديث :

أولاهما : أيام الشباب الذي أضاعته عليه كلمة الشيخ أحمد بن عيسى .
وثانيتهما : السفر إلى مصر عام (١٣٤٥ هـ) الذي أضاعته عليه الظروف السياسية .

ومع هذا فإن ماضيه ديوانه « ابتسامات الأيام » من أشعار : كاف للدلالة على ما كان يمتلكه من شاعرية غزيرة متدفقة ، مملوءة بالحياة ، موسومة بقبالية التصعيد والتجديد ، لو أُوْجِدَ لها المجال .

وهل أدلُّ على ذلك من القصيدتين اللتين قالهما وهو تحت العلاج في مصر ؟ .

قال عن الأولى : إن للمرضتين اللتين كانتا تباشران علاجه توهمتا فيه قرض الشعر فطلبنا منه أن يذكر اسميهما في شيء من شعره .

وعن الثانية : إن منصوراً العسَّافَ الذي كان يعالجُ بدوره هناك طلب منه أن ينظم على لسانه قصيدة في المرضتين نفسيهما لأنهما طلبتا منه ذلك .

[قصيدتاها في ممرضتين مصريتين]

وهاتان هما القصيدتان : —

قال في الأولى :

رَأَيْتُ غَزَالًا فِي الضُّحَى كَامِلَ الْوَضْبِ
 كَوْتَنِي بِنَارٍ فِي قُوَادِي وَفِي كَسْتِي
 قَامًا الَّتِي بِالْكَتِفِ تُذَكِّي بِكَهْرَبِ
 وَهَاتِيكَ تُذَكِّي بِالْمَلَاخَةِ وَالْطُفِ
 تَقَاءَلْتُ مِنْ كَفِّي سَعَادَ سَعَادَةٍ
 وَفَائِزَةٍ فَوْزًا فَطَلَعْتُهَا تَشْفِي
 خَلِيلِي هَلْ تَأْسُو الْمَرَّاضَ خَرِيدَةً ؟
 بِقَامَتِهَا الْهَيْفَاءُ سَهْمٌ مِنَ الْخَنْفِ ؟^(١)
 لَعَمْرِي مَا دَأْنِي سِوَى نَظَرَاتِهَا
 وَبَلَسَمَى الشَّافِي : لَدَيْهَا وَمَا أَخْفِي^(٢)
 وَقَدْ عَالَجُوا نِصْفِي بِكَفِّ رَقِيقَةٍ
 وَبِالسَّحْرِ مِنْ عَيْنَيْهِمَا أَهْلَكُوا نِصْفِي
 إِذَا طَفِقَتْ كِلْتَا مَهْمَا فِي عِلَاجِهَا
 رَأَيْتُ الْمَنَابَا مِنْ أُمَامِي وَمِنْ خَلْفِي

(١) تأسو : تشفى وتعالج ، والخريدة ، كالخريد والخرود - : البكر لم تمس ، أو الخفرة الطويلة السكوت .. الخافضة الصوت المستترة ، وجمعها : خرائد وخرُود ، والهيفاء : الضامرة البطن ، الرقيقة الخاصرة .

(٢) العمر - بفتح فسكون - كالعمر - بضمين وبضمة فسكون - هو الحياة أو زمنها ، وقد ورد الأول في القرآن مضافاً إلى ضمير النبي ﷺ - تكريماً له وتشريفاً ، والبلسم : الدواء الشافي ضد السموم .

وَمَا أَنَا إِلَّا فِي هَوَاهُمْ مُتَمِّمٌ
ضَعِيفُ الْقُوَى شَيْخٌ فَهَلْ رَحِمُوا ضَعْفِي؟ (١)

وقال من الثانية :

إِذَا دَعَيْنَاكَ فَأَهْرِجْ أَيُّهَا الْقَمَرُ
هَلْ عِنْدَ كُنْ مِنْ عِلَاجِ الْكَهْرَبَا خَيْرٌ (٢)
أَمَّا مُحَمَّدٌ قَدْ زَالَتْ شَكَايَتُهُ وَلَيْسَ فِي كِتْفِهِ مِمَّا شَكَأْتُ (٣)
قَالَ احْتَرِزْ مِنْ غَزَالٍ كُلَّمَا طَلَعَتْ فَلَيْسَ فِي عُودِهَا طَوْلٌ وَلَا قِصْرُ
إِذَا رَأَيْتَ الثَّنَائِيَا الْغُرَّ بِاسْمَةٍ هُنَاكَ مِنْ بَيْنِهِنَّ لِلْمَوْتِ يَنْتَظِرُ
فِي رُكْبَتَيْكَ تَرَى لِلْكَهْرَبَا أُثْرُ يَطِيرُ لِلْقَلْبِ مِنْ جَرَّائِهِ شَرُّ

وهاتان القصيدتان هما آخر ما نظم مما حواه الديوان .

وحدثني ابن أخيه بأنه قد أتلّف كثيراً من شعره السياسي كُرِّهًا للفرقة
والشقاق ، وحرصاً على الألفة والاتفاق ، وهذا ليس بالبعيد .

على أن الديوان ، قد حوى من ذلك أكثر من قصيدة ، ضمّتها مثلاً
مانظمه في الرد على أحد الشعراء حينما نظم قصيدة نَدَّدَ فيها بالإخوان ، واستهزأ
بهم ، وقد نشرها عام ١٣٤٣ هـ في جريدة « بريد الحجاز » الصادرة بمجدة بعد

(١) في الأصل : « فهل يرحموا » وهو خطأ نحوي لعله محرف عما أثبتناه .

(٢) دعيناك : كدعوناك - بمعنى طلبناك ونادينناك ، واهرج - بكسر
الراء - أمر من هَرَجَ يَهْرِجُ في الحديث - إذا أفاض فأكثر أو خلط فيه .

(٣) محمد : ممنوع من التنوين لضرورة الشعر ، والشكية : الشكوى والمرض
والكَنَفُ - بفتح فكسر - وبوزن « مِثْلُ » و « حَبْلُ » . والفاء في
جواب « أما » واجبة ولكنه تركها ضرورة .

أن استولى الملك عبد العزيز على مكة ، وقد رمز فيها إلى نفسه « بالأخطل الصغير » ، وعدد أبياتها - كما ذكر الشيخ ابن بليهد - : ثمانية وعشرون [بيتاً] لم أجد منها إلا ما ذكره رحمه الله ، وهو ثلاثة أبيات فقط ، وحينما أورد ذكرها - عرضاً - عبد الله [بن] عبد الجبار صاحب « التيارات الأدبية في جزيرة العرب » لم يذكر منها إلا الثلاثة التي أوردتها الشيخ ابن بليهد ، وهما [ذى] الأبيات الثلاثة :

حَدَّثَنِيهِمْ عَنْ بَاسِنًا يَا حِرَابُ وَأَذَقَهُمْ نَكَالَنَا يَا عَذَابُ
وَأَمْطَرِيهِمْ قَذَائِفًا يَا مَنَاطِيْبُ دُكَّانُ الدُّخَانِ مِنْهَا سَحَابُ^(١)
إلى أن قال :

أَيُّهَا الْمُصْلِحُونَ فِي الشَّرْقِ مَهْلًا أَيْنَ إِضْلَاحِكُمْ وَأَيْنَ الصَّوَابُ ۱؟

هذا هو ما أورده منها ابن بليهد .. الذي ردَّ عليه بقصيدة طويلة منها :
إِنْ هـَـرِمْتُمْ عَلَى الْخُرُوبِ فَإِنَّا كَدَّمَا طَالَتْ الْخُرُوبُ شَبَابُ
ومنها :

انْجَلَى الظُّلْمُ وَالظَّالِمُ يَا قَوْمُ وَهَى بِالْأَمْسِ بِالْحِجَازِ عُبَابُ
أَيُّهَا الْغَافِلُونَ قَدْ ظَهَرَ الْحَقُّ فَاسْمَعُونَا فَمَا يَكُونُ الْعِتَابُ ؟
لَا تَعْضُوا بِاللِّسَنِ الْعَرَبَ الْعَرَبَا يَوْمَ عَصَفْتُمْ الرَّهَافُ الْغَضَابُ^(٢)

(١) المناطيد : جمع منطاد - بضم فسكون - وهو الشيء المرتفع ، ويقصد به الشاعر - ذلك الاختراع الضخم الذي اخترعه المهندس الألماني « زبلن » في أوائل القرن العشرين الميلادي ، وفي اللغة « انطاد » : بمعنى ارتفع صعداً إلى السماء .

(٢) في هذه الأبيات بعض خروج على الوزن العام لها .

والقصيدة طويلة جيدة ولها نظائر في الديوان .

الديوان :

هو « ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام » في ٣٦٣ ص من الحجم المتوسط بدأه بمقدمة ذكر فيها شيئاً عن مطلع حياته ومحاولاته في قرض الشعر ، وملاقاه من نجاح ، أو تخذيل ، ثم انتقل إلى أجزاء الديوان ، وسنعرض لها حسب وجودها لا كما قال - :

أما القسم الأول : ففي مدح الملك عبد العزيز وقد بدأه بمقدمة تاريخية عن حياة المؤسس الأول لهذه الدولة الفتية وذكر ياته الخاصة معه .

وأما القسم الثاني ففي مدح ولي العهد سعود بن عبد العزيز (الملك السابق) وقد بدأه أيضاً بشبه ترجمة له .

وأما القسم الثالث فهو مدح لسمو النائب العام .. أي : صاحب الجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ، وقد بدأ [هذا] الفصل بلمحة تاريخية عن حياتي جلالة الملك فيصل ، وابنه الأمير عبد الله ، ثم بنقل الفصل الخاص بأمرأى مكة من كتاب « مرآة الحرمين » الجزء الأول من صفحة ٣٥٤ إلى صفحة ٣٦٦ لمؤلفه إبراهيم رفعت باشا .

ومما أورده في هذا القسم قصيدة نظمها في جلالة الملك فيصل حينما عُقد له نائباً للمغفور له الملك عبد العزيز على الحجاز عام ١٣٤٥ هـ ، وبدأ كل بيت منها بحرف من حروف اسمه ، حسب الترتيب ، وهذا من مظاهر الصنعة ، [وقد] قال : إنه شائع عند الحجازيين ، ومنها :

حَتَّى السَّعْدِ بِأَدْرِ وَالْعِيُونُ تُرَاقِبُهُ وَلَا حَتَّ عَلَى أَفْقِ الْحِجَازِ كَوَاكِبُهُ
يُبَارِين مَنْ نَالَ الْمَكَارِمَ وَالْمَسْلَا وَقَدْ عُرِفَتْ فِي الْعَالَمِينَ مَنَاقِبُهُ

حَبِيبًا تَجِدُ هُبِّي فِي الْحِجَازِ فَإِنَّهُ عَلَى أَهْلِهِ أَمِنْ وَطَابَتْ مَشَارِبُهُ
لَعَمْرِي لَقَدْ نَالَ الْحِجَازُ بِفَيْضٍ وَمَقْدَمِهِ أَنْسَا تَتَمُّ مَكَارِبُهُ
وهكذا إلى أن أتم ستة عشر بيتاً ، بدى كل بيت منها بحرف من اسم
« فيصل بن عبد العزيز » .

[وأما] القسم الرابع [ففى] الرثاء . ومن رثاهم زوجته ، إلا أنه لم يستطع
أن يصل بشعره [فى رثائها] إلى مستوى الحدث الذى أصابه ، والرزية التى
حَلَّتْ به .. بفقد شريكة حياته .

وأما القسم الخامس قصائد متنوعة كالوصف والغزل ، ومما ورد فى هذا
القسم قصيدة قالها إبَّان وجوده فى مصر للعلاج ، حاول فيها أن يصف مرضه ،
وما شاهده من تقدم علميٍّ وطبيٍّ بمصر ، ومن ذلك قوله :

أَعْلِمُ أَلْتَى بِوَادِي النَّيْلِ أَرْحُلُهُ حَتَّى تَسَمَّ فِيهِ أَرْفَعُ السُّورِ (١)
ثم ذَلَّلَ ديوانه بشيء من شعره العاميِّ ، وأعقبه بذكر مختارات من شعر
خول العامية فى نجد .

ولغة الشيخ فى شعره العربى الفصيح سهلةٌ ، قريبة المنال فى الغالب وثرائية
رتيبة خالية من التعقيد .

أيها السادة :

قلنا : إن الشيخ ابن بليهد كان يقول الشعر بالعامية والفصحى ولم نتطرق
إلى [دراسة] شعره العاميِّ ، لخروجه عن موضوعنا « الشعر الفصيح » .

غير أن هناك مسألة تجدر الإشارة إليها ، وهى أن الناظر فى شعر الشيخ

يتبين أن شعره العامي في مجاله أقوى من شعره الفصيح في مجاله .

ولعل ذلك راجع إلى كون الشعر العامي صحب الشيخ منذ الصبا ، ولقد علمتم - بما قلنا - أنه كان يساجل فحول ذلك الميدان وهو شاب صغير .. يُرْفَع على الأكتاف ليلقي بما عنده ، فتركت تلك الفترة من حياته أثراً بليغاً في نفسه ، كانت تطفح به كتاباته ، وتفوح به مقالاته ، بل لقد كان يمتز به ، وبما قال فيه ويقاخر ، ويرى أنه جدير بالعناية والدراسة .

كما كان يُنحى باللوم على رجال الأدب الذين عرفوا ذلك النوع من الإنتاج ويتهمم بالخروج على المعايير الصحيحة في تقييم الأدب ، لأنهم وصموا الشعر الشعبي بالسطحية والقحولة والجفاف .

ولقد دفع به نجاحه في هذا الميدان إلى البدء في محاولة أخرى .. هي قرّض الشعر الفصيح الذي بلغ من نجاحه فيه أن الكثير من كبار شعراء عصره كانوا يعتذون برأيه ، ويعرضون عليه قصائدهم منه قبل إخراجها .

حدثني ابن أخيه أن « الغزّاوي » كان يعرض [على عمه] قصائده قبل إلقائها ، وكذلك كان « العوّاد » يستضيء برأيه في شعره ، وهنالك ظاهرة في مقدمة الديوان جديرة بالملاحظة لجِدَّتِها على أسلوب الكتابة في بلادنا زمن تدوينها ، وهي أن المقدمة تعتبر نموذجاً للكتابة الأدبية الراقية ، ذات الصياغة الفنية المنبغثة عن ملكة راسخة في فن الكتابة ، ومقدرة بارعة في ترتيب الفكر العميقة ، وعرضها عرضاً شيقاً مرتباً ، مع دقة في انتقاء الألفاظ القادرة على التعبير عن التجربة الأدبية الصادقة ، التي أراد ابن بليهد عرضها في مقدمة ديوانه ، وقد أحسن العرض .

ولو رجعنا إلى الوراء قليلاً عشرين سنةً فقط ، لوجدنا أن ذلك المذهب في

الكتابة كان في بلادنا عَدَمًا ، وأن ابن بليهد كان من الرُّوَاد الأوائل .. في
مجال الكتابة ، كما كان كذلك في الشعر ، على ما أسلفنا .

وكم كنت أتمنى .. لو بَسَّطْتُ القول عن الكتابة ، لولا أن المجال لغيرها
فلنَدَعُها على أمل اللقاء بها في مقام آخر إن شاء الله .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المحاضرة الثانية

الشعر في نجد بعد منتصف القرن الرابع عشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا .. محمد ، وعلى آله وصحبه والتابعين ، وبعد :

فيأيتها السادة :

إن هذا حديث سبق أوّله وتأخر باقيه ، حتى مشيت بين جزئيه أيام ، بل أعوام أوشكت فيها العزيمة - على الإتمام - أن تضيع وسَطَ الزحام ، وأوشك الخامس - في مواصلة البحث - أن يؤاد من الكسل بناقد السهام .. بعد ما علّا غبارُ الإهمال ناصع صفحاته ، وشاه من النسيان مُشرقُ قسماته ، فلا تُرى منه إلّا رؤى نيفة ، وأطياف عزيمة .. لعبت بها يدُ الوساس ، ومزقتها أسنة الأوهام ، فاستكانت ، وعلى شفقتها المرتعتين همسة [تسأول] حيرى ، لا تجد لاستفهامها جواباً .

[هذه الهمسة هي] : لمن تُجبرُ سطور البلاغة ، وتُجلى عرائسُ البيان ؟ على أن الميدان ميدانها ، والقومُ فرسانها .

ولولا اعتباراتٌ وميولٌ لكان لهذا الحديث - كما كان لغيره - مجالات أخرى .

ولولا التماساتٌ عزيزة لطالت نومتُهُ ، بل ربما كُتب له الضياع .

فالشكر - بعد الله - لمن كان السبب الدافع ، والعامل المُغري .

ومن يذرى ؟ فلعل هذه بداية حال جديدة .

توطئة :

[كنا] في محاضرة سبقت قد تناولنا بالبحث شعر نجد وشعراءها ، من منتصف القرن الثانى عشر إلى منتصف هذا القرن .

[وقد] استفتحنا البحث بالإشارة إلى حالة نجد في عصورها الوسطى ، التى تبدأ بنهاية القرن الثانى بعد الهجرة ، وتنتهى بقيام مجدد الإمام محمد بن عبد الوهاب - رحمه الله - فى منتصف القرن الثانى عشر ، وكيف أنها كانت فى تلكم الحقب نسيًا منسيًا ، بعد أن كانت منبع الفصحى ، ومرتع الفصحاء . ومُستروح الحبين ، ومسرح الشعراء ، من أيام الجاهلية الأولى .. إلى أول أيام العباسيين .

أخذنا بعد ذلك بأطراف الحديث عن الشعر والشعراء فى نجد ، بعد قيام محمد بن عبد الوهاب ، إلى منتصف هذا القرن تقريباً - حين بدأت « نجد » عصرها الحديث بتناول أسباب الحياة الحديثة وما فيها من أطوار الارتقاء [وعلى] رغم أنه لم يَمُضِ على بدء أخذها بتلك الأسباب رُبْعُ قرن تقريباً ، فقد وَصَلَتْ - بتوفيق الله . ، ثُمَّ جُهُودِ أبنائها التى لاتعرف الكلال ، ولا اللال إلى مرتبة من التقدم . توشك بها أن تُدْرِكَ مَنْ سبقها ، وتسبق مَنْ جاراها . فى جميع مناحى الحياة الفكرية والاجتماعية والتجارية والصناعية والعمرانية ، وغير ذلك .

فما نصيب الشعر ياترى فى معترك الحياة الجديدة التى وَرَفَتْ أفاؤها على أديم أرض أنجبت صنّاجة العرب « الأعشى » ، وزهير ابن أبى سلمى ،

وامراً القيس ، وجريراً ، وذاً الرمة^(١) . وكثيرين من أمثال هؤلاء ؟ !
 إن أرضاً - كنجد - عُرِفَتْ في ميدان الشعر بوفرة عطائها ، وخصوبة
 نتاجها - في فترة كانت فيها شبه معزولة - : لا يمكن إلا أن تكون أوفر عطاء

(١) الأعشى : هو ميمون بن قيس المعروف بصناعة العرب وبالأعشى
 الأكبر . شاعر مشهور بالطوال الجياد ، وبسعة الأغراض ؟ وهو من قرية
 « منفوحة » المجاورة للرياض ، ويرى كثير من الأدباء - ومنهم نحن - أنه
 الزعيم الحقيقي للشعر الجاهلي - وأنه أشعر شعراء الجاهلية ، ويقتل زعماء النقد
 في تنحيته عن مكانة الزعامة بأنه سأل بشعره ، وأدخل كثيراً من الكلمات
 الأعجمية فيه ، وقد ردّدنا على ذلك رداً مفحماً في كتابنا « صناعة العرب أو
 أعشى قيس » . وقد توفي سنة ٥٧ هـ / ٦٢٩ م بعد أن قصد إلى الرسول - صلوات
 الله عليه - مادحاً بدليته المشهورة التي أولها :- :

ألم تغمض عينك ليلة أرمداً وبتّ كما بات السليم مسهداً
 ورجعه أبو سفيان بن حرب بعد أن منحه مائة ناقة حمراء ، وقرب بلده
 قفزت به ناقته فدقت عنقه ومات .

وزهير بن أبي سلمى شاعر جاهلي فحل اشتهر بالحكمة والعقل والاتزان ،
 وقد مات سنة ١٣ هـ / ٦٠٩ م ، وقد تقدمت ترجمة صغيرة لابنه كعب رضى الله
 عنه ، كما تقدمت ترجمة قصيرة لامرئ القيس : أما جرير : فهو جرير بن
 عطية الخطّاف أشهر الشعراء الأمويين وأرقهم لفظاً على الإطلاق ، وقد توفي
 سنة ١١٠ هـ / ٧٢٨ م .

وأما ذو الرمة : فهو غيلان بن عقبة الشاعر والراجز الأموي المشهور .
 المتوفى سنة ١١٧ هـ / ٧٣٥ م .

وأخصب نتاجاً في عصرٍ انكشفت لها فيه جميع العوالم ، وربطتها بها شتى الروابط والصلات .

فهل ... يأتري يستطيع أبنائها أن يعيدوا لها زعامة الشعر بعد ما أفلت من أيديهم زمامها ؟ حينما تريد أمة أن تبني لها كياناً جديداً فإن التقليد لابد من أن يكون بداية الطريق إلى الترقى والتجديد .

في منتصف هذا القرن كانت الحركات الأدبية الجديدة في العالم العربي قد بلغت أشدها ، وآتت ثمارها يانعة في بعض الأقطار العربية - كمصر والشام والمهجر مثلاً - حيث ظهرت للذاهب الجديدة التي اشتدأ أوارُ الصِّراع بينهما . على مسرح الأدب العربي الجديد ، مُتمثلة في مدارسها التي عرفها تاريخ الأدب العربي فيما خلفه أرباب تلك المدارس التي هي :

١ - مدرسة خليل مطران .

٢ - مدرسة الديوان .

٣ - مدرسة المهجر .

[٤ - مدرسة أبولو] .

[مدرسة خليل مطران] :

فلقد فتح خليل مطران باب التجديد ، بدعوته التي أطلقها عام ١٣٢٨ هـ والتي تنخلص في الدعوة إلى التجديد . في مضمون القصيدة ، ووحدة البناء ، ونبت شعر المناسبات ، وتحرر الشاعر من التبعية للقصر ، والاهتمام بشعر الذات . وتلك دعوة لا تتنافى وطبيعة الشعر العربي المحافظ ، ومع هذا فلم يستطيع مطران نفسه تطبيقها ، الأمر الذي دفع بعض النقاد إلى الاعتذار عنه بأمور ليس هذا مجال ذِكْرها .

(م - هـ . الادب الحديث في نجد)

وقد تابع مُطْرانَ في دعوته كثيرٌ . ، منهم أرباب مدرسة الديوان [وهم] سُكْرَى - والمَازِنِي - والعقَّاد ، فاستطاعوا أن يحققوا ما عجزَ عن تحقيقه مُطْرانُ ، وزادوا عليه التحرر . . من قيد الرصانة في الأسلوب ، كما كان فيهم مَيْلٌ إلى شعر التشاؤم ، والتَّبرُّم بالحياة والناس .

غير أن تلك المدرسة لم تُعمر طويلاً فقد خربت بأيدي أهلها ، وعاد بعضها يأكل بعضها ، بعد أن أجهدت نفسها في النيل من عمالة المدرسة التقليدية فجزت عن تحقيق النصر ، لأن هدف الحملة كان مشبوهاً ، وذلك أمر معروف .

[موقف المحافظين بقيادة شوقي] :

على أن المحافظين من رجال المدرسة القديمة بزعامة أمير الشعراء « أحمد شوقي » ورفاقه من أساطين الشعر العربي مثل « حافظ إبراهيم » و « الشيخ عبد المطلب » : قد تصدَّوا لرياح التجديد العاتية ، التي هبَّت من كل اتجاه ، وهي تحمل في اليمين معولاً لهدم القديم ، وفي الشمال راية التجديد ، فقوتوا عليها الفرص . وجعلوها تُذبتُ عجزها بنفسها ، وتشهدُ على ذلك في أعمالها .

ويكفي أن نعلم أن من ثمار تلك الدعوات ظهور ما يسمى « بالشعر الحر » والشعر المنثور » وإنه لمنثورٌ حقاً .

[التقليد طريق التجديد] :

قلنا - قبل قليل - : إن التقليد هو الطريق إلى التجديد في كافة مجالات الحياة لدى كل أمة من الأمم ، ولا شيء يظهر فيه ذلك واضحاً كالفنون التصويرية . . لافرق بين ما كان تعبيره بالألوان والخطوط ، وما كان تصويره بالكلمة والنبرة أو النغمة .

وابتداء من هذا المنطلق سار الشعر في هذه البلاد في مطلع النصف الأخير من هذا القرن .

فلقد أقبل الجيل الجديد - إذ ذاك - على قراءة الشعر قديمه وحديثه وحفظ ما استجدونه^(١) منه ، ثم استظهار معاني ألفاظه وتراكيبه ، واستجلاء ما فيه من صور وأفكار ، وأخيلة واتجاهات ، فاستقامت بهم الطريق حيناً ، ثم غرقتهم الاتجاهات الجديدة .. قبل أن تتحدد ملامح شخصية أدبهم ، فاختلط فيهم الحابل بالنابل^(٢) ، واغتر منهم من اغتر .

وما كان أغناهم عن ذلك وهم أبناء أم الشعر ومُرُصَعته الأولى (نجد) .

الشعر الحر ، أو المنشور !!

على أنه لا يعنيننا من ذلك إلا ما كان منه داخل إطار الشعر المُحَافِظ .. في وزنه وقافيته ، أما ما عداه - مما يسمونه بالشعر الحرّ والمنشور - فما زال موضع جدل ، وما أظن أنه سيحظى في يومٍ ما باعتراف الحقيقتين بجواز دخوله تحت هذا الشعار « الشعر » .

وهنا لا بد من أن يعرض لنا سؤالان لامفر من الإجابة عليهما :

السؤال الأول : لماذا وجد هذا النوع من الشعر المدعى ؟

السؤال الثاني : لماذا لا يُميز دخوله تحت كلمة « شعر » ؟

والحق أن الجواب على هذين السؤالين جدير بأن يُفرد له بحث خاص ، « وما لا يدرك كله لا يترك جله »^(٣) .

(١) ومثلها يستجيدونه .. فقيها لفتان .

(٢) الحابل : الذي يجمع الحبال ، والنابل : الذي يهين النبال .

(١) جله : معظمه وأكثره .

ولما كنا قد طرحنا هذين السؤالين المتتوقعين صار لزأماً علينا أن نجيب عليهما ، ولو بمجالة [قصيرة] .. إتماماً للفائدة .

أولاً : الجواب على السؤال الأول : يُشبهُ العلماءُ العلومَ والفنونَ بالكائنات الحية .. في كونها تبدأ حياتها ضعيفةً هزيلة [ثم] تأخذُ في صعودها سلمَ التدرُّج الطَّوْرِيِّ حتى تبلغ الذُّرْوَةَ بعد أن تتم فيها الضروريات ، وتأخذ بنصيبها من الاكتمال .

عندئذ يجدُّ البحث فيها عن التجديد - حتى إذا ما استنزفت أدوات الترفِّ والكاليَّات في حياتها ، صارت إلى المخالفات لكل ما هو مألوف .
ولأنما يكون ذلك على يد هـُـواة التجديد والشُّهرة .. ممن ليسوا من أهل ذلك .

ولقد تعرض الأدب العربي - عيبرَ حياته الطويلة - لكثير من العواصف التي هاجتْها النزوات العارمة ، التي شجنت بها نفسيَّاتُ عشاق الشهرة ، الذين أقعدتهم عنها قدراتهم العاجزة عن إدراك التجديد .. من طرقه المشروعة .

غير أن ما تمفَّضتْه تلك النزوات ، وما تسحبته تلك العواصفُ على وجه الأدب العربي - من أدران وقذًى - لم تلبث أن اجتزتها الحقيقة ، وألقت بها غثاء كغثاء السيل ، ولم يحفظ التاريخ منها إلا نماذج للتاريخ الأدبي .. لأنها غير صالحة للبقاء .

ولنذكرُ على سبيل المثال تلك الزواجر التي اجتاحت الأدب العربي في المشرق - أيام العباسيين - والأدب العربي بالأندلس ، والمتمثلة في «الموشحات» وما مثلها .. من الفنون السبعة وغيرها - من مثل «الدُّوْبَيْتِ» و«السَّلسَلَةِ» و«المَوَالِيَا» و«كَانَ وَكَانَ» و«الرَّجَلِ» و«النُّومَا» - ومالفاً لِفُهْمِهَا مَعَافَتُهُ رُوَامِسُ الأَصَالَةِ والحقيقة الثابتة .. في السَّكِيَانِ الخالد للشعر العربي :

إِسْأَلِ التَّارِيخَ - تَارِيخَ الْأَدَبِ أَيْنَ كَانَتْ؟ لِمَ مَاتَتْ؟ مَا السَّبَبُ؟
ألم يكن لها من الانتشار والذُّيُوع والسيطرة على مجالس الأُنس والسَّمرِ
ما لم يحلم به ما سُمِّي - في عصرنا هذا - بالشعر الحرّ، والشعر النثور .. فضلا عن
الوصول إليه؟

[إنها] «مُودَةٌ» تجديد أصباغٍ، وعَمَلِيَّةٌ «مَا كِيَاَج» لا يكاد الماء يلامسها
حتى تَزُولَ وتبقى الحقيقة ثابتة .. ثبوت الرّاسيات من الجبال !!

فهل يَدَبْصَرُ شَبَابُنَا، وَثَرَّةُ كِفَاحِنَا وبأني مستقبلنا .. طريق الحقيقة
ويعصرفُ نظره عن سبيل المَّا كِيَاَج والمودات؟

إني أُشْفِقُ على جهود هذا الشباب المتفتحة .. من أن تذهب أدراج الرياح
فتضيع كما ضاعت جهودُ سبقتهم [- من قبل -] على ذلك الطريق اللاحب ..
الذي تَرَفَّعَ عنه الفُحُولُ المتبصِّرون .. من مثل أبي الوليد ابن زيدون^(١)

[نخسات أو موشحات] !!؟

ولما كان الشيء بالشيء يُذْكَرُ ، فإنه يحسن أن نَذْكَرَ - هنا - أن
القصيدتين الواردتين في آخر ديوان ابن زيدون : قد عُدَّها بَعْضُهُم من قبيل
المُوشَّحات ، غير أن العَلِيمَ بنظم القوافي الشعرية عند العرب يَعْلَمُ تمام العلم أنَّهما
من قبيل المَخَسَّات وليستا بمُوشَّحتَيْن .

وجتى يكون القول أكثر وضوحاً ويكون الحكم بعد معاينة - نورد

قطعتين من كلتا القصيدتين :

أولا : القصيدة الأولى ص ١٩٧ (١) ، قال منها :

(١) أبو الوليد .. أحمد بن عبد الله الشاعر الأندلسي الأديب ، والكاتب

العربي الأريب المتوفى سنة ٥٤٦٣ ، ١٠٧١ م .

(١) ديوان ابن زيدون الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ .

سَقَى الْغَيْثُ أَطْلَالَ الْأَحِبَّةِ بِالْحَمَى وَحَاكَ عَلَيْهَا ثَوْبَ وَشْيٍ مُنَمَّمًا ^(١)
وَأَطْلَعَ فِيهَا لِلْأَزَاهِيرِ أَنْجُمًا فَكَمْ رَفَلَتْ فِيهَا الْخَرَائِدُ كَالْدُمَى ^(٢)
* إِذِ الْعَيْشُ غَضُّ وَالزَّمَانُ غُلَامٌ * ^(٣)

* * *
أَهِيمُ بِجَبَّارٍ بَعِزُّ وَأَخْضَعُ شَذَا الْمِسْكِ مِنْ أُرْدَانِهِ يَتَضَوُّعُ
إِذَا جِئْتُ أَشْكُرُهُ الْجَوَى لَيْسَ يَمْنَعُ
فَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْوَصْلِ أَطْمَعُ
* وَلَا أَنْ يَزُورَ الْمُقْلَتَيْنِ مَنَامٌ * ^(٤)

* * *
قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ أَثْمَرَ بِالْبَدْرِ لَوَاحِظُ عَيْنَيْهِ مُلَيْنٌ مِنَ السَّحَرِ
وَدِيَّاجُ خَدَيْهِ حَكَى رَوْنَقَ الْخَرِّ وَأَلْفَاظُهُ فِي النَّطْقِ كَاللُّوْلُو النَّثْرِ
* وَرَيْقَتُهُ فِي الْإِرْتِشَافِ مُدَامٌ * ^(٥)

(١) الوشى : نقش الثوب من كل لون ، والمنمم : المزخرف المنقوش .
(٢) رفلت : تاهت واختالت ودلت ، والدُمى : جمع دمية ، وهى الصورة المنقوشة من الرخام ، أو من أى نوع .
(٣) الغض : الناعم المترف ، وغلَام : شاب . . أى : عيش كله سعة ورغد ورؤاء .

(٤) الشذى : الرائحة ، ويتضوع : ينقشر ، والأردان : جمع رُذْن - كقفل ، وهو أصل الكم .

(٥) لَوَاحِظُ عَيْنَيْهِ : من إضافة الصفة للموصوف . . أى ، عيناه الملاحظتان واللفظ : النظر بمؤخر العين ، والديجاج : نوع من الحرير المنقوش ، وهو من إضافة المشبه به للمشبه ، وحكى : شابه ، والزونق : الحسن ، والريقة : نوع خاص من الريق ، وهو الرضاب أو ماء الفم ، والمدام : الخمر .

ثانياً : القصيدة الثانية ص ٢٠٠ (١) قال منها :

تَنْشَقُّ مِنْ عَرَفِ الصَّبَا مَا تَنْشَقُّا وَعَاوَدَهُ ذِكْرُ الصَّبَا فَتَشَوْقَا
وَمَا زَالَ لَنَعْمُ الْبَرْقِ لَمَّا تَأَلَّقَا يُهَيِّبُ بِدَمْعِ الْهَيْنِ حَتَّى تَدَقَّقَا
* وَهَلْ يَمْلِكُ الدَّفْعَ الْمَشُوقُ الْمُصْبَا ؟ * (١)

خَلِيلِي إِنْ أَجْزَعُ فَقَدْ وَضَحَ الْعُذْرُ وَإِنْ أَسْتَطِيعُ صَبْرًا فَمِنْ شِيَمَتِي الصَّبْرُ
وَأِنْ يَكُ رُزْأُ مَا أَصَابَ بِهِ الدَّهْرُ فَنِي يَوْمِنَا خَرُّ وَفِي غَدِهِ أَمْرُ
* وَلَا تَعْجَبْ إِنْ الْكَرِيمَ مُرْزَأُ * (٢)

وفي الجواب على السؤال الثاني نقول :

إنه لا يجوز لنا أن نعتبر ما يسمى بـ « الحر والمنثور » شعراً عربياً . لأسباب عديدة من أهمها : فَيَقْدَانُ [الخصائص الذاتية الآتية] :

(١) من ديوان ابن زيدون المطبعة الثانية ١٣٧٥ ص ٢٠٠ .

(١) العرف : الرائحة ، والصبا - بفتح الصاد - : رياح نجد ، وتعرف برياح العاشقين ، والصبا - بكسر ها - ، الصغر والشباب ، وتألق ، سطع ولمع ، وللصبا : المصاب المهجوم عليه .. ممن لا يشعر .. بمكانهم ، يعني بذلك قوى العشق والحب التي تهاجمه أبداً . وفي البيت الرابع من هذا المقطع إشارة إلى كلمة امرئ القيس - حين بلغه قتل أبيه - : « اليوم خر وغداً امرئ » ، وفي نهاية المقطع إشارة إلى قول أبي تمام :

لا تنكرى عطلَ الكريم من الغنى فالسيل حرب للسكان المالى

(٢) العذر : السبب ، والشيمة : الخلق ، والرزء : اللصية والداهية ،

والمرزأ : المصاب .

أولاً : الموسيقى الخارجية .

ثانياً : الموسيقى الداخلية .

ثالثاً : الاستقلال السيكاني .

وحينما ننظر فيما يُسمى « بالشعر الحر والمنثور » لا نجد فيه من ذلك شيئاً .
- اللهم إلا ظلالاً من الموسيقى الداخلية توجد في بعض مقطوعاته [إن كان]
يشوه ما كان منها مقبولاً . ذلك التكلف واللف والدوران والتكرار .
لمحاولة إبراز المقصود .. حتى لكانت كاتبها يعانى عملية ولادة مستعصية ،
يجب أن تجرى لها العملية القيصرية ، أو تقرأ لها قراءة الزلزال ، لتضع
جنينها المشوه ، ومسخها الجديد .

إن ما يوحى به تفاعل المشاعر . داخل النفس الشاعرة - لا يحدث تفاعلاً
مع المشاعر المستقبلية للعمل الفني ، إذا ما تعثرت الأولى في أحوال التعمل
والتكلف .

وذلك ما يشكو منه هذا الدعي على الشعر العربي .

أما الموسيقى الخارجية والتميز والاستقلال السيكاني : فلا نصيب لهذا الدعي
فيها ، بل إن هدفه العمل على هدمها .. يدفعه في ذلك عوامل عديدة : بعضها من
ذاته المغمورة بمركب النقص ، وأخرى هدأمة مخربة وجهته - شعر أو
لم يشعر - إلى مصير سحيق .

هل يعنى هذا أن لا نصيب للشعر الحر والمنثور .. في الموسيقى الخارجية
والتميز السيكاني .

حينما نتأمل ينابيع الموسيقى الخارجية في الشعر نجد أنها تتفجر من منابع
من أهمها :

(١) اللفظ . (ب) الوزن . (ج) القافية .

والتقاء هذه الينابيع وتفاعلها - مع بعضها - يُوجد التميّز الكياني الذى نعني به وجود كيّان شعريّ متميز بذاته ، ومستقلّ بسماته وخصائصه ، عن سائر الكيانات الأدبية الأخرى للتميزة بدورها .. بخصائص وسمات تميّزها عمّا عداها .

ولو أننا - على سبيل الفرض والتقدير - جاربنا أرباب مايسمى بالشعر الحر والمنثور - فيما ذهبوا إليه ، لترتب على ذلك انعدام الفارق بين الشعر وبين النثر الفني ، ولتوجّب علينا أن نعتبر كثيراً من أنواع النثر الفني شعراً .

إذ ما الفرق بين هذا النص النثري للأستاذ محمد فريد وجدي ، وبين النص الآتي أيضاً للشاعر التونسي الطاهر الهامى - ولا أقول الشعر - إذ هو من النثر المتكلف لا الشعر . ، وهذان هما النصان .

قال الأستاذ محمد فريد وجدي (١) :

« خَرَجْتُ فِي يَوْمٍ رَقَّ نَسِيمُهُ وَرَاقَ أَدِيمُهُ ، أَسْرَحُ الطَّرْفَ فِي بَعْضِ شَوَارِعِ الْقَاهِرَةِ ، وَأَسْتَجْلِي مَعَاهِدَهَا الْفَاخِرَةَ ، وَمَغَانِيهَا الْعَامِرَةَ ، وَإِذَا أَنَا بَطْغَامٍ مِنَ الشَّبَّانِ ، يَتَعَقِبُونَ مِرْبَابًا مِنَ الْحَسَنِ ، وَهُمْ عَلَى أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنْ صَبَوَةٍ وَخَلَاعَةٍ ، وَتَهْتِكُ وَرَقَاعَةَ ، يَتَابِلُونَ كَأَنَّهُمْ سُكَّارَى ، وَمَا مِنْ سُكَّارَى وَيَصْطَخِبُونَ اصْطِخَابَ الْحُمْرِ الْمُسْتَنْفِرَةِ ، فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ .

كل ذلك والناس يمرون بهم لا تنور لهم حميةٌ ، ولا نأخذهم نخوةٌ

(١) الوجديات لمحمد فريد وجدي الطبعة الأولى ١٣٤٦ هـ ١٩٢٧

الوجدية الثامنة .

الرُّجُولِيَّةِ ، لَأَنَا قَدْ أَلْفَنَّا الْخَنَى ^(١) ، فَلَا نَسْتَكْبِرُهُ ، وَأُنْسَنَا بِالْأَخْطَاطِ الْأَدْبِي
فَلَا نُنْكَرُهُ ، فَرَاغُنِي إِلَّا رَجُلٌ - كَبِيرُ الْجُنَّانِ ، قَوِيُّ الْأَرْكَانِ ، عَلَيْهِ قَلْدَسُوءَةٌ
وَطَيْبُ لِسَانٍ . كَأَنَّهُ مِنْ بِلَادِ الْأَفْغَانِ ، اعْتَرَضَ أَوْلَتْكَ الطَّغَامَ الْخَالَمِينَ لِلْعِذَارِ
فَاسْتَوْفَقَهُمْ بِصِيحَةِ جَبَّارٍ . وَكُنْتُ عَلَى مَقَرُّبَةٍ مِنْهُمْ - فَوَقَفْتُ مَعَهُمْ ، وَإِذَا
بِهِ يَقُولُ : أَلِهَذَا الْخَدُّ أَيُّهَا الْمَفْتُونُونَ ، يَصِلُ بِكُمْ إِلَى الْجُونِ ؟ ! ، وَإِلَى هَذَا الْمَدَى
مَعَشَرَ السَّفَهَاءِ ، تُطَوِّحُ بِكُمْ الْأَهْوَاءُ . ١٩ لَقَدْ ضَارَعْتُمُ الْخَنَازِيرَ فِي خِسْتِهَا .
وَشَا كَلْتُمُ الْجَمِيرَ فِي بِلَادَتِهَا ، وَلَا أَعُمُّ أَنْوَاعَ الْحَيَوَانِ ، فَهِنَّ طَوَائِفُ تَقْسَرُّ عَنْ
الْعِيَانِ . فِي مِثْلِ هَذَا الشَّانِ .

أَمَّا أَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَنْدَالُ فَلَا تَخْشَوْنَ رَقِيْبًا ، وَلَا تَعْتَبِرُونَ حَسِيْبًا ، وَلَا تَعْرِفُونَ
جَدًّا ، وَلَا تَحْتَرِمُونَ عَهْدًا .

يَمْلَأُ أَحَدُكُمْ بَطْنَهُ ثُمَّ يَرْكَبُ رَأْسَهُ ، فَيَطُوفُ الْأَزِقَّةَ كَالْكَلْبِ الضَّالِّ
يَتَلَسَّسُ قُمَامَةً يَنْشَمُّهَا . أَوْ خِزْيَةً يَتَفَحَّمُهَا .

بُسْ أَفْرَادُ أُمَّةٍ أَنْتُمْ ، فَلَيْتَ لَهَا بَعْدَكُمْ ثِيْرَانًا ، تَفِيدُهَا فِي زَرَاعَتِهَا
وَتُعِينُهَا عَلَى مَعِيشَتِهَا .

وَقَالَ الشَّاعِرُ التُّونِسِيُّ الطَّاهِرُ الْهَامِيُّ بِعَنْوَانِ ^(١) .

« لَوْحَاتٌ مِنْ مِعْرَاضِ الْجُرَيْمَةِ » .

(١) الخنى : تكتب بالياء ، وكذلك الألف « الختا » .. لأنها
واوية ويائية .

١ - منكوب

الطَّائِرُ الْحَزِينُ
الرَّاجِعُ مِنْ خَرَائِبِ الطُّوفَانِ
وَمِنْ أَنْقَاضِ الطَّيْنِ
دَاهِمُهُ اللَّيْلُ
ظَلَّ الطَّائِرُ يُرْفِرُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ
يَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ
عَنْ شَيْءٍ كَانَ
الطَّائِرُ الْحَزِينُ*
يُرْفِرُ حَزَانِ
بِفِرْكَ عَيْنَيْهِ
نَسِيلُ دَمْعَتَانِ

٢ - مغلوب

الْوَيْلُ الْوَيْلُ
عَقَمَتْ بَحَارُ الْأَرْضِ^(١)
تَمَّ تَجْوِيعُ الْفِئْرَانِ
مِنْ جَدِيدِ

(١) عقم : من أبواب فروح ونهر وكرم ، وعني .

لُعْبَةً أُخْرَى
تَمَّتِ اللَّعْبَةُ
جَاءَ اللَّيْلُ

٣ - تعبير

عَلَى الْحَشِيشِ الْبَارِدِ
الْبَارِدِ الْمَبْلُورِ
فِي حَادِقَةِ الْمَنَى
قَطَطَ صَغِيرَةً
أَسْنَدَتْ رُؤُوسَهَا الصَّغِيرَةَ
تَحْلُمُ بِالْفَجْرِ
بِالْحَبْرِ وَالْحَقُولِ
تَكْمِيرُ الْفَجْرِ عَلَى عُيُونِهَا الزُّرْقِ
نَهَضَتْ تَمْسُوهُ
نَهَضَتْ تَقُولُ

٤ - أغنية

يَا جَدَارُ يَا جَدَارُ
لَوْ تَخَيَّرْتُ أَمِ لَوْ تَنْهَارُ
يَا عَدُوَّ الشَّمْسِ

يَا أَصَمُّ يَا أَصَمُّ

إِلَى الْقَرَارِ

إِلَى الْقَرَارِ

هذان هما النصَّان - فلو أننا كتبنا نصَّ مُحَمَّدٍ فَرِيدٍ وَجَدِي بهذه الطريقة المضحكة التي كُتِبَ بها النصُّ الأخير ، لوجدنا أن نصَّ محمد فريد أكثرهما جمالا ، وأوضحهما قصداً ، مع سلامته من التكرار السميح والتكلف المضيي . وعلى عكس ذلك نجد النص الأخير .

إذن لامية لمثل هذا النص الأخير سوى هذه الفراغات التي تبين صفحته فهل يبرر ذلك تسميته شعراً ؟ ! ! إن ذلك لمنطق غريب .

ولما كنا قد عرَّجنا في حديثنا على هذا الاتجاه المنحرف غير راغبين فلا بد أن نشير بمحدث مُقْتَضَبٍ إلى واحد من شعراء شبابنا .. الذين طرَّقوا هذا المجال .

الأستاذ سعد البواردي

أديب من أدبائنا المعاصرين .. شاعر وناثر معاً . أخرج أربعة دواوين من الشعر هي :

« ذرَّاتٌ في الأفق » و « صفَّارةُ الإنذار » و « لقطاتٌ مُلوَّنة » و « أغنية العودة » .

كما أخرج ثلاثة كتب .. وهي :

١ - أجراس المجتمع . ٢ - شبح من فلسطين .

٣ - فلسفة المجانين .

كما أن لديه خمسة عشر كتاباً :

ستة منها قصصٌ ، وخمسة منها دواوينٌ ، وخمسة منها مقالات وهي :

١ - خاطرة البردوني . ٢ - رسائل إلى نازك .

٣ - عن الحقيقة . ٤ - فكرة ومأساة .

٥ - في موكب الإشعاع . ٦ - أحاسيس من الصحراء .

٧ - أعاصير في الحب والحياة . ٨ - نفحات وزوايع .

٩ - مع الناس . ١٠ - قصصٌ تافهة .

١١ - عبقرى المدينة . ١٢ - قصة ملاك .

١٣ - أجنحة إنسان . ١٤ - الجراح حين تتكلم .

١٥ - حياتنا الشعبية من خلال الأمثال .

ويبدأ عمره الأدبي - كما حدّده هو - بالعام الذي أصدر فيه مجلّة الإشعاع (وهو) عام ١٣٧٥ هـ ، أما تاريخ حياته فهذه هي أحداثه مقتضبةً ،

ولد عام ١٣٤٩ هـ بشقراء ، ولم يكن ذا حصيلة دراسية تذكر ، فقد ترك الدراسة ولم يتجاوز مرحلة الكفاءة ، وكان عنصر الحاجة وراء هذا الترك ، فعمل في كثير من المحلات التجارية ، وتقل أثناءها من عمل إلى آخر ، وكان ذلك في مدينة « الخُبر » ،

وفي عام ١٣٧٥ هـ أصدر بها مجلّة « الإشعاع » التي احتجبت عام ١٣٧٦ هـ بعد صدور العدد الثالث والعشرين منها ثم تعين في أواخر عام ١٣٧٧ هـ أمين ميريّ للتعليم الثانوي بوزارة المعارف ، ثم انتقل مساعداً لمدير البعثات الخارجية ، ثم مديراً للإدارة .. لمجلة « المعرفة » بوزارة المعارف ، ثم مديراً لها كما تولى الأعمال الآتية - في الوزارة نفسها وهي إدارة النشر والشؤون العامة

وأمانة ميرّ مجلس التعليم الأعلى ، ثم أمانة ميرّ المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب ،

كما عمل في صحيفتي « اليّامة » و « الأضواء » فترة من الزمن ، محرّراً
وفي عام ١٣٨٦ عين مستشاراً ثقافياً للشئون الإعلامية بسفارة المملكة العربية
السعودية .. في بيروت ، وما زال [حتى الآن] ،

وقد كتب عنه الأستاذ عبد الله إدريس ، [فقال] :

« كان مَشْغُوفًا بالقراءة والمطالعات الأدبية ، وفي الأدب المعاصر ، بوجه
خاص ، ولقد كَمَى فيه العاطفة الوطنية وحُبّ الإصلاح الاجتماعي [بصورة
واضحة]

إلا أن توفّره واقتصاره على هذا الأدب وانصرافه عن الأدب القديم ،
وبالتالي - عزوفه عن ربط القديم بالحديث - قد أفقده شيئاً من العمق والارتواء
العلمي والثقافي .. الذي تبرز حصيلته في كتاباته النثرية ، وقصائده الشعرية
مِيزَةُ شعره المزَاجُ بين الرُّومانِيَّةِ والواقعية ، وهو مع كلّ منها حسب
مقتضيات الحال وقوة الدافع المؤثر ،

أما أغراض شعره فتكاد تنحصر في القومية والاجتماع ، وتطرّقه إلى
الموضوعات الأخرى قليل جداً ، وهو [الذي] يقول عن نفسه : « إنني أكره
بكل أدب ذاتي ، ولا أرى أدباً إلا ما يخدم الحياة فقط » ،

وعندي أن الرجل صاحب فكرة ، ولا شيء بعدها ، ولعل ذلك راجع
إلى ما ذكره الأستاذ عبد الله بن إدريس ،

أما عبد الله ^(١) عبد الجبار - فقد ألحقه بالرمزيين اعتماداً على قصيدته

« سَجِينٌ فِي عَدَنَ » ، (ص ٧ من أغنية العودة) ،

أما قوالب أعماله الشعرية فجعلها من الشعر العمودي^(١) ، وإن ركب سبيل الحرِّ أحياناً ، غير أنه تجسَّى على ما سلَّمت قوالبه من شعره في كثير من الأحيان فزق أبياته بأن كتبها على طريقة الحر ، كما يقولون ، وله محاولة في الشعر المسرحي في ديوانه (أغنية العودة ص ٢٧) ،

والحق أنه لو لم يكن للأستاذ سعد سنوى فضل السبق لكفاه ، وذلك لأنه من الرُّوَّاد الأوائل ، الذين تركوا بمجهوداتهم العلمية والأدبية ، أثراً بالغاً على صحافتنا ، كما فتحوا بمؤلفاتهم الطريق أمام أبناء جيلنا ، فكل مأخذ عليهم مُعْتَقَرٌ في جنب ذلك السبق .

وقبل أن نفادر [مسارات الحديث عن] الأستاذ سعد يحسن بنا أن نُسَمِعَكُمْ ولو قطعة [واحدة] مما كتبه .. مما يسمونه بالشعر الحرَّ .

والحق أنه من أجود ما كُتِبَ في مثل هذا .

[قال] من قصيدة بعنوان :

ابتهال

رَبَّاهُ ..

كَمْ يَتَعَاظِمُونَ عَلَى مَشِيئَتِكَ الْكَبِيرَةِ^(٢)

فَيَسْرِقُونَ .. وَيَهْذُمُونَ ..

وَيَبْطِشُونَ بِدُونِ خَشْيَةٍ ..

(١) الشعر العمودي : هو القائم على عموذ الشعر العربي من وزن وقافية

وشعورية .

(٢) أغنية العودة ديوان الأستاذ سعد البواردي ص ٥٤

وَيَقُوضُونَ بِنِعْمَةِ الْأَحْقَادِ آمَالًا فَتِيَّةً ..
وَيُزْعِزُونَ بِرِعْدَةِ الشَّيْطَانِ أَوْ كَارًا .. وَظِلًّا
وَيَصْرُخُونَ ..

يُولُولُونَ إِذَا نَشَدْتُهُمْ وَدَثَارًا ..

رَبِّاهُ ..

كَمْ أَنْتَهُمُ الْأَطْمَاعُ نِعْمَتِكَ الْعَنِيدَةُ ..

فَمَشَوْا عَلَى وَقْعِ الْجَرِيْمَةِ يَرْقُضُونَ ..

وَيُهْمُهُمْ مَوْنٌ ..

وَيَعْبَثُونَ بِخِيَمَةِ الْمَسْكِينِ ..

يُضْحِكُهُمْ أَنْيَدُهُ

وَيَنْتَشُونَ

كُؤُوسُ خَمَرِهِمْ جَمَاجِمُ

جَمَاجِمُ الْمُسْتَضْعَفِينَ

الْمُقْعَدِينَ

وهي بكاملها في « أغنية العودة ص ٥٤ »

* * *

أيها السائدة :

وعلى الرغم من أن الاتجاهات والمذاهب الحديثة في الأدب قد تَفَشَّتْ
في شعر شعراء بعض البلاد العربية فإن الشعر في نجد قد بقي في الفترة الواقعة
ما بين ١٣٥٥ - ١٣٧٥ هـ من هذا القرن غير متأثر بتلك الاتجاهات
والمذاهب .

ولعل مرَدَّ ذَلِكَ إلى أنه ما زال في دَوْرِ الصحوة واليقظة ، ولذا بقي
(كَلَّاسِيكِي) الصَّبْفَةِ في جميع مناحيه ، بل إن دائرة بعضه تبلغ أحياناً من الصنعة
حداً يكون الشعر فيها ترديداً مَبِيجاً لما خَلَفَهُ السابقون .

غير أني لا أرى في ذلك أدنى غرابة ، . . فالشعر في جميع الأقطار العربية
قد مرَّ بهذا الدَوْر عند صحوته واستيقاظه .

ومن شعراء تلك الفترة - وإن كان قد أقلم عن الشعر آخر حياته وتنكر
لما قال في تلك الفترة وسماه عبث الشباب - : الشيخُ حَمْدُ الْجَلِيسِ ، وهو أديب
معروف ، وعالم اشتهر بتحقيقاته التاريخية واللغوية ، وبُحُوثِهِ الاجتماعية ، ورائدٌ
مُجَلِّدٌ في مجال الصحافة والإصلاح الاجتماعي .

ومن شعره هذه الأبيات (١) :

أَجَلٌ مِنْ رَبِّا نَجْدٍ بَدَأَ طَالِعُ السَّعْدِ
يُفِيضُ عَلَى الْآفَاقِ بِشِراً بِأَلَحْدِ
وَيُنْعِشُ آمَالاً وَيُبْهِجُ أَمَّةً ..
تَتَوَقُّ لِمَرَأَى طَيِّبِ الدِّعْلِ وَالْقَصْدِ
يُعَبِّرُ عَمَّا فِي الْقُلُوبِ ابْتِهَاجُهَا
وَتُنْخَفِي مِنَ التَّقْدِيرِ أَضْعَافَ مَا تُبْدِي
وُجُوهَ بَيَآيَاتِ الشُّرُورِ مُنِيرَةً
وَأَلْسِنَةً بِالشُّكْرِ تَهْتَفُ وَالْحَمْدِ

خالد الفرّج

أما الأستاذ الشاعر المرحوم خالد الفرّج ، الذي يُعدُّ من شعراء هذه الفترة - إذ وُلِدَ عام (١٣٠٦ هـ) في الكويت ، وتوفي عام (١٣٧٤ هـ) ببيروت - فعلى الرغم من أنه قد وُلِدَ ونشأ خارج نجد إلا أنه [جعل] لها [من شعره] أوفر نصيب .

فهو ينسب إلى إحدى القبائل النجدية الواسعة الانتشار ، وهي قبيلة «الدَّوَامِرِ» كما أن المقام قد استقر به في هذه البلاد بعد فتح الحجاز . حيث عمل في خدمة المغفور له الملك عبد العزيز ، حتى آخر حياته ، كما نظم في جلالاته كثيراً من قصائده ، ومن ذلك ملحمتان .. كلتاها تروى تاريخ الملك عبد العزيز [و] إحداهما بعنوان : «أحسن القصص» ، والأخرى [بعنوان] للملحمة الذهبية « كما نظم في سيرة الرسول ، وتاريخ آل سعود [كثيراً من شعره] .

وقد طرق كثيراً من الموضوعات - إلا أن اهتمامه كان بالشعر الوطني والسياسي ، ثم التاريخي ، [وقد] ترجم له الأستاذ عبد الله بن إدريس في كتابه « شعراء نجد المعاصرون » . وألف فيه الأديب الكويتي « خالد سعود الزيد » كتاباً سماه « خالد الفرّج » ، وهو جدير بالوقوف معه وإيضاح بعض النقاط منه ، لولا ضيق الوقت ، فعسى أن يبسر [الله] لنا معه وقفة أطول ..

ويعتبر شعره سجلاً لأحداث عصره ، وملاحقة الدقائق والجلائل فيه وخاصة الأحداث التي لها مساس بالسياسة ، حتى ما كان منها خارج لإطار العربي ..

ومن ذلك القصيدة التي صور فيها السياسة وهي بعنوان :

السياسة^(١)

أَعْجُوبَةٌ بَلْ أَعْجَبَ كَالْفُزِ بَلْ هِيَ أَضْمَبُ
هِيَ عَقْرَبٌ هِيَ تَعْلَبُ هِيَ لَبْوَةٌ هِيَ أَرْنَبُ
أَوْ حَيَّةٌ مَلَسَا نَا عِمَّةُ الْأَدِيمِ ... وَتَعْطِبُ
أَوْ مِنْ كَلَامِ اللَّيْلِ يَمْ نُحْوَهُ النَّهَارُ فَيَذْهَبُ^(٢)
أَوْ أَنَّهَا كَأَبَى بَرَا قِشَ لَوْهَا يَتَقَلَّبُ^(٣)
أَوْ مِثْلَمَا قَالُوهُ فِي الْأَمْثَالِ حِرْبًا تَنْضَبُ^(٤)
أَوْ كَالسَّرَابِ وَمَاؤُهُ لَأَمْنَى سَاعَةً يَقْرُبُ
تَبَسُّكِي صَحَابَهَا إِذَا قَتَلَتْ تَنُوحُ وَتَنْدُبُ
وَتَرَى نَنَابًا بِاسْمَا تِ مِنْ وَجُوهٍ تَقْطُبُ

(*) الجزء الأول لديوانه الطبعة الأولى ١٩٥٤ م (ص ٢١٤) .

(١) لعل هذا البيت مأخوذ من قول الشاعر :

كلام الليل مدهون بزبد إذا طلع النهار عليه ساحا

(٢) قال في القاموس : « أبو براقش : طائر صغير برّى كالقنفذ .. أعلى

ريشه أغرّ ، وأوسطه أحمر ، وأسفله أسود ، فإذا هُيِّجَ انتفش فتغير لونه ألواناً شتى » .

(٣) المثل - كما في مجمع الأمثال للميداني (١ : ٢١٢ برقم ١١٣١) - هو :

« حِرْبَاءُ تَنْضَبَةُ » .. قال : التَنْضَبُ : شجر تتخذ منه السهام - قاله ابن سَلَمَةَ ،

والحرباء أكبر من العظاية شيداً ، وهو يلزم هذه الشجرة » .

مِثْلَ ابْتِسَامِ اللَّيْلِ حِينَ تَبِينُ مِنْهُ الْأَنْيُبُ (١)
كَمْ مِنْ وُءُودٍ بَرَقَتْ لَدَى الْحَفِيقَةِ خَلْبُ (٢)
كَذِبٌ وَلَكِنَّ السَّيَا سَةَ مِنْهُ أَيْضًا أَكْذَبُ
وَيُعَدُّ الْأُسْتَاذُ خَالِدُ الْفَرَجِ مِنْ خَوَلِ (الْكَلَّاسِيَّةِ) الْحَدِيثَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ .
تلك التي يعتبر من رجالها - أيضاً - : الشيخُ عبد الله بن خميس .

عبد الله بن خميس

هو الأستاذ الشيخ عبد الله بن محمد بن خميس . ولد عام ١٣٣٩ هـ بالمُلْتَقَى « قرية بوادي حنيفة قرب الدرعية » . وفي سن الطفولة انتقلت أمرته إلى « الدرعية » وبها تعلم مبادئ القراءة والكتابة . ثم لازم والده الذي كان على جانب لا بأس به من العلم ، خصوصاً في التاريخ والأدب الحديث ، وكان والده فلاحاً ، ومع ذلك لم [يمنعه اشتغال أبيه] بالفلاحة عن الاستفادة منه [كما لم يقصر في الأخذ عن غير أبيه] فقرأ كثيراً من كتب التاريخ والأدب والشرعية ، ثم أدرسته حِرْفَةُ الْأَدَبِ . فأكَبَّ على دراسة أمهات كُتُبِهِ ، وبدأ يشدو في نظم الشعر وهو لم يجاوز الخامسة عشرة من عمره .

كانت هذه هي دراسته الأولى . . . وفي عام ١٣٦٤ هـ حينما أنشئت مدرسة

(١) لعل هذا البيت مأخوذ من قول الشاعر :

وابداً عدوك بالتحية ولتكن منه زمانك خائفاً تترقب
واحدذره إن لاقيته متبسماً فاليث يبدو نابه إذ يفضب

(٢) يقول : بَرَقَ خُلْبٌ ، والبَرَقُ الْخُلْبُ ، وَبَرَقُ الْخُلْبِ ، وهو المَطْمَع

الخلف ، والخُلْبُ - وحدها - : هو السحاب الذي لاماء فيه .

« دار التوحيد » بالطائف التحق بها فَبَرَزَ في الفنون التي سبقت له فيها دراسات وشارك مشاركةً جَيِّدَةً في الفنون الأخرى ، .. لذلك كان رئيس النادي الأدبي « في دار التوحيد » مدة دراسته بها . وبعد أن نال شهادة الثانوية عام ١٣٦٩هـ التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة ، وبرز نشاطه الأدبي شعراً ونثراً على صفحات الصحف والمَجَلَّات ، ولمَعَ اسمُه بها ، وفي نهاية عام ١٣٧٣هـ نال شهادة السكينة، وعُيِّنَ من فوره مديراً لمعهد الإحصاء العلمي ، فأبدى هناك نشاطاً علمياً وأدبياً وإدارياً [كبيراً] .

وفي سنة ١٣٧٥هـ عُيِّنَ مديراً لكليتي الشريعة واللغة [العربية] بالرياض وفي عام ٣٧٦ هـ عُيِّنَ مديراً عاماً لرئاسة القضاء بالملكة . وفي عام ١٣٨١هـ صدر مرسوم ملكي بتعيينه وكيلاً لوزارة المواصلات . ثم رئيساً لصاحبة المياه . ونائباً لرئيس اللجنة الشعبية ، لرعاية أسر ومجاهدي فلسطين .

والأستاذ عبدُ الله شاعر فحل لا يترك مناسبة من المناسبات الوطنية والإصلاحية إلا ويسجلها بقصيدة من شعره، ويُذَكِّرُنَا فيها بأسلوب رائد الشعر الحديث في مصر « البَارُودِي » ونستقبل الجماهير الأدبية شعره دائماً بالقبول والاستحسان سواء أكان داخل البلاد أو خارجها [خاصة] في المؤتمرات الأدبية التي يقوم فيها ممثلاً للمملكة العربية السعودية ، ولقد تَكَوَّنَ لديه من ذلك النتاج ديوان شعرٍ مازال مخطوطاً .

وهو شديد التعصب في المحافظة على أصالة اللفظ والبناء للقصيدة العربية .

اسمع قوله :

ظَلَمْتُ الْخَلِيلَ وَأَوْزَانَهُ وَنَازَعْتُ فِي الشُّرِّ حَسَانَهُ (١)
وَجِئْتُ بِهَا كَرْدَاءَ الْفَقِيرِ شُكُولًا يُؤَافُ أَلْوَانَهُ

أما مجهوداته في مجال الفكر والأدب فجليلة ، تتمثل فيما يكتبه من شعر ونثر ، ثم في العمل في ميدان الصحافة . الذي من أجله أصدر مجلة « الجزيرة » عام ١٣٧٩ هـ ، وهي مجلة أدبية اجتماعية ثقافية ، وقد ارتقت هذه المجلة وأصبحت خير مجلة تصدر في هذه البلاد ، في فنها ، من حيث المتانة في الأسلوب ، ورصانتها ، ووضوح الهدف ، وعلو المستوى ، ثم في مؤلفاته التي منها :

- ١ — « الأدب الشعبي في جزيرة العرب » وهو مؤلف قيم يقع في أربعمائة صفحة من القطع المتوسط ، وهو الأول من نوعه في دراسة هذا الفن وتحقيقه .
- ٢ — « شهر في دمشق » : وصف [فيه] رحلة قام بها إلى بلاد الشام ، وهو كتاب قيم .

٣ — « المجاز بين اليمامة والحجاز » [وقد وصف] فيه الأماكن والبقاع والأودية والجبال ، وكل ما يمر به المسافر من اليمامة إلى الحجاز ، سواء أكان على الطريق نفسه أم عن يمينه أو شماله ، كما يراه الراي ، كذلك ذكر في هذا الوصف كل ما ذكره علماء اللغة والتاريخ عن تلك الأماكن ، ومأقاله الشعراء في

(١) الخليل : هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي من أعظم أئمة اللغة والأدب ، وهو مخترع علم العروض ، وكان أستاذاً لسيديويه صاحب « الكتاب » في النحو ، وقد توفي - رحمه الله - سنة ١٧٠ هـ / ٧٨٦ م - بعد أن عاش حوالي ٧٠ سنة .

أما حسان الشعر : فهو حسان بن ثابت رضي الله عنه ، وقد قدمنا عنه

نبذة سابقة .

ذلك ، وسواء أكان هذا الشعر عربياً أم عامياً ، كما أنه لم يُقفل إيضاحاً مانعاً من أسماء تلك الأماكن أو حُرِّفَ .

والآن .. وقبل أن نغادر الحديث عن الشيخ ابن خنيس يطيب لنا أن نسمع من شعره هذه الأبيات من قصيدة بعنوان :

إلى الجندية(*)

أُنَجِّبُهُمْ مِنْ تَرَاكِ الطَّيِّبِ	وَأَنْسُبُهُمْ لِأَبِيٍّ مِنْ أَبِي ^(١)
إِنْ دَعَاهُ الْمَجْدُ لَبَّى وَأَتَى	عَرَبِيٌّ مِنْ صَمِيمٍ عَرَبِيٍّ
لَيْسَ بِالْأَنْجُمِ فَخْرِي إِنْهَا	مَا يَهَا نَيْلُ الْعُلَا بِأَمْنِكِي
شَرَفِي فِي مِدْفَعٍ أَسْطَوْ بِهِ	أَوْ عَلَى قَاصِفَةٍ تَمْرَحُ بِي ^(٢)
شَرَفِي مَا عَشْتُ أَنِّي مُسْلِمٌ	نَسِي هَذَا وَهَذَا مَذْهَبِي
أَسْتُ مِنْ «بَكِّيْن» أَسْتُوحِي الْهُدَى	إِنَّمَا أَبْنَى الْهُدَى مِنْ يَثْرِبِ ^(٣)
مَا رَكِبْتُ الصَّعْبَ إِلَّا جَاعِلًا	مَجْدَ قَوْمِي وَعُلَاهُمْ مَطْلَبِي

(*) ديوانه وهو مخطوط لديه .

(١) « من أبي » أصلها : من أبي - بتشديد الياء ، وخففت لضرورة

الشعر .

(٢) القاصفة : كناية عن الطائفة القاذفة للقنابل ، أو هو وصف لموصوف

مخدوف والتقدير : « أو على طائفة قاصفة » .

(٣) بكين : عاصمة الصين الشعبية « الشيوعية » ، ويثرب : اسم المدينة

النورة قبل الإسلام - والرسول صلوات الله عليه هو الذي سماها « بالمدينة » .

وَبِنَفْسِي هَاتِهِ الْأَرْضُ الَّتِي عِشْتُ فِيهَا وَبِأُمِّي وَأَبِي
لَا أُرِيدُ الْهُونَ فِي جُنْدِيَّتِي أَوْ أَقْضَى مِنْ عَدُوِّي مَا رُبِّي (١)
عَزَفْتُ عَنْ كُلِّ لَحْنٍ أَذُنِي مَاعَدَا لَحْنِ صَلِيلِ الْقُضْبِ (٢)

* * *

يَا أَبَا تَمَّامَ قَلَمُهَا لِلْأَلَى أَشْبَعُونَا بِكَلَامٍ مُسَهَّبِ (٣)
لَيْسَ مِثْلُ السَّيْفِ فِي أَنْبَاءِهِ فَخُذُوا بِالسَّيْفِ لَا بِالْكِتَابِ (٤)
تَمِمْوْهَا صَيْحَةً مِنْ حُرَّةٍ فَرَمَوْا بِالْكَاسِ لَمَّا تَشْرَبِ (٥)

(١) الهون : الهوان والذلة ، و «أو أقضى» بمعنى «حتى أقضى» وسكنت الياء للضرورة ، وما رُبِّي : طلبى وغازبى .

(٢) عزفت - كصدف وعافت - : صدت عنه وكرهته ، والصليل الصوت والقضب : السيوف .

(٣) أبو تمام : هو حبيب بن أوس الطائى الشاعر الديلمى المشهور ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ ٨٤٦ م .

(٤) إشارة إلى أول قصيدة أبى تمام فى فتح عمورية ، وهو :

السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

(٥) إشارة إلى المرأة العربية التى استغاثت بالمعتصم قائلة : « وامعتصماه » حين دخل عليها أعلاج الروم فى بيتها بمدينة « زبطرة » الإسلامية - مسقط رأس المعتصم - بعد أن احتلها جيش الروم ، وقد بلغ الخبر المعتصم وفى يده كأس لبن كان يشربه قبيل الكرى ، كما يشير إلى ذلك قول أبى تمام فى القصيدة :
لَبَيْتَ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقْتَ لَهُ كَأْسَ الْكَرَى وَرَضَابَ الْخُرْدِ الْعُرْبِ

وَمَضَوْا لَبَيْكَ هَا نَحْنُ هَا فِي عُرَامٍ مِنْ لُهَاِمٍ لَجِبِ^(١)
سَارِثِلِ الْأَقْصَى فَكَمْ مِنْ عَاتِقِ * * * لَحْنُهَا * يَا وَبَلَدَتِي يَا حَرَبِي^(٢)
أَلْهَبَتْ مِنْ وَجْهِهَا مُجْهَشَةً عَجَبِي مِنْ ذُلِّ قَوْمِي عَجَبِي^(٣)
عَجَبِي مِنْ أُمَّةٍ قَدْ أُنْجَبَتْ خَيْرَةَ الدُّنْيَا وَفَخْرَ الْحَقْبِ
أَسْلَمْتُ مِنْ نَجْدِهَا مَا أَسْلَمْتُ وَتَمَطَّتْ فِي بَيْابٍ مُجْدِبِ^(٤)
وَمَضَى تَارِيخُهَا يُنْذِرُهَا أَنْتِ فِي الْأَمْوَاتِ إِنْ لَمْ تَنْبِي

[شعراء النهضة والمذاهب الأدبية] :

أيها السادة :

وبعد عام ١٣٧٥ هـ حينما بدأت الوسائل المتشعبة - كالمدارس والصحف

- (١) العرام - بوزن الغراب - في الجيش : حدته وشدته وكثرته ، واللهم
اللجب : الجيش العظيم ، وفي هذا البيت إشارة إلى قول أبي تمام :
أُجِبْتُهُ مُعَلِّناً بالسيف منصلاً ولو أُجِبْتُ بغير السيف لم تُجِبْ
- (٢) الأقصى : المسجد الأقصى ، بيت المقدس ، والمراد فلسطين كلها ،
والعاتق هنا - الجارية أو ما أدركت ، أو التي لم تتزوج ، أو التي بين الإدراك
والتعنيس ، والويلة : الفضيحة ، والحرب : الغلبُ والهزيمة ، والمراد : الذل
والصفار في ظلال الاحتلال الإسرائيلي .
- (٣) ألهمت من وجهها .. أي : بطلته وضرته ، ومجھشة : فزعة تريد
البكاء .. قائلة : يا عجبى .. إلخ .
- (٤) تمطت : امتدت وطالت - كما يفعل الذي يستيقظ من النوم ،
والليباب المجدب : الأرض المقفرة .

والإذاعة و « التليفزيون » والمكتبات - تؤتي بواكير ثمارها ، وبعد ماتم الاتصال بالعالم الخارجي بشتى الوسائل ، وغشيت المطبوعات قديمها وحديثها البلاد ، فقرأ فيها شبابنا ما أنتجته قرائح إخوانهم العرب في مجالس الشعر والنثر بجانب اطلاعهم على تراث الآباء والأجداد - انفسحت لهم آفاق كانت [من] قبل مغلقة ، وجدت لديهم عوالم كانت مجهولة [لهم] ، فوجدوا بوناً شاسعاً - بين ما هم فيه ، وبين ما يقرؤون - فأقبلوا على القراءة والاطلاع بنهم - الجائع الشره . يلتهم كل مانع عليه يده ، لا بهمة . أكانت قطعة لحم أم قشرة مؤز ، فنالوا من ذلك الغث والسمين ، فانعكست آثار ذلك كله على نتاجهم التجاهاً وفكرةً وأسلوباً . وكان من نتائج ذلك اختلاط المذاهب الحديثة في الشعر - كالرومانتيكية والرمزية والرومانسية والواقعية ونحوها - بالكلاسيكية في شعر شعراء نهضتنا الحديثة .

غير أن ملامح تلك المذاهب لم تتحدد معالمها ولم تتميز سماتها إلا في صورة طفح شوش على أديمه .

على أننا نركب شططاً ونأثي خطأً إن نحن طالبنا شعراءنا - جماعات وأفراداً - بالتزام هذا المذهب أو ذاك . لأسباب من أهمها :

١- أن تلك المذاهب كانت في عصور متعاقبة يقوم فيها كل مذهب على أنقاض

سابقه .

٢- ثم أن التربة الفكرية في مجتمعنا تختلف اختلافاً كبيراً عن التربة الفكرية التي نبتت فيها تلك المذاهب .

ولما كان الحديث لغيرها فإننا لم نستحسن الخوض في حديث عنها حتى لا نطول بنا المنعرجات .

فمن أراد أن يقرأ شيئاً من ذلك ففي كتاب « الأدب ومذاهبه » للدكتور محمد مندور، وكتاب « معالم النقد الأدبي » للدكتور عبد الرحمن عثمان كثير مما يُنشدُ في مثل هذا البحث . وبالله التوفيق .

أيها السادة :

وهنا يطيب لنا أن نعرضَ لجوانب من شعر شعرائنا .. في هذه الفترة التي حددناها من حياتنا ، والواقعة بعد عام ١٣٨٥ هـ :
أولاً : الحنين إلى الوطن :

يتغنى الشاعر بحب الوطن فيُذِيبُ في نَجْوَاهُ أَعَذِبَ الأَنْقَامِ ، وأصدق العواطف وأعمق المشاعر ، فهل كانت الأرض حبيبة الشاعر وحده ؟ أم لأنه أوفى بنبيها ، وأقدرهم على تصوير عواطف هؤلاء الأبناء الذين كان منها خلقهم . وعليها كان مولدهم ومدنرجهم ، ومنها كان قوتهم ومتاعهم ، وإليها يعودون ومنها يخرجون تارة أخرى ؟ ؟

وإذا كانت الأواصر والروابط المختلفة .. قد شدَّت الإنسان إلى الأرض . وحَبَّبَتْهَا إليه فإن تَعَلَّقَهُ بالجزء الذي عاش فيه منها أكثر ، وَحُبَّهُ له أكبر ^(١) ، فلا بدع إذن إن هو تَغَنَّى بحب الوطن في قصائد يسكب فيها المشاعر والأحاسيس صادقة صافية ، لا يكدرها المَلَقُ والرياء ، ولا تَنُوبُهَا المطامع والأغراض ، ولا تُزَيِّفُهَا الشهواتُ والنزواتُ .

(١) في هذا المعنى يقول أبو تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينئذيه أبدأ لأول منزل
وفيه أيضاً يقول الشاعر :

عرفت هواها قبل أن أعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتمكنا

وإني مُحَدِّثُكُمْ هُنَا عَنْ وَطَنٍ . لَا كَالْأَوْطَانِ . فِي وَفْرَةٍ نَصِيبِهِ مِنَ الشَّعْرَاءِ
 قَدِيمِهِمْ وَحَدِيثِهِمْ ، حَتَّى [أَوَّلُكَ] الَّذِينَ لَمْ يُقَدَّرْ لَهُمْ أَنْ يَطْثُوا تَرَابَهُ [وَلَكِنْ]
 رَدَّدُوا ذِكْرَهُ ، وَتَذَشَّقُوا مِنْ ثَنَائِهَا الشَّعْرَ عِطْرَهُ ، بَعْدَ مَا أَشَاعَ الْقَصِيدُ فِي
 أَرْوَاحِهِمْ سِحْرَهُ .

إنها نَجْدٌ [تِلْكَ] الَّتِي يَقُولُ فِيهَا شَاعِرُ النَّيْلِ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ رَحِمَهُ اللَّهُ :
 وَلَا تَنْسَ نَجْدًا إِنَّهَا مَنْبِتُ الْهَوَى وَمَرْعَى الْعَمَاءِ مِنْ سَارِحَاتٍ وَرُئَعٍ .
 وَلَنْ تَغْنَى بَارَامَ نَجْدٍ ، وَطِيبُ هَوَاهَا : مَنْ لَمْ يَطْبُ لَهُ أَنْ يَطْأُ ثَرَاهَا .. مِنْ
 شَعْرَاءِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى أَقْصَى بِلَادِ الْعَرَبِ .. كَالْأَنْدَلُسِ وَالْمَغْرِبِ ، فَضْلًا عَمَّا
 حُدُونَهَا فِي الْمَسَافَةِ - كَمِصْرٍ وَالشَّامِ ، سَيَّانٍ فِي ذَلِكَ قَدِيمُهُمْ وَحَدِيثُهُمْ - إِنْ
 أَبْنَاءُهَا ^(١) مِنْ أَيَّامِ الْجَاهِلِيَّةِ حَتَّى هَذِهِ الْأَيَّامِ قَدْ مَلَكُوا سَمْعَ الْأَدَبِ وَبَصَرَهُ -
 بِاسْمِ نَجْدٍ - ثَنَاءً وَتَعْشِيقًا ، أَوْ حَنِينًا وَتَشَوُّقًا ، بَلْ لَقَدْ كَانَ تَزَوَّدُ الظَّاعِنِينَ مِنْ
 شِدَا شَيْخِهَا وَقَيْصُومِهَا ، وَعَرَبٍ خُزَامَاهَا وَشَمِيمِ عَرَارِهَا ^(٢) .. أَمْرًا يَسْتَحِقُّ
 الْإِهْتَامَ وَالتَّوَاصِيَّ بِهِ .. قُبَيْلَ الرَّحِيلِ [كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ] :

(١) جملة « إِنْ أَبْنَاءُهَا .. إلخ » : جَوَابُ الْقِسْمِ ، وَلِهَذَا حُذِفَتْ الْقَاءُ ،
 وَاسْتَعْنِيَ بِجَوَابِ الْقِسْمِ عَنْ جَوَابِ الشَّرْطِ .

(٢) الشَّيْخُ وَالْقَيْصُومُ : نَبَتَانِ مِنْ نَبَاتَاتِ نَجْدِ الْعِطْرَةِ ، وَالْخَزَامَى : نَبْتُ ،
 أَوْ هُوَ خَيْرُ الْبَرِّ ، وَزَهْرُهُ مِنْ أَطْيَبِ الْأَزْهَارِ نَفْحَةً ، وَالتَّبْخِيرُ بِهِ يَذْهَبُ كُلُّ رَائِحَةٍ
 مُنْتَنَةٍ ، وَشَرُّهُ مُصَاحِبٌ لِلْكَبَدِ وَالْعُحَالِ وَالْدِمَاقِ الْمُبَارِدِ ، أَمَّا الْعَرَارُ : فَهُوَ مَهَارُ
 الْبَرِّ ، وَوَاحِدَتُهُ : عَرَارَةٌ ، وَهُوَ نَبَاتٌ طِيبٌ الرَّائِحَةِ .

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْسُ تَهْوَى . بِنَايَيْنِ الْمُنِيفَةِ فَالضَّمَارِ (١)

(١) الأبيات للصَّعْه بن عبد الله القشيري ، وهو شاعر غَزَل بدوى رقيق وعابد ناسك .. من شعراء العصر الأموي : توفي سنة ١٧٤/٨٩٥ م ، و قيل إنها لجمدة بن معاوية المَعْقِلِي ، ويروى في كثير من الكتب : « أقول لصاحبي والعيس تخدى والعيس : الإبل .. جمع عيساء . وتهوى : تسير منحذرة ، أو مسرعة ، ومعنى « تخدى » : تسرع ، والمنيفة : اسم ماء بين نجد واليمامة ، وكان لثيم ، .. والضمار : موضع بينهما ، وكان الواجب أن يقال : « بين المنيفة والضمار » .. لأن « بين » لا تدخل إلا بين شيئين متباينين أو أشياء وقد يقال : إن المراد بين أجزاء « المنيفة » فأجزاء « الضمار » ، على حد ما قبل في قول امرئ القيس :

قِفَا نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ
فَتَوْضِحُ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمَهَا لَمَّا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنْوُبٍ وَشَمَالٍ
إِذِ التَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَمَا كُنَ « الدَّخُولِ » فَأَمَا كُنَ « حَوْمَلٍ » فَأَمَا كُنَ
« تَوْضِحُ » فَأَمَا كُنَ « الْمِقْرَاةِ » وَكُلْهَا كَالْمُنِيفَةِ وَالضَّمَارِ : أَمَا كُنَ وَاسِعَةً فسيحة .
ومن شعر بعض الأعراب في نجد :

أَتَبْكِي عَلَى نَجْدٍ وَرَبًّا وَلَنْ تَرَى بَعِينِكَ رَبًّا مَا حَيِّتِ وَلَا تَجْدَا
وَلَا نَظَرًا مَاعَشْتَ أَبْقَارَ « وَجَرَةٍ » وَلَا وَاظِنًا مِنْ ثُرْبِهِنِ ثَرَى جَعْدَا
وَلَا وَاجِدًا رِيحِ الْخَزَامَى تَسُوقَهَا رِيَا حِ الصَّبَا تَعْلُو دَكَاذِكُ أَوْ وَهْدَا
أَلَا أَيُّهَا الْبَرْقُ الَّذِي بَاتَ يَرْتَقِي وَيَجْلُودُ جِي الظُّلَمَاءِ ذَكَرْتُ فِي « نَجْدَا »
وَهَيَّجْتَنِي مِنْ « أَذْرَعَاتِ » وَمَا أَرَى لَنَجْدٍ عَلَى ذِي حَاجَةٍ طَرَبًا بَعْدَا
أَلَمْ تَرَأَنَّ اللَّيْلَ يَقْصُرُ طَوْلُهُ بَنَجْدٍ وَتَزْدَادُ الرِّيَا حَ بِهِ بَرْدَا ؟

وقال أعرابي من أهل نجد - وقد كان سكن غَوْرَ تهامة - يحن إلى
وطنه الأول :

أراني ساكنًا من بعد نجد بلاد الغور والبلد التهاما
فربّما مشيت بحجر نجد وربّما ضربت به الخياما
وربّما رأيت بحجر نجد على اللاواء أخلاقًا كراما
أليس اليوم آخر عهد نجد ؟ بلى .. فافروا على نجد السلاما
وتزوجت أعرابية من سكان عقيق المدينة في نجد، وحملت إليها فقالت :-

إذا الريح من نحو العقيق سمت تجدلى شوق يضاعف من وجدى
إذا رحلوا بي نحو نجد وأهله فحسبى من الدنيا رجوعى إلى نجد
وقال أعرابي يحن إلى نجد :

أكرر طرفى نحو نجد وإنتى إليه وإن لم يدرك الطرف أنظر
حينئذ إلى أرض كأن ترابها إذا أمطرت عود ومِسْك وعَنْبَر
بلاد كأن الأفحوان بروضه ونور الأفاحى وثى بُرد مُحَبَّر
أحن إلى أرض الحجاز وحاجتى خيام بنجد دونها الطرف يقصُر
وما نظرى من نحو نجد بنافع أجل .. لا .. ولكنى إلى ذاك أنظر
أفى كل يوم نظرة ثم عبّرة لعينيك مجرى مائها يتحور ؟
متى يستريح القلب إما مجاور بحرب وإما نازح يتذكر ؟

وقال أعرابي آخر :

فياحبذا نجد وطيب ترابه إذا هضبت بالعى هواضبه
وريح صبا نجد إذا ماتتسمت ضحى أو سرت جنح الظلام جنائبه
بأجرع ممراع كأن رياحه سحاب من الكافور والمسك شائبه

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارِ^(١)
أَلَا يَأْبِذَا نَفَحَاتُ نَجْدٍ وَرَبَّيَا نَشْرَهَا بَعْدَ الْقَطَارِ^(٢)

وأشهد لأنساه ماعشت ساعة وما انجاب ليل عن نهار يعاتبه
ولا زال هذا القلب مسكن لوعة بذكراه حتى يترك الماء شاربته
ومن شعر الصمة القشيري أيضاً - حين اختاف أبوه وعمه على مهر « ريا »
محبوبته وابنة عمه فسافر إلى الشام وتطوع جندياً في الجيش - يذكرك نجداً .

حنفت إلى ربياً ونفسك باعدت مزارك من ربياً وشعباً كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعاً وتجزع إن داعى الصباية أسمعاً
ألا يا خيلي اللذان تواصيا بلومي إلا أن أطيع وأتبعاً
قفا ودعا نجعداً ومن حل بالحي وقلّ لنجد عندنا أن يودّعاً
بنفسى تلك الأرض ما أطيب الربا وما أحسن المصطاف والتربّا
وتزوجت أعرابية من سكان عقيق المدينة في نجد ، وحملت إليها فقالت :

إذا الريح من نحو العقيق تنسمت تجدد لي شوق بضائف من وجدى
إذا رحلوا بي نحو نجد وأهله فحسبي من الدنيا رجوعى إلى نجد
(١) الشميم : الشم ، والعشية : المساء .

(٢) فى الأصل : « نسّمت نجد » ونسّمت : جمع نسمة - بالتحريك -
وهى الإنسان . أما نسمة - بمعنى الريح - كالنسيم والنيّسم - فجمعها أنسام ،
ومثلها : النّسامة ، ولذلك بدلناها من الرواية الأخرى للبيت وهى :

ألا يا حبذا نفحات نجد ورَبَّيَا روضه غبّ القطار

والنفحة : تزعج الرياح بالنسيم الطيب ، والرَّبَّيَا : الشذى العبق ، والقطار
جمع قَطَر ، وهو جمع قطرة ، أو اسم جمع يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، وغب
«القطار : عقبه .

فَأَمَّا نَزَحَاتُ نَسِيمِهَا وَرَبَّيَا صَبَاهَا فَذَلِكَ عِنْدَهُمْ دَوَاءُ الْعَلِيلِ ، وَشِفَاءُ الْغَلِيلِ
[وهو لديهم] جَدِيرٌ بَأَنْ تَنْفَرَجَ لَهُ الْجِبَالُ ، وَتَنْخَفِضَ لَهُ التَّلَالُ :

أَيَا جَبَلَيَّ نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا رِيَّاحَ الصَّبَا يَخْلُصُنِي إِلَى نَسِيمِهَا^(١)
فَإِنَّ الصَّبَا رِيحٌ إِذَا مَا تَقَسَّمتْ عَلَى نَفْسٍ مَحْزُونٍ تَسَرَّتْ هُوْمُهَا

على أن الحنين إلى ربنا نجد وصباها ، وعرف نبأها ، وعليل نسائمها^(٢)
كان - وما زال - موصول القديم بالجديد ، والطارف بالتليد ، ذكره مع الدهر
يتجدد ، نضاه به الأسفار وتتضوع مسكاً به الأخبار ، لا مكدوحة لشعراء
جيلنا عن الخدائ في قافلتها ، وإضافة رصيد جديد إلى وافر ثروته .

من ذا الذي يستطيع نسيان بلاده ؟ ، أو التكرار لمنشئته ومهاده ؟ ، اللهم
إلا أن يستطيع نسيان نفسه ، وإنكار ذاته وماضيه ، .. وذلك أمر
ما إليه سبيل .

من هنا كانت مبادرة شعرائنا سريعة إلى نظم القصائد ، وحبك
الخرائد ، حتى أتوا في ذلك بكل زاهية الطلعة ، مشرقة الجبين ، .. تعطر
أردانها بالفصاحة ، وتشع في أعطافها بأنوار الأصالة .

فأى دُرّة من تلك الدرر نختار ؟ . وما فيهن إلا من هي أحق بالاختيار !!
لنترك المفاضلة ، ولنأخذ منها أول مصادف .

فن قصيدة للأستاذ الشاعر محمد الميمني بعنوان :

(١) نعمان : واد فيه جبلان هما نعيم وناعم ، ويقع قريباً من مكة في
أدنى الحِلِّ من البيت الحرام .

(٢) نَسَمَتِ الأرض نَسامة: نَزَتْ ، والنسامة أيضاً - أحسن الأسماء .
(م ٧ - الأدب الحديث في نجد)

أَتَذْكُرُ

أَتَذْكُرُ ذَلِكَ الْأَمْنَى وَرَبَّمَا قُرْبَ أَهْلِينَا (١)
 بِهِ لِلرُّوحِ مَحَبَّةٌ كَمَا الْمُزْنَ يَسْقِينَا (٢)
 صَبَا نَجْدٍ تَصَافِحُهُ فَنَنْشُقُ مِنْهُ مَا شِينَا
 فَمِنْ شَيْخٍ لِقَيْصُومٍ نَعَاوَعَ فِي نَوَاحِينَا
 نَعِيشُ وَفِي بِلْمَنِيةٍ بَدَتْ بِسَمَاتِهَا حِينَا (٣)

ويشتدُّ الحنين إلى الوطن بالشاعر ، فيجتازُ به إلىها خياله ، ليتجولَ في
 مراحبها ومغانبها ، فيرى في منظر الشيخ والقيصوم ما يوقُّ زخرفَ المباني ..
 حتى إذا بلغ به الشوقُ حدَّه ، واشتدَّ به الحنين .. أقسم ألا يجيب داعي
 النوى إن هو عاد .

وتلك صورة من قصيدة للأستاذ عبد الكريم الجهمان - بعنوان :

أنة غريب

ومنها [قوله] :

ذَابَ مِنْ فَرْطِ شَوْقِهِ وَجَدَانِي وَأَتَانِي مِنَ الْهَوَى مَا بَرَانِي (ب)
 وَتَذَكَّرْتُ - فِي الْبُعَادِ - بِلَادِي وَتَذَكَّرْتُ - فِي النَّوَى - إِخْوَانِي

(١) « شعراء نجد المعاصرون » ص ٢٥٩ الطبعة الأولى .

(٢) المزن : السحب ، جمع مزنة ، وهي القطعة من السحاب مطلقاً ، أو
 الأبيض منه .

(٣) البلمنية : الرخاء وسعة العيش .

(ب) المرجع السابق ص ١٧٧ .

وَنَصَّوْرَتْ بِلَدَتِي وَصَحَّاهَا وَهَوَاهَا وَطِيبَ تِلْكَ الْمَعَانِي
وَتَجَوَّلْتُ بِالْخَيْالِ مَلِيًّا فِي رُبَاهَا بِمَدْمَعِ هَتَّانِ
إِنْ مَرَأَى الْقَيْصُومَ وَالشَّيْحَ وَالْحَوْذِ

إِنْ أَشْهَى مِنْ زَخْرَفَاتِ الْمَبَانِي ^(١)
يَا بِلَادِي إِلَيْكَ مَنِي سَلَامًا مِنْ فُؤَادِي وَمِنْ دَمِي وَلِسَانِي
يَا بِلَادِي عَرَفْتُ مَا كُنْتُ أَنْزَكِرُ * * *

تُ زَمَانًا مِنْ فَضْلِكَ الْمُتَدَانِي
كُنْتُ مُسْتَهْزَأًا بِقَدْرِكَ جَهْلًا ثُمَّ إِنَّ إِلَهَ بَعْدُ هَدَانِي
وَأَنَا الْيَوْمَ أَبْذُلُ الْجُهْدَ أُنِي لَا أَجِيبُ دَاعِيَ النَّوَى لَوْ دَعَانِي

* * *

يَا بِلَادِي سَمِعْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرَ ذِكْرِكَ إِنِّهَا فِي لِسَانِي
فَقُودِي إِلَيْكَ يَنْحَقُّ شَوْقًا وَعُيُونِي إِلَى رُبَاكِ رَوَانِي
وَأَرَى حُبِّكَ الْمُبْرَحَ يَزْدَا دُ إِلَى أَنْ غَدَا مِنْ الْإِيمَانِ
فَأَسْأَلِي وَانْهَضِ وَعَيْشِي بِعِزٍّ فِي مَعَانِي الْعَلَا وَنِعَمَ الْمَعَانِي

* * *

وإذا كان لمن شحطت به الدار ، وشطَّ به المزار : العذر .. إن هو بكى
واشتكى ، فما عذر من لم يبرح الدار ، ولم يذأ به المزار .. إن شقَّ الشوق إلى
نجد ، وأضناه في حبها الوجد ، فقدقت مشاعره جدًّا أول ، نسْمِيهَا قَصَادُ ؟

يقول بعضهم^(١) من قصيدة طويلة :

هَوَاكَ وَإِنْ رَثَ الزَّمَانُ جَدِيدُ وَحُبِّكَ حُبُّ طَارِفٍ وَتَلِيدُ^(١)
أَحَادِيثُهُ أَحْلَامُنَا وَشَبَابُنَا فَمَكْرُورُهُ فِي مِسْمَعَى نَشِيدُ

* * *

هَوَاىَ بِهَا ثَرُّ الْمَنَابِعِ مُنْمَرَعٌ وَعَهْدِي بِهَا بِكَرِ الْأَصَائِلِ عِيدُ^(٢)
قَضَيْتُ بِهَا زَهْرَ الشَّبَابِ وَصَحْبَتِي بِهَا مَعَشَرُ زَهْرُ الطَّلَائِعِ صِيدُ
إِذَا مَا انْتَضَى حُلُو الْأَحَادِيثِ ذِكْرُهُمْ تَمَنَّى شَذَاهَا نَرْجِسٌ وَوُرُودُ^(٣)
عَلَى نَعَمِ الْمَاضِي أُعِيدُ حَدِيثُهُمْ أَرُوضُ بِهِ الْأَشْجَانَ ، وَهِيَ شَرُودُ
وَأَمْضَى اللَّيَالِي أَوْهَمُ النَّفْسِ بِاللِّقَاءِ وَهَيْهَاتَ نَأَى الْمَوْتِ كَيْفَ يَعُودُ ؟
سَابَقَتْنِي وَفِي الْعَهْدِ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ وَلَوْ دَارَ صَرْفُ الدَّهْرِ حَيْثُ يُرِيدُ
وَإِنِّي لَجَمُّ الْحُبِّ لَا أُبْتَغِي بِهِ ثَوَابًا فَقَلْبِي فِي الْهَوَاءِ طَرِيدُ
أَحِنُّ إِلَى تَجْدٍ وَلَمْ أُبْرِحِ الْحَمَى حِمَاهَا كَأَنَّ قَدْ حَالَ دُونِي بَيْدُ^(٤)

(١) هو المؤلف .

(١) رث : قدم وبلى ، والطارف : الجديد ، والتلید : القديم .

(٢) ثر : غزير دفاق ، ومنمرع : مخصب ، والأصائل : جمع أصيل ، وهو

الوقت بعد العصر وقبل الغروب .

(٣) الورد : اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، وقد شاع

جمعه على «ورود» .. خطأ .

(٤) في معنى هذا البيت والذي بعده نظر إلى قول ابن الرومي :

أعاقبها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد الصناق تداني

وَأَلْتَمُّ فَاها كي تموت حرارتي فيشتد ما ألتى من الهيمان

وَأَهْوُوا إِلَى أَفْيَاءِهَا وَفِي مَسْرَجِي وَأَصْبُوا إِلَى وَضَلِ بِهَا فَتَجُودُ
وَأَنْظَرُوا وَجْدِي لَوْ نَأَيْتُ مُبَرِّحًا وَدَمَعِي مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ شَدِيدُ
تَفَيُّاتِهَا شَعْنَاءَ غَبْرَاءَ حُلُوءَ لَهَا مَنَزِلٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ وَحِيدُ
فَكَيْفَ وَقَدْ نَضَّتْ نِيَابًا وَجَدَّدَتْ فَحَاضِرُهَا بَيْنَ الْمُصُورِ فَرِيدُ؟
سَبَقَتْ لَهَا فِي مُضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحُشَا سَرِيرَةُ حُبِّ بَالِبَاءَ تَزِيدُ^(١)

ثانياً :- الشعر الوجداني :

هذا هو الميدان الذي يتلاعب الشاعر فيه بالعواطف والأحاسيس ، يُصَرِّفُها ويوجِّهها كيف يشاء ، وأنى يريد . . . ليصوغَ منها نغمًا شجيًّا يهدهدُ الآلام والآمال ويستثير كوامن الأشجان . فتَرَدَّدُ أصداءها قُلُوبٌ تلاعبتْ بأوتارها كما تتلاعب بأوتار المزهر ريشةُ الفغان :

ولقد قيل : « إن أول ميدان يطرقه الشاعر هو ذلك الميدان » ، كما قيل أيضاً : « الشاعر وجدانيٌّ بطبيعته الشعرية الحساسة ، لا يملك إخلاص من ذلك ، أو النجاة منه ولو أراد » .

على أن هذا المذهب عميقُ الجذور ، عريقُ النسب في الأدب العربي ، تشده إليه أواصر ووشائج متينة ، فلا بدَّعِ إذن أن أفاض فيه شعراؤنا على

ولم يك مقدار الذي بي من الهوى ليشفيه ماترشف الشفتان
كان فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحان يمتزجان

(١) واضح أن هذه الأبيات متفجرة من نبع شعوري ثرار ، وأنها من طرز شعري يعلو على النضار ، وكذلك نرى شعر هذا الشاب يختال قوة ، ويميس رقة ، ويفيض جلالاً ، وله ديوان عظيم مخطوط نرجو أن يظهر قريباً .

اختلاف مشاربهم وأذواقهم ، بل ٠٠ لقد وُجِدَ فيهم مَنْ حَبَسَ عليه جميعَ طاقاته حتى آتى فيه بكل مُعْجِبٍ مطربٍ ، بل لم يَنْدَ في ديوانه عن شعر الغزل إلا قصيدة واحدة - است أدري : أيُّ ظرف أملاها عليه ؟ إلا أنها تدل على أنه لو قَصَدَ إلى غير الغزل لأجاد :

ذلكم هو صاحب [ديوان] « وحي الحرمان » .

إنه الأمير عبد الله نجل جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز .

[« وحي الحرمان » للأمير عبد الله الفيصل] :

غير أن الشاعر الأمير قد وقف ديوانه الأول : « وحي الحرمان » - كما أسلفنا - على شعر الغزل ٠٠ يذيب فيه عواطفه ، ويسكبُ مشاعره وأحاسيسه وقادةً - كنار جوائحه ٠٠ أشعلها الحبُّ ، وألهبها الصدودُ ، فقدفتَ حممها قصائدَ وجدانيةٍ ٠٠ أضفى عليها جمالُ الأسلوب ، وفصاحةُ اللفظ ، وحسنُ السبك وقوةُ الحبك ، وإشراقةُ الديباجة ٠٠ جمالاً على جمالها .

وماندٌ من قصائدهِ « محروم » عن هذا النهج سوى قصيدة واحدة وطنية تحت عنوان : إلى شباب بلادى « وهي مقررّة في النصوص المدرسية ومطلّمْها :

مَرَحَى فَقَدْ وَضَحَ الصَّوَابُ وَهَفَا إِلَى الْمَجْدِ الشَّابُّ

عَجَلَانَ يَنْتَهَبُ الْخُطَا هَيْمَانَ يَسْتَدْنِي السَّحَابُ^(١)

فِي رُوحِهِ أَمَلٌ يُضِيهِ وَفِي شَبَابِهِ غِلَابٌ

وأول ظاهرة تطلعنّا بها وجدانيّاتُ « محروم » أن شاعرها لم يكثف

(١) كذا ورد في الأصل : « يستدنى » بمعنى يحاول ويطلب قربه ، وقد

تكون محرفة عن : « يستدنى » بمعنى يستمطر نداء .

بالوصف للظواهر والمحسوسات .. كما هو طابع القداى .. حتى الذين منهم
توقموا شعرهم على أبواب الفزل وأعتابه ، كابن أبى ربيعة والأحوص وجميل
وكثير وغيرهم - وإنما جمع إلى ذلك: القوص فى أعماق النفس البشرية
فتلمس أحاسيسها ومشاعرها ، وتحسس آلامها وآمالها ، ليؤوب من ذلك
بلوحات ختمت إلى سحر الألوان قوة الأداء ووروف الظلال .

استمعوا إلى قصيدته [التى كانت مما] غنى به .

عواطف حائرة

أَكَادُ أَشْكُ فِي نَفْسِي لِأَنِّي أَكَادُ أَشْكُ فِيكَ وَأَنْتَ مِنِّي (١)
يَقُولُ النَّاسُ : إِنَّكَ خُنْتَ عَهْدِي
وَلَمْ تَحْفَظْ هَوَايَ وَلَمْ تُصْنِ
وَأَنْتَ مُنَايَ أَجْمَعُهَا مَشَتْ بِي
وَقَدْ كَادَ الشَّبَابُ لِفَيْرِ عَوْدِ
يُولَى عَنْ فَتَى فِي غَيْرِ أَمْنِ
وَهَا أَمَا فَاتَنِي الْقَدْرُ الْمَوَاتِي
بِأَحْلَامِ الشَّبَابِ وَلَمْ يَفْتِنِي (٢)
كَأَنَّ صِبَايَ قَدْ رُدَّتْ رَوَاهُ
عَلَى جَفْنِي لِلْمَهْدِ أَوْ كَأَنِّي

(١) ديوان «محروم» للأمير عبد الله الفيصل الطبعة الأولى (ص ٥٨)

(١) الفصيح فى مثل هذا التعبير : « هأنذا » وعليه قوله تعالى : « هأنتم
أولاء تحبونهم ولا يحبونكم » (الآية ١١٩ من سورة آل عمران) ، وقول
الشاعر : : « وهأنذا فانتى » خطأ شاع فى الأيام الأخيرة فوقع فيه كثير من
القطاحل دون تنبه .

يُكَذِّبُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ قَلْبِي وَتَسْمَعُ فِيكَ كُلَّ النَّاسِ أذْنِي
وَكَمْ طَافَتْ عَلَى ظِلَالِ شَكِّ أَقْضَتْ مَضْجَعِي وَاسْتَعْبَدَتْ نَفْسِي
كَأَنِّي طَافَ بِي رَكْبُ اللَّيَالِي يُحَدِّثُ عَنْكَ فِي الدُّنْيَا وَعَنِّي
عَلَى أَنِّي أَغَالِطُ فِيكَ سَمْعِي وَتُبْقِرُ فِيكَ غَيْرَ الشَّكِّ عَيْنِي
وَمَا أَنَا بِالْمُصَدِّقِ فِيكَ قَوْلًا وَلَسَكُنِّي شَقِيتُ بِحُسْنِ ظَنِّي ^(١)

على أن هذه الثورة العارمة من الشك - الممتزج بالعتب والحنين ، والوجد والندم ، واليأس والأمل .. حتى كأنما التقت فيهما متناقضات الحياة البشرية - قد صبغت كثيراً من وجدانيات شعرائنا بصيغتها ، وأفاضت عليها من روحها ، حتى لم يكذب منها شعرٌ شاعرٍ طرق هذا المجال .

ومن ذلك قول بعضهم ^(١) تحت عنوان :

بعيد الصحو

أَيُّ وَهْمٍ عِشْتُ فِي تَغْمِرَتِهِ خَادَعْتَ أذْنِي بِوَقْلِي زَمَانًا
بَارَفِيقِي لَا تَسْلُ عَمَّا جَرَى كَانَ طَيفًا لَمْ يَكُنْ ذَاكَ هَوَانًا
شَيْءَ الْمَاضِي لِلْحَدِّ مُظْلِمٍ مُقْفِرٍ مِثْلَ الَّذِي كَانَ فَبَانَا
وَأَمْنَحِ النَّسِيَانَ ذِكْرِي وَهَمِنَا وَاصْخُ يَا قَلْبُ كَفَانَا مَا دَهَلَنَا
حَطَمَ الْكَأْسَ فَقَدْ حَطَمَتْهَا وَاسْكُبِ الدَّمْعَ عَلَى نَفْسِ مُنَانَا

(١) هذه قصيدة طويلة فيها جمال وسحر ، وجاذبية فنية بعيدة المدى وضعت لها ألحان عذبة غنتها بها السيدة / أم كلثوم .. المغنية المشهورة .

(١) هو المؤلف .

سَبَقَتْ دَمْعَةُ عَيْنِي مِقْوَلِي وَأَنَا أَخْبِي عَلَى طِرْسِ ضَنَانَا
أَيْنَ كُنَّا؟ كَيْفَ كُنَّا؟ عَجَبٌ ۱۱

كَيْفَ لَمْ نَعْرِفْ إِلَى أَيْنَ خُطَانَا؟

* * *

أَتَرَى يُطْوَى هَوَانًا بَعْدَ مَا	لَفْنَا مِنْهُ سَمِيرٌ وَطَوَانَا.
يَا رَبِيعًا لَمْ يَكْدُ يَزْرَعُ فِي	أَضْلَعِي مَا شَاءَ وَرَدًا وَأَفْجُوَانَا ^(١)
يَبْسُمُ الثَّوَارُ فِي أَفْيَآئِهِ	يَفْتَدِي فِيهِ الْبَشَامُ الْأَرْجُوَانَا ^(٢)
يَرْقُصُ الطَّيْرُ عَلَى أَنْعَامِهِ	لَحْنُهَا فِي طَهْرِهِ يَحْكِي صَدَانَا
حِينَ غَبِينَا وَقَدْ حَلَّ الْأَصِيلُ	بِرْدَاءِ ذَهَبِي مُلْتَقَانَا
ذِكْرِيَّاتٍ كَلَّمَا هَدَهْدَتْهَا	دَاعَبَتْ أَوْتَارَ قَلْبِي فَاسْتَكَانَا ^(٣)
بَعْدَ مَا ثَارَ عَلَيْهَا غَاضِبًا	صَبَحَ يَبْسُكِيهَا زَمَانًا وَمَكَانَا
أَوْ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ أَخْبَائِهِ	وَزَمَانٍ كُلُّ مَا فِيهِ شَجَانَا
لَعِبَ الْوَسْوَاسُ فِي أَخْلَامِنَا	وَانْدَبَرَى يَسْكُبُ لِلشَّكِّ دِمَانَا
وَأَفْتَرَقْنَا بَعْدَ مَا دَسَّسْنَا	رَجْسُهُ حَتَّى مَضَى يَبْسُكِي كِلَانَا

(١) الأقحوان : بهمة قطع مضمومة وقاف ساكنة وحاء مضمومة - ،
ومثله القحوان - بضم فسكون - هو : البَابُونَجُ ، ويجمع على أَقَاحِيٍّ وَأَقَاحٍ ، وقد
سهلت الهمزة هنا لضرورة الشعر .

(٢) البشام : شجر عطر الرائحة ، ورقه يسود الشعر ، ويُسْتَاكُ بقضبه ،
والأرجوان : الثياب الجمر ، والصبغ الأحمر ، والحجرة ، أو الأحمر من كل شيء .

(٣) هدهدتها : حركتها ، وقلبتها .. من علو إلى سفلى ، واستكان : هداً
واطمأن .

رُبَّمَا عَادَ إِلَى أَحْلَامِنَا صَوْنُهُ مِن بَعْدِ مَا فُتِنَا الْأَوَانَا
يَا رَفِيقِي صَفْوُ دَهْرِي خِدْعَةُ وَالْأَخْلَاءُ بِهِ شَرُّ عِدَانَا

* * *

وهذا التيار (الرُّومَانِي) الذي يسرى في هذا [الشعر] تَلَهُّجُهُ في كثير من
نِتَاجِ شعرائنا .. من مثل الأستاذ محمد السُّلَيْمَانِ الشُّبَلِ ، وعبدِ الله
القرَعَاوِي ، ومحمدِ الفَهْدِ الْعَيْسَى .. وكثير غيرهم .

غير أن سَرَيَانَ هذا التَّيَّارِ أو ذاك في شعر أحدهم لَا يَمُنِي التَّزَامَ هذا
المذهب أو ذاك ، ولا يجوزُ الحُكْمُ على شاعرٍ بمذهبٍ من خلال قصيدة - أو
قصيدتين - كما فعل بعضهم ^(١) في الحكم على هؤلاء الشعراء الثلاثة بقصائدهم
التالية :

قال محمد السليمان الشبل من قصيدة طويلة (ب) :

قَالَ لِي - وَالشَّمْسُ تَذُ سَابُ عَلَى كَفِّ الرُّبَا
وَحَنَابَا الْأَفْقِ تَفْتَرُ رُ بَأَنَسَامِ الصَّبَا
وَالشَّمَاعُ الْخُلُوفُ فِي عَيْنِي يَزْهُو طَرَبَا ^(٣)
هَلْ نَسِيتَ الْعَهْدَ هَلْ ضَا عَ كَمَا ضَعْتُ هُنَا

* * *

هَاهُنَا كُنْتُ أَغْنِي لَكَ فَيُشْجِيكَ الْفَنَاءُ

(١) هو الأستاذ عبد الله عبد الجبار في كتابه « التيارات الأدبية في
قلب الجزيرة العربية » .

(ب) التيارات الأدبية (ص ٢٩٥)

(١) يزهو : لغة ضعيفة ، أو خطأ ، والأفصح : يزهي - مبنية للمفعول .

بِرَقْصِ الشَّوْقِ بِجَفْنَيْهِ - كَ فَتَشْدُو هَا هُنَا
كُنْتَ تَرْنُو كَلِمًا الْآفَ قُ إِلَى النَّجْمِ رَمَا
كَلِمًا غَرَدَ طَيْرٌ كَلِمًا قَلْبٌ حَفَا

* * *

قُلْتُ: دَعْنِي مِنْ حَدِيثِ الشَّوْقِ لَا أَذْكَرُ شَيْئًا
إِنِّي الْيَوْمَ خَيَالٌ تَاهَ فِي الْكَوْنِ شَجِيًّا
لَا أَرَى إِلَّا ظَلَامًا دَامِسًا فِي مُقْلَتِيَا . .
كَلِمًا هَذَهْدُهُ طَا فَتُ لِيَالِيهِ عَلِيًّا

* * *

أما الأستاذ عبد الله القرعاوى . فن قصيدة له قوله (أ) :

مَنْ أَنْتِ يَا أَنْشُودَةَ الشَّاعِرِ ؟ يَا بَحَّةَ الْأَرْغُولِ فِي السَّامِرِ^(١)
تَمَوَّجَتْ أَصْدَاؤُهَا عَذْبَةً وَانْكَسَتْ فِي قَلْبِي الْخَائِرِ
تَدَقَّقْتُ فِي الْأَفْقِ أُلُوتَانَهَا فَسَمِيتُ بِالشَّقَقِ السَّاحِرِ
وَانْكَسَبَتْ فِي النِّهْرِ رِيَانَةً وَانْطَلَقَتْ فِي مَوْجِهِ الزَّائِرِ
تُنِيرُ أَبْيَامِي بِأَفْرَاحِهَا وَأُنْتَشِي مِنْ كَأْسِهَا الْعَاطِرِ
ومن قصيدة للأستاذ الشاعر محمد الفهد العيسى . قوله (ب) :

(أ) شعراء نجد المعاصرون (١٢٨ص)

(١) الأرغول : الزمار الطويل ، وهي كلمة غير عربية ، والسامر : النادى .

(ب) شعراء نجد المعاصرون . (١٢١ص) .

حَطَمِي الْأَعْلَالَ يَا نَفْسُ فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ الْعَيْشَ فِي ظِلِّ التَّمَنَّى
كَمْ قَضَيْتُ الْعُمُرَ فِي ذُلِّ مَهِينٍ بَيْنَ آلامٍ وَأَحْزَانٍ وَعَيْنٍ
لَا أَبَالِي الْيَوْمَ إِن كُنْتُ وَحِيداً بِشَقَاءٍ مِنْ تَيَارِيحِ التَّجَنَّى
فَلَا حَطَمٌ كُلُّ أَصْفَادِي بِنَفْسِي وَلَا حَطَمٌ بِيَدِي أَسْوَأَ رَجْنِي (١)

* * *

لَيْتَ شِعْرِي أَنُرَانِي بَطَلًا إِن رَغِبْتُ الْيَوْمَ عَنْ حُبِّي وَدَنِي (٢)
لَا فَإِنِّي قَدْ شَرِبْتُ الْكَأْسَ حَتَّى أُمْلَكْتَنِي بَيْنَ آهَاتٍ وَحُزْنٍ (٣)
وَشَدَوْتُ الْعُمُرَ أَرْجُوهُ لِقَاءً وَمَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ شِعْرِي وَفَنِي (٤)

حول شعر الأمير عبد الله الفيصل :

ولنأخذُ أيها السادة مثلاً على تضارب الآراء في الشاعر وإلى أي مذهب يُنسب ؟ ، وليكن هذا المثال هو الأمير عبد الله الفيصل .
وفي كتاب « شعراء نجد المعاصرون » . الحق الأستاذ عبد الله بن إدريس .
شاعرنا الأمير بالرومانسيكية ، وأما الأستاذ عبد الله بن عبد الجبار فقد ألقاه بالرومانسيين ، وذلك في كتابه « التيارات الأدبية في قلب الجزيرة العربية » .
وأما عبيد الأدب العربي الأستاذ الدكتور طه حسين فقد كتب عنه في كتابه : « من أدبنا المعاصر » ١٤ صفحة بدأها بقوله :

(١) الأصْفَادُ : جمع صَفَدَ : القيود .

(٢) شعري : شعوري وإحساسي ، وخبر « ليت » محذوف .. تقديره :

موجود ، والدَّنَ : زِقُّ الخمر ، وفي الأصل : « بظلال » بدل « بطلا »

(٣) أُمْلَكْتَنِي : أسكرتني . (٤) في الأصل « لقاء »

« والحرم - هنا - أمير ذو وَرَارَتَيْنِ ، وَجَدُهُ ملك عظيم . وَعَمَّهُ ملك كريم وأبوه أمير ووزير خطير ، قد أتاح الله له من أسباب السعادة ونعمة الهال الكثير الذى تنمى له منه السعة والمزيد . وهو الأمير عبد الله الفيصل .

وقد حاول أن يُبَيِّنَ لنا حقائق الحرمان الذى أضناه وأشقاه ، وأوحى إليه بدىوان من الشعر ، هو الذى سأحدثك عنه اليوم ، ولكنه لم يبين من هذه الحقائق شيئاً . وما كان له أن يبين منها شيئاً . . شأنه فى ذلك شأن شعراء كثيرين عرفهم وطنه نجد ، ثم الحجاز فى عصور قديمة مضت عليها قرون طوالة ، وليس هو إلا واحداً منهم ، يجب أن يضاف اسمه إلى أسماءهم وكلهم أحسن الحرمان وشقى به ، ولم يستطع أن يُبين عنه ، لأنه لم يعرف حقائقه ، وإنما اتخذ التصوير الرمزيّ وسيلةً إلى الشكوى منه ، والتبرم به ، والتمرد عليه . . أحياناً .

الأستاذ الدكتور إذن يرى أن الأمير رمزيّ ، كما أنه يربط بينه وبين الشعراء العذريين السابقين ككثيرٍ وحميل ، لأنهم ومن ألفَ لَقَبَهُم عنده كذلك^(١) .

ومن يدرى ؟ فقد يخرج علينا مَنْ يَقُولُ : إن عبد الله الفيصل واقعى ، أو كلاسِيكيّ ، أو غير ذلك .

(١) كثير بن عبد الرحمن : الشاعر الأموى الغزل وصاحب عزة محبوبته المشهورة ، وقد كان حبه عذرياً عفيفاً ، وعاش حتى مات عفاً طاهراً ، وقد توفى سنة ١٠٥هـ / ٧٢٣م ، أما جميل فهو جميل بن معمر الشاعر الغزل العذرى صاحب بثينة ، وكان من أعف المحبين ، وتوفى سنة ٨٢هـ / ١٠٧م وعبارة « من ألف لِفَه » بثلاث لام المضاف : ومعناها : من سلك مسلكه ، ونهج نهجه واتبع طريقه .

على أن الرمزية التي يعنفها الدكتور - هنا - هي الرمزية التي يفهمها شيوخ الأدب ، وفحول الشعر : والتي يَسْتُرُ الشاعر فيها مقصوده ، بِسِتَارٍ آخر غير مُبْهِمٍ لِنَهْمَا .. كذلك الذى يوجد فى الرمزية لدى المتأخرين .

على أن الصورة الساترة قد تعطى مفهوماً آخر غير المستور الذى قد يلوح ضَلَالَةً من وراء ذلك الستار خاصّةً إذا أُخِذَ بعين الاعتبار ما يحيط بالشاعر من ظروفٍ وملابساتٍ فَرَضَتْ على عمله هذا الاتجاه .

أما الرمزيةُ الحديثةُ التى تُحْمِلُ الأدبُ إلى رموز وطلاسم [وأحاج] وألغاز ، والتى من شروطها ألاَّ يَتَّفَقَ فيها على مفهوم النص اثنان : فتَنَوَّعَ من العبث .. أرجو أن يكون شعراً وُثِنَاً منه بمنجاة .

وعَرَضُ الأستاذ الدكتور لـديوان « وَخَى الْحُرْمَانِ » : عَرَضٌ شَبِيقٌ يَحْسُنُ قراءته ، وإن لم يَحُلْ من المآخذ التى لولا أنَّ الجال لغيرها لطاب لنا الوقوفُ معها . من مثل قوله .

« وَيُحْمِلُ إِلَى أَنَّ شاعرنا الأمير سيكون موضوع نزاع بين الجزيرة العربية التى وَلَدَتْ ونشأ فيها وبين لُبْنَانَ وَمِصْرَ . لأنه أَلَمَّ بهما غيرُ مَرَّةٍ ، وقرأ شعر المعاصرين من شعرائهما .

وقد ادَّعاه للبنان بالفعل شاعر لبنانى كريم ، هو الصَّدِيق صلاح لِبْسِكى - رحمه الله - فى المقدمة التى صدر بها الديوان . ولم ينكر الشاعر من هذا شيئاً .

ولكننى أنا أزعُمُ أن الشاعر مصرى اللغة بدَوِيّ النزعة . كما قلت .

وأكاد أعتقد أنه تأثر باثنين من شعرائنا المعاصرين خاصة : وهما على محمود طه ، وإبراهيم ناجى - رحمهما الله . ، وتأثير هذين الشعارين فى شعر هذا الديوان أظهر من أن يحتاج إلى دليل » .

ثالثاً : القضايا الوطنية :

إن أدنى نظرة إلى تاريخ هذا الجزء من بلادنا العزيزة توضح لنا سلامته وطهارته من رجس الاستعمار الأجنبي ، إذ لم يكن للأمم الاستعمارية فيه أدنى نفوذ . . . لا في شئونه الداخلية ولا الخارجية ، ولعل هذا يفسر لنا خلوص شعر شعرائنا من الشعر السياسى الذى يُحوَّمُ حول هذا الموضوع وإنما كان دَوْرَانُ شعرهم حول المشاريع العمرانية والثقافية والاقتصادية ونحوها ، يتغنَّونَ بها ويُشيدونَ الأشعار ابتهاجاً بها ، وتخليداً لذكراها ، واستبشاراً بما ستحققه من رخاء وهناء واكتفاء . وماستحققه من مستقبل زاهر فى شتى المجالات الحيوية لِأُمَّةٍ تَشُدُّ الرِّخاءَ والاكتفاءَ والمستقبلَ الأُسعدَ ، بعد أن حقق لها قاندها ، وموحد أجزائها - المغفورُ له جلالَةُ الملك عبد العزيز - الوحدةَ والأمنَ والاستقرار .

[حمد الحجي يحى الطباعة] :

ولما كان افتتاح أول مطبعة فى مدينة لم تعرف الطباعة بَعْدُ : حَدَّثَنَا لَهُ أَهْمِيَّتُهُ ، وجدنا شاعرنا الكبير حمداً الحجى - شفاه الله - يسارع إلى نظم هذه القصيدة فى مناسبة « افتتاح مطابع الرياض » عام ١٩٧٤ هـ .

قال تحت عنوان :

تحية الطباعة

بَرَزَتْ فَكَانَتْ دَهْشَةُ الْأَبْصَارِ

بِشُعَائِهَا الْمُتَلَالِيهِ الْأَنْوَارِ

عَاثَانَ مَا مَضَى عَلَى إِجَادِهَا حَتَّى اسْتَحَالَتْ مُنِيَّةُ النَّظَارِ
تِلْكَ الطَّبَاعَةُ وَافِيَهَا يَا صَاحِبِي بِعَجَبَةٍ نَنَاحَةِ مِطَارِ
حَتَّى الطَّبَاعَةُ فِي الْبِلَادِ فَإِنَّهَا رَمَزُ الْفَتَاءِ بِنَهْرِهَا السَّيَّارِ
وَاطْلُعَ عَلَيْهَا فِي الرِّيَاضِ لِكُنَى تَرَى

عَجَبًا مِنْ الْإِبْدَاعِ وَالْإِكْبَارِ
أَحْيَا الْفَقَاءَةَ عِنْدَنَا مَا قَدَّمَتْ مِنْ خِدْمَةِ الْعِلْمِ وَالْأَفْكَارِ
لَوْ كَانَ « جُوتِنِيزْج »^(١) حَيًّا مَرَّةً

مَا لِلطَّبَاعَةِ مِنْ عَظِيمٍ قَرَارِ
ثُمَّ انْبَرَى بُشْنِي عَلَيْكُمْ فِتْيَةً قُمْتُمْ بِنَشْرِ رَوَائِعِ الْأَسْفَارِ
مَنْ كَانَ يَسْعَى بِالْجَمِيلِ فَإِنَّمَا عَزَمَاتُهُ مِثْلُ النُّجُومِ دَرَارِي
يَا أَغْنِيَاءَ بِلَادِنَا أَبْصُرْتُمُو أَنَّ الْفَضِيلَةَ كَسْبُ كُلِّ فَخَّارِ
فَإِذَا رَأَيْتُمْ ذَاكَ كَيْفَ تَكَالِبُ مِنْكُمْ عَلَى الدَّرَاهِمِ وَالْدِّينَارِ^(٢) ؟
هَيَّا أَنْفِقُوهَا فِي ارْتِفَاعِ بِلَادِكُمْ فِي مَصْنَعٍ أَوْ مَعْمَلٍ أَوْ دَارِ^(٣)

(١) مخترع الطباعة :

(٢) في الأصل : « فإذا رأيتم ذلك كيف تكالب » ، وهو صحيح وزناً
لأعرابية ، أما تصحيحنا للبيت فيجمع بين الحسينين ، والدرهم : لغة في الدرهم
وهي صحيحة فصيحة .

(٣) همزة « أنفقوها » همزة قطع ، وسهلت للضرورة .

حَتَّى تَرَوْا أَنَّ الَّذِي انْتَقَمْتُمُو يَنْمُو نُمُو النَّبْتِ وَالْأَشْجَارِ
فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ الْجَمِيدِ تَيَقَّنُوا .

إِنْ حَقَّقْتُمْ بِخَوَالِدِ الْأَنْبَارِ^(١)

مَا كَانَ يَخْطُرُ بِالْفُؤَادِ وَحَدْسِهِ أَنَّ الْأَثِيرَ يَجِيءُ بِالْأَخْبَارِ^(٢)

أَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ مُخَلَّقًا حَتَّى يَصِيرَ مُشَارِكًا الْأَطْيَارِ

أَوْ أَنَّ يَذْبُوعَ الْخَضَارَةِ رُوحَهَا مَحْبُوءَةً فِي الْكَهْرْبَاءِ السَّارِي

لِكِنَّةِ الْعِلْمِ الَّذِي تَنْمُو بِهِ يَهْدِيهِمْ لِحِلَالِ الْأَنْبَارِ^(٣)

وَيُمِيطُ عَنْ وَجْهِ الْخُفَى قِنَاعَهُ حَتَّى يُرَى كَالصُّبْحِ فِي الْإِسْفَارِ

وَيُحَقِّقُ الْأَمَلَ الْبَعِيدَ مَرَامُهُ حَتَّى يَعُودَ حَقِيقَةً بَيْنَهُمُ الْبَارِ

إِنْ لَمْ نَكُنْ بِالْعِلْمِ نَشْفَلُ وَقَتْنَا وَحَيَاتُنَا مَا قِيمَةُ الْأَنْعَارِ^(٤) ؟

ثم [كان] افتتاح جامعة الرياض ، ثم المشروع الضخم الحديث لمياه الرياض
وافتح الخط « السفلى »^(٥) الجديد . . الذي يربط « الرياض » العاصمة

(١) تيقنوا : بمعنى تعلموا . . أى : اعملوا وتحققوا ، . وخوالد الأنار . . أى

الأنار الخالدة .

(٢) خطر : من بابى ضرب ونصر ، والأثير : المادة المجهولة التي يحملها

الهواء ، وينتقل عبرها صوت الإذاعة المسموعة .

(٣) من عيوب القافية أن تتكرر قبل مضي سبعة أبيات ، وكلمة « الأنار »

هنا تقدمت قبل الأبيات الثلاثة السابعة على هذا البيت .

(٤) الصحيح في التعبير : « فاقية الأعمار ؟ » ولكنها ضرورة الشعر .

(٥) كلمة « السفلى » . . أى : المبدأ بمادة « الأسفلت » المعروفة ، وخير

عندها عربية كلمة « المرصوف » .

(م - ٨ الأدب الحديث في نجد)

«بأَمِّ الْقُرَى» و«المدينة النورة» حتى صار الحاج يدخل البلاد من شرقها ، فلا يسير إلا على خط «مُتَفَلَّتِ» حتى الأماكن المقدسة وما شاء بعدها . وقد كان لهذه المشاريع - كما كان لغيرها - حظ كبير من عناية شعرائنا .

[عثمان بن سيار يحیی صحیفه «الفجر الجديد»:]

وكم [كان] يطيب لنا إيراد الكثير مما قالوه لولا ضيقُ المقام غير أنه لا يفوتنا أن نُورِدَ هنا قطعةً من قصيدة للأستاذ «عثمان بن سيار» قالها مُحْيِيًا فيها صحيفه «الفجر الجديد» . [وهاي ذی القطعة التي اخترناها .. قال:]

حَيْهًا يَاشَعْرُ فِي فَجْرِ صَبَاها	حَيْهًا كَالرَّوْضِ مِعْطَارًا شَذَاهَا ^(١)
حَدِّثُوا عَنْهَا وَعَنْ مِيلَادِها	فَأَشْرَابُ الْقَلْبِ وَجَدًا لِلِقَاهَا
هِيَ بِنْتُ الشَّمْسِ فِي إِشْرَاقِها	أَتُرَاهَا تَنْزِعُ الْأُمَّ عُلَاهَا
نَحْنُ فِي شَوْقٍ إِلَيْهَا لَهَبًا	يُحْرِقُ الْأَجْفَانَ فِي لَيْلٍ كَرَاهَا
بِسَنَا الْإِخْلَاصِ يَزْهُو جِيدُها	وَمِنْ الْوَحْدَةِ وَالْحُبِّ رُوَاهَا ^(٢)

* * *

يَا حُدَاةَ «الفجر» مِنْ مَشْرِقِهِ	أَشْرِعُوا الْأَقْلَامَ وَاخْذُوه نِزَاهَا ^(٣)
أَمْطَرُوهَا مِنْ شَبَا أَقْلَامِكُمْ	أَدْبًا حَيًّا وَعَزْمًا وَانْتِبَاهَا ^(٤)

(١) شعراء نجد المعاصرون ٢٣٠

(٢) تقدم في تعايقنا رقم (٤) على ص ٦١ أن «يزهو» لغة ضميعة أو باطللة وأن الأفصح والأصح: «يزهى» مبنية للمفعول .

(٣) أشرعوا . سددوا وصوبوا .. والمراد: هيئوها .. كتابةً ، ونزاهًا: جمع نزيه .. أى: طاهرة نظيفة . لا تحكها الأغراض ، ولا توجهها اللواد .

(٤) الشبا: جمع شبابة ، وهى الخدم من كل شيء ، والمراد هنا: سن القلم وفى البيت استعارة تبعية أو مكنية جميلة .

كما لا يفوتنا هنا أن نذكر قضية « البريمي » التي كان لها نصيب الأسد في هذا السبيل .

ويحضرني الآن قول بعضهم ^(١) :

نَحْنُ الْأَعَاصِرُ الَّتِي إِنْ دَمَدَمَتْ قَذَفَتْ بِكُلِّ ثَقِيلَةٍ الْأَحْجَارِ ^(١)
نَحْنُ السَّعِيرُ إِذَا يُلَامِسُ زَنْدَهَا ظَلَمَ تَأَجَّجَ رَبْعُهَا بِالنَّارِ
نَحْنُ الَّذِينَ بِأَرْضِنَا سَطَعَ الْهَدَى فَتَضَوَّعَتْ مِنْ عَرْفِهِ الْمِعْطَارِ ^(٢)
كُلُّ الْبَسِيطَةِ بَعْدَ مَا خَفَقَتْ عَلَى أَرْجَائِهَا الرَّاياتُ بِالْإِبْشَارِ ^(٣)
رُفِعَتْ بِأَيِّمَانِ الْأَبَاةِ جُدُودُنَا خَفَقَتْ بِهِمْ فِي أَمْنَعِ الْأَمْصَارِ ^(٤)

(١) المؤلف .

(١) الدمدمة : الغضب ، ودمدم عليه ، كلمه مغضباً ، والمراد إن ثارت ومارت .

(٢) الهدى : الإسلام ، والعرف : الشذى والأرجُ والرائحة الطيبة ، والمعطار : الكثير العطر ، وفاعل « تضوعت » ضمير يعود إلى « أرضنا » .

(٣) الإِبْشَار : مصدر « أبشر » .. أى : أبلغ البشرى .. فهو كبشر . بالضعيف . تماماً .

(٤) أَمْنَعِ الأبصار : أشد الأقاليم مَنَعَةً وتحصيناً ، وكانت في الأصل « أمتع » بالتاء المثناة ، وهو تحريف من الآلة الكتابية ، وقد يقال : أكثرها متعة لسكانها ، ولكنه ضعيف .

أَبِيعْتُ فِي أَرْضِ الْبَرِيِّ غَاصِبٌ
نَصَبَ الشَّرَاكَ لَزُمَرَةَ الْأَخْرَارِ (١)
يَا أَيُّهَا الْمُسْتَعْمِرُ الْبَاغِي كَفَى
فَبِلَادُنَا لَمْ تَرْضَ بِاسْتِعْمَارِ
عَبْدُ الْعَزِيزِ أَظْلَمَهَا بِحُسَامِهِ
يَا لَحُسَامِ الصَّارِمِ الْبَثَّارِ !!

رابعاً : القضايا العربية

وإِذَا كَانَ شعراؤنا قد فاتهم مصارعة الاستعمار على أديم وطنهم الأصيل
لسلامة هذا الوطن من رجسه - كما أسلفنا - فإنه لم يفتهم مشاركة إخوانهم
العرب والمسلمين فيما ابتلوا به من ذلك ، بل ضربوا في هذا الميدان المقدس
بأنذسهم ، وكان لهم فيه أوفر نصيب ، شفعوا به ما كان لهم من مشاركة
كبرى في الميدان الاقتصادي ، وعلى الصعيد السياسي .

وكما كانت القضية أكبر وشأنها أخطر كانت عنايتهم بها أكثر وكان
نصيبتهم في شعرهم أوفر .

ومن هنا نجد :

[أولاً : قضية فلسطين :]

[إن] قضية فلسطين واللاجئين كانت أخطر القضايا لديهم حتى

(١) البري : واحدة من واحات نجد كانت القوات الإنجليزية المحتلة
لإمارات الخليج العربي قد اعتدت عليها واحتلتها ، ولعله نسبة إلى البريم - بوزن
أمير - بمعنى الصبح ، أو بمعنى اللقيط من القوم ، أو بمعنى الجيش ، وبعض
الصحف يكتبها « البوري » .

لِيُمْكِنُنَا — وبلا أدنى تَعَمُّلٍ — أَنْ نُخْرِجَ مِنْ ذَلِكَ النَّتَاجِ أَسْفَاراً . . . إِذْ
لَمْ يَخْلُ شَعْرُ شَاعِرٍ مِنْهُمْ مِنْ عِبْرَةٍ مُقَالَمٍ ، ودعوة ناصح شفيق ، وشأنهم
فِي ذَلِكَ شَأْنُ جَمِيعِ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ .

فَلَمَسَمَعَ مَعَ الشَّاعِرِ صَالِحِ الْأَحْمَدِ الْمُتَمِيمِ . بعضاً من قصيدة له بعنوان :

فلسطين

فِلِسْطِينُ يَا جَنَّةَ الْحَالِمِينَ وَمَهْدَ الْفَخَارِ وَمَعْنَى الشَّعَمِ (١)
فِلِسْطِينُ يَا كَعْبَةَ الْأَجْنِينَ وَيَا شُعْلَةَ يَا أُمِّي تَضْطَرِمُ
فِلِسْطِينُ يَا بَلَدَ الْأَكْرَمِينَ وَرَمَزَ الْبُطُولَةِ مِنْذُ الْقَدَمِ
أَرَاكَ عَلَى مُقَلِّ الْحَادِثَاتِ جَجِيماً يَوْجُ بِحُمُرِ الْحَمَمِ (٢)

* * *

أَرَاكَ وَشَقَى الرَّؤْيَى شُعْلَةَ تُذِيبُ الظَّلَامَ تَقُلُّ الْحَدِيدُ
فَأَنْتِ تَرْفِقِينَ فِي كُلِّ قَلْبٍ يُبَارِكُ كُلَّ صَبَاحٍ جَدِيدُ
أَيَا مَوْكِبَا فِي شِعَابِ الْأَمَانِي رَقَى تَائِهًا كَخَيَالٍ مُرِيدُ
وَيَا دَمْعَةً مِنْ دُمُوعِ الْحَيَاةِ تَطُوفُ وَلَهْيَ كَحْلَمٍ طَرِيدُ
وَيَا شَهَقَةً فِي صُدُورِ الصَّحَابَا تَرْمِجُ مَحْمُومَةً بِالْخَطُوبِ
وَتَعْصِفُ مَشْجُونَةً بِالْأَمَانِي وَتَغْفُو عَلَى وَشُوشَاتِ اللَّيْلِ

(١) ديوانه شعاع الأمل .

(٢) المقل : جمع مقلة ، وهي شحمة العين التي تجمع البياض والسواد ، أو
الحلقة ، ويوج : يلهب ويتوقد .

وَيَا شُعْلَةً مِنْ جَحِيمِ النَّايَا يُحَوِّمُ فِيهَا الشَّقَا وَالْكُرُوبُ^(١)
تُولُولُ خَفَافَةً بِاللَّظَى وَتَخْفِقُ صَاحِبَةً بِالْقُلُوبِ
ومنها :

بِنَفْسِي أُنَاوُكِ التَّائِهُونَ حَيَارَى جَفَانُمْ لَدِيدُ الْكَرَى
يَهَيِّمُونَ كَالْوَهْمِ عِبْرَ الْأَسَى كَطَيفِ الْخِيَالِ إِذَا مَا مَرَى
وَدَمْدَمَةُ النَّارِ فِي عَزِيمِهِمْ تَكَادُ تَهْزُ أَعَالِي الدَّرَا
وَعَصْفُ الْفِدَاءِ بِأَرْوَاحِهِمْ يَكَادُ يُصَرِّمُ بَطْنَ الثَّرَى

* * *

[ثانياً : ثورة الجزائر :]

وحينما هبَّ الشعب الجزائريُّ لاسترجاع سيادته ، ودفع الناصب
لحقوقه ، للمستعمر لأرضه ، وَجَدَ نَاقِضِيَّتَهُ تَحْتَلُّ مَرْكَزاً مِنَ الصَّدَارَةِ فِي نِتَاجِ
شُمَرَانَا .

فلقد دَبَّجُوا الفَصَائِدَ .. فِي الدَّعْوَةِ إِلَى الْمَنَاصِرَةِ وَالتَّأْيِيدِ ، وَنَظَمُوا
الْخُرَائِدَ .. فِي اللَّتَقَفِّيِّ بِالْبُطُولَاتِ وَالْأَنْجَادِ ، وَرَجَعُوا قِصَصَ الْكَفَاحِ
وَالْإِتِّصَارَاتِ .. حَقّاً لِكُنَّا [كَان] شُعُورَهُمْ مَلْحَمَةً تَحْكِي قِصَّةَ كِفَاحِ ذَلِكَ
الشَّعْبِ الْكَفَاحِ .. الَّذِي ضَرَبَ أَرْوَاعَ الْأُمَمَةِ فِي قِصَصِ الْكَفَاحِ وَالنِّصَالِ .

(١) فِي الْأَصْلِ الْمَطْبُوعُ بِالْأَلِفِ الْكَاتِبَةِ « الشَّقَى الْكُرُوبِ » ، وَالصَّحِيحُ
مَا أَثْبَتْنَاهُ ، لِاتِّفَاقِهِ مَعَ الْمَعْنَى .

خُذُوا مَثَلًا هَذِهِ الصُّورَةُ [التي] يَرْسُمُهَا الْأُسْتَاذُ الشَّاعِرُ (١) إِبْرَاهِيمُ
الْمُحَمَّدُ الدَّامِغُ، وَهِيَ بِعَنْوَانٍ:

رواي الخلد

يَا رَوَّابِي الْخُلْدِ بِأَمْنٍ	لَا أَبَاةَ النَّاسِ بِأَمْنٍ
يَا مَنَارَ الْمَجْدِ وَالْإِثْمِ	مِرَاقٍ قَوْلِي حَدَّثِينَا
أَيُّ نَوْرِ فِي رُبَاكِ الْإِثْمِ	خُضِرَ تَهْدِيهِ الْقُرُونَا
أَيُّ نَبْعٍ دَافَقَ الْإِثْمِ	مَامَ بَعْلُو مُسْتَبِينَا
أَيُّ عَزَمٍ فِي دُرَاكِ الشُّ	مُ سَامَ خَيْرِينَا

ومنها:

حَدَّثِينَا يَا رَوَّابِي الْإِثْمِ	خُلْدٍ مَهْدِ الْعَبْقَرِيَّةِ
يَا ظِلَّالَ الدَّوْحَةِ الْفَيْ	حَاءِ ظِلِّ الْأَبْدِيَّةِ
فَالِدُمُ الزَّاكِي لِهَيْبٍ	فِي نَفْوَيْسِ بَعْرِيَّةِ
وَهْتَا فُ الْحَقُّ نَادَى	فِي اللَّالِبِينَ الْأَبْيَةِ
وَانْطَلَقُ النَّاسِ الْعَمِ	لَا قَ يَمْنَى فِي حَمِيَّةِ
وَيُنَادِي فِي جُجُوعِ الزَّ	حَفِ وَالْمَسَارِ الْقَوِيَّةِ
نَحْنُ فِي أَعْمَاقِ هَذَا الشَّ	عَبِ رُوحِ عَرَبِيَّةِ

وفي آخرها يقول:

سَرَفَ تَلَقَّى أُمَّةٌ لِلْعُرَى
بِ انْطِلَاقٍ وَاقْتِدَارًا

(١) في كتاب « شعراء نجد المعاصرون » .

وَدِفَاعًا يُلْهِبُ النَّارَ رِيحَ عَزْمًا وَاضْطِجَارًا
وَأَنْدِفَاعًا فَجَاءَ نَمَّ إِكْدِيلًا وَغَارًا
سَوْفَ نَحْيَا أُمِّي يَا مُجْرِمَ الْحَرْبِ الْوَقَارَا
سَوْفَ نَحْيَا رَغَمَ أَنْفِ الْفَقْدَرِ سِلْمًا وَانْتِصَارًا
وَوَظْلِيلًا وَارِفَ الْأَفْ يَاءَ عِزًّا وَفَخَارًا^(١)
يَادَعِي الْحَرْبِ أَسْدِلْ فَوْقَ مَاضِيكَ السُّتَارَا

• • •

[ثالثًا: الاعتداء الثلاثي على مصر:]

وعندما وَقَعَ العدوان الثلاثي على مصر لم يَهْنُ عَزْمُ شعرائنا عن أن يقوم
بنصيبه في المعركة وافرًا غَيْرَ منقوص ، وإنما كان ذلك نتيجة الإحساس الصادق
بوجوب مشاركة الإخوان المُرَّاء والضُرَّاء .

ومما يحسن ذكره هنا أَنَّ حَرَكَاتِ التدريب - للمكافحين والفدائيين -
قد انتشرت في جميع أنحاء المملكة . استعداداً للمشاركة إذا لزم الأمر .

وقد عَبَّرَ الشعْرُ عن بعض تلكم المشاعر في مثل القصيدة [الآتية وهي]
للأستاذ الأديب الشاعر عبد الله بن إدريس (١) بعنوان :

(١) في الأصل : « ظلالا » وهي لا تتفق مع الوصف « وارف » ولذلك
بدلناها حتى يصح التعبير ، والظليل : المكان ذو الظل . وَوَرَفَ الظل يَرِفُ
وَرَفًا وَوَرِفًا وَوَرُوفًا : اتسع وطال وامتد .

(١) في كتابه « شعراء نجد المعاصرون » .

بور سعيد

ومنها :

حِفْدُ أَمْضٍ قُلُوبُهُمْ وَسُعَارُ فِتَامَرُوا فَتَجَلَّتِ الْأَسْرَارُ
صَاقُوا بَوْعِي الشَّرْقِ إِذْ نَفَضَ الْكَرَى

وَاسْتَمْنَحَ الْمُسْتَعْبِدِينَ فَنَارُوا

وَمَعَى بِحَطْمٍ - جَاهِدًا أَغْلَالَهُ وَعَلَيْهِ مِنْ أَمَلِ النَّجَاحِ شِعَارُ
لَا الْعَسْفُ بُوْهِنُ مِنْ رِبَاطَةٍ جَانَهُ

فَشِـمَارُهُ : الإِقْدَامُ ، وَالْإِضْرَارُ

أَبَدًا وَلَوْ مَلَأَ الْوَهَادَ فَجِيعُهُ لَا يَنْشَى أَوْ يَمْتَرِيهِ فِرَارُ^(١)
أَبْنَاهُ يَرْبُ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ صَبْرٌ عَلَى الْهَبِجَاءِ وَهَى ثُدَارُ
وَهُمْ مَتَى مَا سَوَّلِمُوا فَأَكَارِمُ أَوْ حُورِبُوا فَأَشَاوِسَ أَحْرَارُ

• • •

يَا أَيُّهَا الْمُسْتَعْمَرُونَ... أَخِلْتُمُو أَنْ الْكِفَانَةَ لُغْبَةً وَقَمَارُ ١٩
جُرْتُمْ عَلَى أَطْنَالِهَا وَنِسَائِهَا أَكْذَا الْبُطُولَةِ أَيُّهَا الْأَغْمَارُ ١٩
مَاذَا أَفَدْتُمْ مِنْ نَذَالَةٍ مُصْنَعِكُمْ أَوْ نِلْتُمُو بِالْقَدْرِ يَا فُجَّارُ
حَاوَلْتُمُو إِخْضَاعَ شَعْبِ آمِنٍ بِحَرِيمَةِ الْإِرْهَابِ وَهَى بَوَارُ
فُنْكِبْتُمُو بِالْقَدْرِ أَبْشَعَ نَكْبَةٍ وَالْقَدْرُ مَرْتَعُهُ الرَّدَى وَالْعَارُ

(١) للنجيع - هنا : بمعنى الفاجع ، والذي أحفظه ، فاجع وفجوع .

فَسَلُّوا الْقَنَاةَ تُجْبِكُكُمْ أَعْمَاقُهَا :

إِنَّ الْغُرَاةَ بَقَعَرَهَا قَدْ صَارُوا
وَسَلُّوا مَدِينَةَ بُوْرٍ سَعِيدٍ فَعِنْدَهَا رَكْعَ الطَّافَةِ لَهُمِمْ وَانْهَارُوا

رابعاً : قضية عُمان :

ولما قام العُمانيون ليدفعوا خطر الاستعمار البريطاني عن بلادهم أطلق كثير من شعرائنا عَنَانَ قِصَائِهِمْ ، معلّنين بها مؤازرَتَهُمْ لِإِخْوَانِهِمْ ، ومناصِرَتَهُمْ لَهُمْ ، فقاضت قرائنهم بكل مُلْهِبَةٍ مُتَأَجِّجَةٍ تَفِيضُ بِالْحِمَاسِ ، وَتَنْدَى بِالْوَفَاءِ .
والإخلاص .. من مثل قول الأستاذ سَعِيدِ الْبَوَارِدِيِّ من قصيدة بعنوان :

عمان الثائرة

مطلعها :-

بَارِضٍ «عُمان» رَامَتْ جُنُودُ (١)
وَأَتَقَلَّهَا غَاصِبٌ وَعَقُودُ
بَارِضٍ عُمانَ كِهَيْبٍ عَنِيدُ
يُؤَاكِبُهُ فِي الرِّزَابِ عَنِيدُ

وكذلك كَانَ شَأْنُ شعرائنا مع كلِّ قضية عربية أو إسلامية . حتى القضايا العالمية كقضية « السلام والذرة وغزو الفضاء » ونزع السلاح .
ومن ذلك على سبيل المثال : قول بعضهم (ب) . من قصيدة بعنوان :

(١) ديوان (أغنية العودة) ص ٣٦

(ب) المؤلف

السلام

أَبْقُوْهُ فِي سُبُلِ السَّلَامِ مَعَاشِرَ
جَمَعُوا السَّلَامَ إِرَادَةَ الْفُجَّارِ؟
نُتَمَلِّي عَلَى الْأُمَمِ الضَّعِيفَةِ حُكْمَهَا
حُكْمَ الْقَوَى الظَّالِمِ الْمَكَارِ
يَتَشَدَّقُونَ بِأَنَّهُمْ لَا غَيْرُهُمْ رُسُلُ السَّلَامِ وَقَادَةُ الْأَحْرَارِ
وَهُمْ كِلَابُ الْحَرْبِ وَلَا غُورَ الدِّمَا
فَالسَّلَامُ عِنْدَهُمْ لَهَيْبُ النَّارِ
كُلُّهُ يَفْنَى لِلْسَّلَامِ وَطَيْفُهُ
تُحْكِي لَنَا عَنِ السُّنَنِ الْأَطْيَارِ
مَالَهُمْ يُحْكَمُ فِيهِ دُسْتُورُ السَّمَاءِ
وَكَلَامُ أَحْمَدَ صَفْوَةِ الْأَخْيَارِ

المحاضرة الثالثة

الشاعر حمد الحجي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد الذي قال :
« إِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً ، وَإِنَّ مِنَ الْيَبَانِ لَسِحْرًا » وعلى آله وصحبه -
والتابعين له بإحسان - وبعد :

فيأيتها السادة :

حديثنا هذه الليلة حديث .. لا كالأحاديث ، فليلقننا به لا كالبالي
لأنه عن شاعر .. لا كالشعراء .

[إنه [شاعرٌ بَرَّ الفحول البُزْل ، وهو مازال ابنَ لبون^(١) .

لم أرَ له نظيراً في شعراء العربية سوى طرفة بن العبد^(٢) . [على] رغم
الفوارق البيئية - الزمنية منها والاجتماعية - بين الشعارين .

(١) بز : فاق وسبق ، والبُزْل - بوزن رُكْع - كالْبُزْل - بوزن كتب
والبوازل : جمع بازل أو بَزُول .. وصف للجمل - أو الناقة - إذا بلغ تسع
سنوات ، وابن اللبون : ولد الناقة .. إذا كان في العام الثاني واستكمله ، أو إذا
دخل في الثالث ، والأثنى : بنت لبون .

(٢) الشاعر الجاهلي الشاب .. قتيل الصحيفة مع المُتَلَسِّس ، والمتوفى سنة

أما الشابي^(١) فلم يبلغ شعره من الفحولة والتجويد هذا المبلغ الذي بلغه شعر شاعرنا هذا .

فمن هو ؟ وأين ومتى وكيف نشأ ؟ وما نوع ومبلغ ثقافته ؟ وما العوامل التي صيرته هكذا ؟ فلأيهز دوحة البلاغة ، فتهادي دُررها مُشْرِقةً على بساط شاعريته ، ليتنخل من فوائدها أغلى خرائده وآلثه ، فتجني قضايد تَزْرِي بنفائس العقود ، وتهزأ بالؤلؤ المنضود ، . . تشيع من أعطافها أنوار الأصالة ، وتفوح من أرذائها طيوب الفصاحة ، فتأمر الألباب ، وتنمش الكتّاب ، وتونس الأغراب . . في عالم الفكر المبهم الدروب . . أمام إنسان العصر الحديث ، عصر الاختراع والابتكار ، عصر الذرة وغزو الفضاء ، واكتناه مجاهل الوجود .

[تعريف بالشاعر:]

هو الأستاذ الشاعر حمد بن سعد الحجي ، ويرجع نسبه إلى « هذيل » ، وهي إحدى القبائل العربية المشهورة .

[وقد] ولد عام ١٣٥٧ هـ ببلدة « مرّات » من إقليم « الوئيم » . . من أب

(١) أبو القاسم الشاعر التونسي المتدفق بأصوات الثورة على الاستعمار ، والمناداة بالكفاح المرير ضد المستعمرين في كل مكان ، وقد تخرج في جامع الزيتونة ونال شهادة الحقوق سنة ١٣٤٨ هـ / ١٩٣٠ م ، وظل يكفح وينافح حتى لقى ربه سنة ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ ، وهو صاحب الأبيات المشهورة التي مطلعها :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد ليلاً أن ينجلي ولا بد للقيد أن ينكسر

عُرِفَ بقرض الشعر العائلي ، أما أمه فقد توفيت وهو صغير ، فحرم بذلك حقان الأم .

وليت الأمر وقف عند هذا الحد ، فلقد كان أبوه فقيراً ، كما كان لزمان طويل - يعيش عزباً - لم يتزوج ، الأمر الذي حمل أولاده على التفكير من البيت .

فأما شاعرنا فقد وجد في كنف أخته - زوجة الشيخ محمد بن علي بن دعينج - موطناً له وموتلاً وعوضاً بعضاً مما فقد . ، فواصل دراسته في المدرسة الابتدائية . حتى نال شهادتها عام ١٣٧١ هـ ، وبعدها انتقل إلى مدينة « الرياض » حيث التحق بمعهد الرياض العلمي عام ١٣٧٢ ، وواصل دراسته حتى نال شهادته من هذا المعهد عام ١٣٧٦ هـ ، ثم التحق بعد ذلك بكلية الشريعة « في الرياض » أيضاً عام ١٣٨٧ هـ . وعند بدء الدراسة في المرحلة الثالثة . وجد منه المسئولون ميوّلاً كبيرة لعلوم اللغة العربية . واستعداداً أوفر في هذا المجال .

وكان فضيلة المغفور له الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم نائب رئيس الكليات والمعاهد يُقدّر موهبة الشاعر ويحبه . من أجل ذلك ، ويعطف عليه ، ومن هنا وافقت الرئاسة العامة على إلحاقه حسب رغبته بالسنة الثالثة بكلية اللغة العربية .

وكان الشاعر الموهوب يعيش بإحساسٍ مُرهفٍ قابلٍ للتفاعل مع ما تلقى به الحياة في طريقه ؟ فأرهقه تعاقب الآلام . وتعاور المصائب ، وتكاثر الرزايا فاعتزته أمراض كان للوهم والوسوسة منها أوفر نصيب . فاقطعت به الطريق وتوقفت بذلك تلك الشاعرية الفذة عن التدفق ، فراح ذلك المخلصين ، فسعى أوّل العزم منهم إلى الأخذ بيده ، فكان أن قاد الأمير الشهم سلمان بن

عبد العزيز حمله في الصحف - العرض منها جمع التبرعات لملاجه - وأسهم فيها سموه بنصيب وافر ، وكان أن جمع ما يزيد على ثلاثين ألفاً [من الريالات السعودية] فأرسل إلى لبنان . واتجه إلى الشفاء إلا أن المرض عاوده بعد رجوعه ، فأرسله أحد المحسنين إلى الكويت على حسابه .. حيث بقى [هناك] عاماً تحسّن بعده تحسناً يسيراً جداً ، غير أن المرض كرّ عليه من جديد بعد رجوعه ، وما زالت الأحوال تتقلب به حتى آل به الأمر إلى مستشفى « شهار »^(١) بالطائف .

فهل من جهود جديدة تبذل في انتشال هذا الفحل من هذا القاع السحيق الذى هوّى فيه !!؟

تلكم لحظة عاجلة عن حياة شاعرنا الذى قال عنه الأستاذ عبد الله بن إدريس فى كتابه « شعراء نجد المعاصرون » :

« شاعر أصيل يمتاز شعره بالجزالة والرواء ، والتناسق فى البناء العضوى للقصيدة ، وهو من الشعراء البائسين التّعساء ، وكثيراً ما [كان] يصور حياته فى شعره . غير أنه [كان] مضطرب الفكر : لنوازع القلق التى [كانت] تهز كيانه . . من جراء البؤس والفاقة إلا أن شيئاً جوهرياً فى العمل الفنى ينقص شاعرنا هذا . . وهو التركيز ، فلو توفرت لديه أداة التركيز فى العمل الفكرى والتصويرى غير المشوّش لما شقّ له غبار خاصة فى الميدان التأملى . وعسى أن تنأى عنه أو تقبّحّر فى وجوده حدة الوسوسة والاضطراب النفسانى . وتخف عليه وطأة الحياة القاسية ، ليرى طريقه إلى النور .. إلى الصفاء الذهنى ، ، والرخاء والخصب . بعد إجداب مادّي مُريع . وبلبلة فكرية عارمة » .

عصر الحجي : الحجي شاعر معاصر مازال على قيد الحياة بلا حياة .

قضى قبل أن يشتد به المرض قرابة أربعة وعشرين عاماً ، عاشها ما بين عامي ١٣٥٧ ، ١٣٨١ هـ . قضى منها ستة عشر عاماً في بلدته ، والباقي في مدينتي « الرياض والطائف » ولبنان ، ثم استقر به المقام بعد تجوال طويل - أكثره بلا قصد . بمستشفى « شهرار » بالطائف (مستشفى الأمراض العقلية) .

لقد عاش الحجي فترة أولها في غاية الإجداب ، وآخرها أخذ بنصيب من الإخصاب . فلقد واكب مولده مولد المدارس . في نجد - وهي - وإن كانت على نطاق ضيق عند بدايتها - لم تلبس أن اتسعت انساعاً هائلاً . حتى إنه لم تكن السبعينيات من هذا القرن تنقضي حتى انتشرت المدارس بمراحلها الابتدائية والمتوسطة والثانوية . . في سائر أنحاء المملكة - ومنها نجد - ثم لحقت بذلك المرحلة الجامعية .

وقد صاحب الحركة التعليمية والمدرسية ظهور الكثير من الوسائل التثقيفية السائرة إلى الأمام في طريق الترقى والنمو بالسرعة التي تقتضيها روح العصر وتنطلبها البلاد المتحضرة لبناء المستقبل الأفضل ، مترسمة في ذلك خطاً مليكها المثوبة الخاصة المؤتممة بهدي المصطفى عليه الصلاة والسلام .

فالمكتبات التجارية « حوانيت الكتب » ثم المكتبات العامة بدت خلالها في السبعينيات . . كالمكتبة العامة التي أنشأها صاحب السمو الملكي الأمير مساعيد بن عبد الرحمن في نيته ، وفتح أبوابها للرؤاد ، والمكتبة التجارية للأستاذ عبد المحسن أبي بطين [وغيرها من] مكتبات عامة وأخرى تجارية يضيق المجال عن عدّها .

ثم الصحافة التي كانت الباكورة في ميدانها صحيفة « اليمامة » التي صدرت بالرياض عام ١٣٧٢ هـ ، وتبعتها حركة صحفية متحركة

أما المطابع فقد كانت صاحبة السبق فيها مطابع الرياض التي بدأت العمل عام ١٣٧٤ هـ، ولحقت بها بعد ذلك زميلات أخرى
أيها السادة :

إن الحديث عن هذه الوسائل التثقيفية - الخاصة منها والعمامة - حديث يتطلب البسط والإيضاح ولا كم [كان] يسرنا ذلك لولا أن الحديث لغيرها .
غير أن هناك أمراً تجدر الإشارة إليه ، وهو أن البعث الخارجية واستقدام المدرسين من الخارج .. ثم غشيان المطبوعات الحديثة من كتب وصحف ومجلات ثم المذيع الذي غشي البيوت ثم التليفزيون . كل ذلك كان له الأثر البالغ في بحول التوعية والتثقيف وإزالة كابوس الجهل الذي كان مطبقاً على هذه البلاد . وما كان [ذلك] ليتم لولا جهود المغفور له الملك عبد العزيز ، ثم أبنائه البررة وفقهم الله وسدد خطاهم .

وإذا كان الشاعر الحجي قد انتقل من قريته إلى مدينة « الرياض » عام ١٣٧٣ هـ . بعد ما نال الشهادة الابتدائية فإن تلك الفترة هي الفترة التي بدأت فيها الوسائل التثقيفية تغشى أفق « الرياض » فأقبل عاينها طلاب العلم ورواد المعرفة ، ينهلون من معينها ويكرعون من مواردها ، ويتسابقون في ذلك تسابق الأفراس الجياد .. في حلبة الميدان ، كلٌّ يريد أن يكون له الحظ الأوفر ، والقذح المملى .

وكان الحجي — شفاه الله — من أولئك الشباب الطامح إلى بلوغ ذروة المعرفة ، واستجلاء معالم الفكر الإنساني ، التالذ منه والطريف ، غير أنه امتاز من بينهم بالفهم العظيم .. فقد أصيب - إن صح هذا التعبير - بداء القراءة حتى باعتبر البعض ذلك أحد الأسباب التي شجنت صدره بلوساوس والأوهام .

عصر الحجي - إذن - عصر ^{*}نقلة ^{*}فجائية ^{*}قفزت بالبلاد من مستوى قروي (م - ٩ - الأدب الحديث في نجد)

جاهل متخلف، لا تربطه بالعالم المعاصر المتحضر، ومُنجزاته وابتكاراته ومخترعاته، ووسائل عيشه الحديث - أدنى رابطة، ولا تشدّه أضعف وشيجة إلى حياة حضارية مُتمدّنة، يمزق فيها العلم سِتْرَ الجهل، ويملأ جنباتها ضياء المعرفة .. حياة تأخذ بشتى وسائل التقدم التي وصل إليها إنسان العصر الحديث في كافة مجالات حياته المادية وغير المادية، فأنكشفت بها للبلاد جميع العوالم وربطتها بها بشتى الروابط والصلات، فجارت [غيرها] في ذلك الميدان، وأرخت لنفسها وجهدها فيه العنان، فنالت في أقصر الأوقات ما لم ينله الكثير إلا بعد طول كدٍّ وجهْدٍ ومعاناة .

على أن مضاعفات مثل هذه النقلة أخطر، ووسائل إنجازها أندر، لكن عندما تصح العزيمة تُدَلِّلُ الصعاب .

شعره :

حينما نريد النظر في شعر شاعرنا الحجي لا نجد بين أيدينا منه إلا قصائد معدودة . يرجع الفضل في بقائها إلى كتاب « شعراء نجد » للأستاذ عبد الله ابن إدريس، والبعض منها أسعفتي به بعض الإخوان .. ممن يُهمُّهم هذا الأمر، ومنها ما وجدته في بعض قصاصات من الجرائد عندي، غير أن تلك القصائد على قلة عددها - كافية [إجمالاً] لأخذ صورة واضحة المعالم وافية الدلالة على ما كان يتمتع به - شفاه الله - من شاعرية جمعت إلى صفاتها وتقائها : قوة الدفع، وغزارة اليمُّبوع، مع عمق في النظر، ودقة في الإحساس، ورهافة في الشعور .

استمعوا إليه في هذه القصيدة التي كأنما يترجم بها عن مشاعره وإحساساته التي تصطرع داخل نفسه، وتحاول أن تجد لها مخرجاً فتصطدم بذلك الرُّكَّامِ المهائل، من متناقضات الحياة التي صبغت بصبغيتها تلك أخلاق أهلها وطباعهم .

إنها قصيدة [نقلناها] من صحيفة « اليمامة » في ١٩/٨/١٣٧٧ هـ [وفيها]

يقول بعنوان :

في زمره السعداء

أَأَبْقَى عَلَى مَرِّ الْجَدِيدَيْنِ فِي جَوْيٍ وَيَسْعَدُ أَقْوَامٌ وَهُمْ مُنْظَرَانِي؟^(١)
أَلَسْتُ أَخَاهُمْ قَدْ نَظَرْنَا سَوِيَّةً فَكَيْفَ أَتَانِي فِي الْحَيَاةِ شَقَائِي؟
أَرَى خَلَقَهُمْ مِثْلِي وَخَلَقَنِي مِثْلَهُمْ وَمَا قَصَرْتُ بِي هِمَّتِي وَذَكَائِي
يَسِيرُونَ فِي دَرْبِ الْحَيَاةِ ضَوَا حِكَاً عَلَى حِينِ دَمْعِي ابْتَلَّ مِنْهُ رَدَائِي
أَكَانَ لِسَانِي إِذْ نَطَقْتُ مُلْعَعَةً وَكَانُوا إِذَا نَاجَوْا مِنَ الْفُصْحَاءِ؟^(٢)
وَهَلْ كُنْتُ إِمَّا أَشْكَلَ الْأَمْرُ عَاجِزاً

وَكَانُوا لَدَى الْجُلَى مِنَ الْحُكَمَاءِ ؟
وَلَسْتُ فَقِيْرًا أَحْسَبُ الْمَالَ مُسْعِدًا وَلَيْسُوا - إِذَا فَتَشْتَهُمْ - بَرَاءِ؟^(٣)
وَهَلْ كُفْتُ جُودًا يَمَّا فِي أَكْفِهِمْ وَأَنْتِي مَدَى عُمرِي مِنَ الْبُخْلَاءِ؟
وَهَلْ أَصْبَحُوا فِي حِينِ أُمْسَيْتُ مَا نِعَا يَجُودُونَ بِالنُّعْمَى عَلَى الْفُقَرَاءِ؟

(١) الجديدان : الليل والنهار .

(٢) في الأصل المكتوب في الآلة الكاتبة : « إن نطقت » والصحيح « إذ »

كما أثبتنا .

(٣) في الأصل المكتوب بالآلة الكاتبة : « وكيسوا » ثم صححها المؤلف

« وكانوا » وما أثبتناه هو الصحيح .

وَهَلْ كَلَّمَهُمْ أَصْحَابُ فَضْلِ وَمِنَّةٍ وَكُنْتُ أَنَا الْمَفْضُولُ فِي الْفَضْلَاءِ؟^(١)
وَهَلْ ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا

وَكَنْتُ مِلْتُ الْيَوْمَ طُولَ نَوَائِي؟^(٢)

وَهَلْ كَلَّمَهُمْ أَوْفُوا بِكُلِّ عُهُودِهِمْ وَمِنْ بَيْنِهِمْ قَدْ غَاصَ مَاءٌ وَفَائِي؟^(٣)
بَلَى : أَخَذُوا يَسْتَبْشِرُونَ بِمَيْشِهِمْ

سِوَايَ فَقَدْ عَايَنْتُ قُرْبَ بِلَائِي

وَهُمْ نَظَرُوا فِي الْكَوْنِ نَظْرَةَ عَابِرٍ
يَمُرُّ عَلَى الْأَشْيَاءِ دُونَ عَنَاءٍ

وَأُضْبَحْتُ فِي هَذِي الْحَيَاةِ مُفَكِّرًا

فَجَانَبْتُ فِيهَا لَدَّتِي وَهَنَائِي^(٤)

وَمَنْ يُطِيلِ التَّفَكِيرَ بَوْمًا يَمَا أَرَى

مِنَ النَّاسِ لَمْ يَرْتَعْ وَنَالَ جَزَائِي

وَمَنْ يَمْشِي فَوْقَ الْأَرْضِ جَذْلَانِ مُظْهِرًا

بَشَاشَتِهِ يَمُرُّ بِكُلِّ رُؤَاةٍ

* * *

(١) المفضول : من يقع عليه الفضل ، والفاضل خير منه .. قال الشنفرى

الأردى :

وماذا لك إلا بسطة عن تفضل عليهم وكان الأفضل المتفضل

(٢) الضرب في الأرض : التنقل في أضيائها . والثواء : الإقامة .

(٣) غاص : ذهب وبعد في القاع .

(٤) المعروف : هناءة .. وهناء : قليلة ، أو غير صحيحة .

تَهَنَّى عَلَى الدَّوْحِ الْوَرِيقِ حَمَامَةٌ فَيَحْسِبُهُ الْمَحْزُونُ لَحْنًا بُكَاءُ^(١)
 وَتَبْكِي عَلَى الْفُضْنِ الرَّطِيبِ يَظُنُّهَا
 حَلِيفَ الْهِنَا تُشْجِي الْوَرَى بِغِنَاءِ
 أَلَا إِنَّمَا بَشَرُ الْحَيَاةِ تَهَاوُلُ تَفْأَلُ نَعِشَ فِي زُمَرَةِ السُّعْدَاءِ

* * *

ولئن كان شعر شاعرنا يطفح بالتشاؤم والتبرم بالحياة وأهلها وما جيلوا عليه من تناقض ومخالفات - إنه لم يكن انطوائياً يعيش بمَعزِلٍ عن أحداث بلاده وقومه ، بل كان يبادر إلى الإشادة بأجسادها والتغنى بها . . . لكن لا : بأسلوب المادح المتزلف ، وإنما : بأسلوب المواطن الذي أذاب رُوحَه في سبيل إخلاصه لبلاده وأُمَّتِه .

استمع إليه يتنهج بافتتاح « جامعة الرياض » ويفرد في موكبها عام ١٣٧٧ هـ . . . إذ يقول (١) :

فِي مَوْكِبِ الْبُعْثِ غَنَّ الشُّعْرَ تَهْزِيدًا
 وَأَرْسَلَ اللَّحْنَ فِي دُنْيَاكَ تَرْزِيدًا
 وَأَتَمِّعَ الْكَوْنَ أَنْفَامًا مُرْتَلَةً
 وَأَمْنَحَ حَيَالَكَ أَفْقًا لَيْسَ مَحْدُودًا
 فَقَدْ رَأَيْتَ بِأَرْضِ الْعَرَبِ جَامِعَةً
 قَدْ شَيَّدُوهَا عَلَى الْإِيمَانِ تَشْيِيدًا

(١) الوريق : المورق .

(١) شعراء نجد المعاصرون .

تَلَقَّنُ الْعِلْمَ تَبَغَّى رَفَعَ مِشْعَلِهِ لَتَبَعَثَ الْفِكْرَ إِجْجَادًا وَتَجَدِيدًا
وَتَدْفَعُ الْجِيلَ مُنْسَاقًا بِعِزِّمَتِهِ كَيْمَا يُسَاقِرَ رَكْبَ الْعِلْمِ مَجْدُودًا
النَّاسُ تَضْحَى لَهُمْ مِصْبَاحَ دَاجِيَةٍ

وَمِنْهُمْ ————— لِلشَّبَابِ الْحَيِّ مَوْزُودًا
هَذِي الشَّوَاهِدُ أَنَا سَيَرُنَا أُمَّمَ وَلَمْ نَعُدْ نَسْتَعِينِ الْعِلْمَ تَقْلِيدًا

* * *
شَبَابَ يَمُوتُ هَذِي فُرْصَةٌ سَنَحَتْ

لِكَي تُوَاصِلَ نَحْوَ الْعِلْمِ مَجْهُودًا
وَيَوْمَكَ الْيَوْمُ .. لَا تَرْكَنْ إِلَى كَسَلٍ

وَأَوَّلِ مَا رُمْتَ إِمْرَاعًا وَتَجَوِّدًا
مَا نَامَ قَوْمٌ وَشَادُوا صَرْحَ مَمْلَكَةٍ

وَلَا تَوَانِي فَتَى قَدْ رَامَ تَسْوِيدًا
وَالْعِلْمُ يَخْلُقُ لِلْأَقْطَارِ نَهْضَتَهَا

وَيُورِثُ الْفَرْدَ تَكْرِيمًا وَتَخْلِيدًا

* * *

وتستشرف نفسُ شاعرنا إلى الانطلاق ، فتبحثُ عن بلاد لا تحدهُ فيها قيود اجتماعية ، ولا تلاحقه فيها على دُروب الحبيب ، عينُ رقيب ، فيسافر إلى لبنان ولكن .. هل ينسبه [وطنه] صخبُ الحياة هنالك وما فيها من مغريات ومسلات ؟ ، هل ينسبه بلاده « نَجْدَ » ؟؟ ، كلاً .. بل لقد زاده ذلك حيناً إليها ، وتعلقاً بها ، فراح يتغنى باسمها ، ويكرره .. فيبديء ويُميد : وكأنه يريد أن يؤوض نفسه عن بعض مما افتقدته في ساعتها ، فيشدو باسم نجد في مثل قوله :

أَسْمَاءُ فِي نَجْدٍ مَعْنَاهَا وَمَرْنَعُهَا يَا حَبِذَا فِي رَوَايِ نَجْدٍ أَسْمَاءُ (١)
ويعود إلى نَجْدٍ فيفرح به إخوانه ، ويُسرُّ به محبوبه ، ولكن هل يطيب
له بها المقام ؟ وهل يستطيع أن ينسى لبنان ؟
استمعوا إليهِ يحدِّثكم بنفسه عن ذلك في هذه القصيدة .. التي [أنشأها]
تحت عنوان :

ذكرى لبنان (ب)

الْفَارِحُ الْعَانِي طَوَاهُ ضَنَاهُ فَبَكَ دِمَاءُ حِينَ طَالَ نَوَاهُ (١)
وَجَفَا الْمَرَابِعَ إِذْ تَذَكَّرَ فِتْيَةً غُرًّا شَجَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ شَجَاهُ (٢)
هُمْ رُقَّتِي بِالشَّامِ لَا أَنَا وَاجِدٌ بَعْدَ الْوُجُوهِ الزُّهْرِ مَنْ أَرْضَاهُ (٣)
شُمُّ الْأَنْوَفِ كَأَنَّمَا أَخْلَقُوهُمْ نَشْرُ الْخَزَامَى قَدْ عَلَاهُ نَدَاهُ (٤)

(١) هذا البيت من قصيدة له في الحنين إلى نجد لم أوفق بعد للعثور عليها .
وانظر أيضاً قصيدة « يا عيـد » التي ستأتى .

(ب) هذه القصيدة مناولة من بعض الإخوان .

(١) العاني : الأسير : ويراد به - هنا - المقيـد ، والضني : الألم ،
والنوى : البعد .

(٢) الرابع : الملاعب وأماكن اللهو ، والشجى : الحزن .

(٣) الرقعة - بتثنية الراء : الأحباب .

(٤) شـم : جمع أشـم ، والشـم : هو الأنفة والإباء والتعالى على الصغار أو

الصغار ، والخزامي : بنت طيب الرائحة - كما تقدم .

كَمْ لَيْلَةٍ حَمْرَاءَ فِي أَكْنَافِهِمْ كَادَتْ تُعِيدُ لِدَى الْأَشْيِبِ صِبَاهُ^(١)
قَاتَمَتْهُمْ مُتَعِ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا الْكَأْسُ كَأْسٌ وَالشِّفَاءُ شِفَاهُ

* * *

وَمَرَى قَوْمٍ ذُبْتُ فِيهِ مَوَدَّةٌ فَلَقِيْتُهُ يَا حَبِذَا لُقْيَاهُ^(٢)
هُوَ زَامِرُ الْحَى الَّذِي قَدْ حَدَّثُوا عَنْهُ وَقَالُوا : لَا يَطِيبُ غِنَاهُ^(٣)
لَمْ يَحْنِ جَهَنَّتُهُ لِغَيْرِ اللَّهِ إِذْ حُنِيتْ لِأَغْرَاضِ الْحَيَاةِ جِبَاهُ
سَارُوا وَسَارَ مَعَ اللَّيَالِي فَاهْتَدَى بِالنَّجْمِ تَحْفِقُ فِي سَمَاءِ رُؤَاهُ
لَوْ كَانَ يَرْضَى بِالْمَدِيحِ مَدْحَتُهُ وَذَكَرَتْهُ لَكِنَّهُ يَا بَاهُ ..
كُلُّهُ يُقَالُ : لَهُ شَبِيهٌ فِي الْعُلَا فَأَقُولُ : هَذَا مَالُهُ أَشْبَاهُ
خُلُقٍ إِلَى عِلْمِهِ إِلَى وَطَنِيَّةٍ هَذَا الَّذِي لَمْ يَجْتَمِعِ إِسْوَاهُ

(١) الليلة الحمراء : ليلة اللهو والعبث ، وحمرتها تنسب لفعل الكؤوس في النفوس ، وتأثير الخمر في الدورة الدموية .. فتعلو الوجوه حمرة كاذبة لاتلبث أن تزول وتحول .. إلى ضعف وتراخ شديد .

(٢) السرى : الشريف الكريم ، وفعله من أبواب «دَعَا وَرَضَى وَكَرَّمَ» مَرَاوَةً ، وَمَرَى وَمَرَّوًا وَمَرَاءً ، ويجمع « مَرَى » على أسرياء ، وَمُرَّوَاءَ ، وَمُرَى .

(٣) في الأصل الذى لدينا : « هو من ترى هو زامر الحى الذى قد حدثوا .. إلخ » والصحيح ما فعلناه .. بحذف جملة « هو من ترى » التى يجوز أن تكون أول بيت آخر ، ويمكن أن يكون أصل الشطر الاول :
« هو من ترى ذاك الذى قد حدثوا » إلخ .

إليه أبا «مى» إليك تحية من شاعر قاسمته بلواه^(١)
 لم أنس قرب البحر مجلسنا وقد نشر الظلام فكنت أنت سناه
 لبنان يا بلد الطبيعة والهوى والشعر في أذناه أو أقصاه
 أهوى الجدول والصخور إذا مشت

عند الأصيل على الصخور - مياه

أهوى الحسان إذا مشين تدافعا كالبان غصا قد علاه صباه^(٢)
 يضحكن أو يغمرن من لاقينه يا ونح قلبي من لحاظ صباه^(٣)
 إني أموت على مصيف في ربا لبنان لا راع الزمان ربا
 ليكني خالي الوفاض ومثله بلد جديب للفقير متاه^(٤)
 ماحله إلا أمير أو أخو مال ومثلي قد يعار رداه^(٥)
 جناته غرقى بضائي حسنه هرم الزمان وجسنه أعياه
 أرض كما وصف الخلود لعابد يبتست لطول صلاته قدماه
 إني لأذكر فيه أياما خلت فتكاد تدمي خافقي ذكراه^(٦)

(١) لعله يقصد إلى الكتابة المشهورة «مى» التي كانت تكتب في جريدة

الأهرام أيامه .

(٢) الصبا - هنا - : صفر السن ، والشباب ، والمراد : رواؤه ولمعته .

(٣) للصبا هنا - الجهل والطيش والانحراف .

(٤) في الأصل «فتاه» وهو تحريف .. صوابه ما أثبتناه .

(٥) أخو مال : صاحب مال ، « ورداه » مقصور من « رداؤه » .

(٦) الخافقان : الليل والنهار .

أقدم قصيدة وأحدث قصيدة قالها :

وكما حَرَصْتُ على أن أجمع كلَّ ما أعرَّ عليه من شعر شاعرنا - الحجي -
حَرَصْتُ أَيْضاً على تَبَيُّن أقدم وأحدث ما حصَّاتُ عليه ، غير أن الحكم على
هذه القصيدة أو تلك : بأنها أقدم أو أحدث ماقال : مُتَعَذِّرٌ مالم تَحْصُلْ على
مادَوْنُهُ هو ، وذلك شبه متعذر الآن .. غير أنه يمكننا أن نعطي حكماً تقريبياً على
مافي أيدينا من نتاجه الوافر . وأقول : الوافر .. لأن الرجل كان شاعراً مطبوعاً
يكتب الشعر وكأنما يُمَلِّى عليه إملاءً - كما حدثني بذلك بعض زملائه ومُساكِنيهِ - .

قال الأستاذ حمدُ بن دُعَيْج :

في بعض الأحيان يكون الحجي بيننا ونحن منهمكون في الحديث فيتناول
الورقة والقلم ، وماهى إلا دقائق ، حتى يخرج علينا من ذلك الصمت القصير
بقصيدة تتجاوز خمسة عشر بيتاً كتبها . وكأنما يُمَلِّى عليه إملاءً .

وشاعرٌ هذه حاله لا بد أن يكون مُكثِراً .. لكن أين ذلك النتاجُ
الوافر ؟ .

إذا لم يتم شفاؤه ، أو تحدث معجزة لا يمكننا الإجابة على هذا السؤال ؟
أما مافي أيدينا من شعره فإن أقدم قصيدة فيه [هى] تلك التى قالها فى
الإشادة بمطابع « الرياض » الحديثة .. عند افتتاحها عام ١٣٧٤ هـ ، وقد تقدمت
فى المحاضرة السابقة (١)

أما أحدثُ قصيدة فيما عثرتُ عليه من شعره : فهى القصيدة التى قالها
إِبْرَاهَنَ علاجه فى لُبْنَان ، ونشرتها مجلة « الورود » اللبنانية ، ونقلتها عنها صحيفة
« القصيم » وهى بعنوان :

ثورة نفس

قال فيها :

فِي سُكُونِ اللَّيْلِ قُدْتُ الزَّوْرَقَا قَاصِدًا شَطْءَ رَجَائِي الشَّيْقَا^(١)
 مُبْجِرًا تَحَوَّ الْعَدِ الْمَجْهُولِ فِي حُلْكَةٍ لَمْ أَجُلْ فِيهَا أَقْبَا
 كَمْ يَتَوَرُّ الْبَحْرُ حَوْلِي مُزِيدًا لَاهِبَ الْغَضَنِ مَغِيظًا مُحْنَقًا^(٢)
 حَمَلْتُ أَمْوَاجَهُ مِنْ قَاعِهِ زَعَقَاتِ الذَّعْرِ مِمَّنْ غَرِقَا^(٣)
 رَبِّ ضَلَّ الْعَقْلُ فِي غَيْبِهِ فَارْحَمِ اللَّهُمَّ عَقْلِي الْمُرْهَقَا^(٤)
 زَوْرَقِي فَوْقَ مِيَاهٍ عَصَفَتْ بَاتَ مَجْنُونًا وَبَاتَتْ زُبُقَا
 عَشْتُ بِالْأَنْجُمِ مِنْ سَلْسَلَاهَا أَعْرِفُ الضَّوْءَ وَأُطْفِئُ الْحَرَقَا^(٥)
 ثُمَّ مَاتَتْ فَمَائِي صَخْرَةً يَدِسَتْ بَعْدَ كَرِيمِ الْمُسْتَقَى

(١) الشطء هنا : شاطئ النهر ، ومثله «الشط» بتضعيف الطاء .

(٢) في الأصل : «لاهب الغصن» بالصاذ المهملة ، وهو تحريف ، والصحيح «الغَضَن» بالضاد المعجمة الساكنة ، أو بالتحركة - مع فتح الغين ، وهو : كل ثن في ثوب أو جلد أو درع ، والمراد : سطح الماء وتموجاته ، ولاهب : أبيض ساطع .. لكثرة الرغوة والزبد .. من تحرك الموج وهياج البحر .

(٣) زعقت : جمع زَعَقَة ، وهي الصيحة ، والفعل من باب « منع » ، والذعر : الخوف .

(٤) الغيب : بوزن جعفر : الظلمة .. كالغيبان .

(٥) السَّلسَال - كالسَّلسَل - : الماء العذب ، أو البارد ، ومثلها : السَّلسَلُ ، والحرق - بالتحريك - : النار أو لهبها ، وأثر الاحتراق .

كَانَ حَوْلِي دَوْرُقُ النُّورِ فَأَمَّا سَجَى لَيْلِي افْتَقَدْتُ الدَّوْرَقَا ^(١)
 كَانَ فِي كَأْسِي بَقَايَا صَحْوَةٍ أَهْرَقْتُ فِي التُّرْبِ فِيهَا أَهْرَقَا
 يَا أَلَمِي أَظْلَمَ الْكُؤُنُ فَلَمْ تَرَعَيْنِ فِي دُجَاهُ أَلْقَا ^(٢)
 أَمَلٌ يَحْبُو وَقَلْبٌ يَرْتَمِي فَوْقَ أَشْوَاقِ الضَّحَى مُنْسَحِقَا
 وَمَسَاءٌ لَيْسَ فِيهِ نَجْمُهُ وَصَبَاحٌ نَبْعُهُ مَا أُنْدَقَا ^(٣)
 ظُلُمَاتُ الْيَأْسِ مَا فِيهَا سِوَى جَمْرَةٍ فِيهَا فُؤَادِي احْتَرَقَا
 أَعْشَقُ الشَّمْسَ فَيَا وَبَحْ فَتَى فِي بِلَادِ اللَّضْحَى قَدْ عَشِقَا
 سَوْفَ يَحْيَا فِي صِرَاعِ وَالْمُنَى وَالرَّدَى عَنْ دَرِيهِ مَا افْتَرَقَا
 يَلْعِينِي مَنْ تَصَارِفُ النَّوَى بِالرُّوحِ مِنْ تَبَارُجِ الشَّقَا
 كَفَّنِي يَا شَمْسُ مَنِي هَيْكَلًا كَفَّنِيهِ هَيْكَلًا مُحْتَرَقَا
 وَادْفِنِي جَانِبَ النَّهْرِ فَقَدْ يَتَلَقَّى الصُّبْحُ غُضْنَا مُورَقَا
 لَا يُرِيدُ الْعَيْشَ قَلْبِي وَهُوَ فِي قَيْدِهِ مَحْوُ الضِّيَا مَا انْطَلَقَا
 إِبْرِي يَادُنْيَا آعِنِي أَوْ قَابِسِي إِنَّ كَأْسًا بِالْأَسَى قَدْ فَهَقَا ^(٤)
 يَا حَيَاتِي مَا الَّذِي فِيكَ يُرَى يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُغْرِي بِالْبَقَا ؟

(١) الدورق : الجرّة ذات العروة .

(٢) الدجى : جمع دُجَيَّة ، وهي الظلمة ، والألق : الالتئاع ، وأصله

بسكون اللام ، وحرك للضرورة .

(٣) في الأصل : « وسمائي » وهي محرفة عن « ومساء » ولهذا صححناها

لتتناسب مع « وصباح » في الشطر الثاني .

(٤) فهق الإناء - كغفرح - فهقاً ، ويُحرك : امتلاً .

سَوْفَ أَطْوِيْ صَفْحَةَ الْعُمْرِ فَمَا أَسْتَطِيعُ الْمَيْشَ عَبْدًا مُوْتَقَا
لَا تَقُوْلِيْ كَيْفَ فَارَقْتَ الْمُنَى؟ كَيْفَ حَطَّمْتَ صَبَاكَ الرَّيِّقَا؟
أَنَا أَدْرَى مِنْكَ بِالْعُقْبَى فَلِأَلْفُ السَّامِي نَصَبْتُ الْمُرْتَقَى
وَدَّعُونِيْ يَا رَفَاقِيْ وَادْهَبُوا وَامْضَعُوا الْأَحْلَامَ حَتَّى الْمُلْتَقَى
سَوْفَ أَغْفُو يَا نَدَامَايَ فَإِنْ طَلَعَ الْفَجْرُ فَجِئُوا الْمَشْرِقَا
وَانْخُضُوا فِيْ جَدِّيْ مِنْ رُوحِهِ وَاغْرِسُوا فَوْقَ ثَرَايَ الزَّنْبَقَا^(١)

الحجي والمذاهب الحديثة :

سبق أن قلنا : إن المذاهب الأدبية الحديثة لم تتبلور بعد في أدبنا، أو بمباراة أخرى : التقت فيه بناييعها ، فتم بذلك الالتقاء ازدواج تلك المذاهب ، فمن الصعب - والحال هذه - الحكم على هذا الشاعر أو ذاك بمذهب معين .

غير أن بعضها كالرُّومانية والرومانسية كانت أبلغ تأثيراً من الأخرى كالرمزية ، وذلك ما يظهر جلياً في شعر شاعرنا الحجي .. على أنه بلا منازع أعظمهم تأملاً ، وأقواهم قدرةً على التسلُّل إلى أعماق النفس البشرية ، وتلمس أحاسيسها ومشاعرها : ثم إبراز تلك المشاعر والأحاسيس في لوحات شعرية عميقة التعبير ، بارعة التصوير .. لولا ما يعاؤها من غبار النشاوم والتبرُّم بالحياة وأبنائها .

ولعل ما أسلفناه عن شعره كاف لتكوين هذه الصورة ، وتجليتها لحضراتكم فما الذي بقي علينا قوله ؟

إن سؤالاً هاماً يعترض طريقنا ونحن نحاول إنهاء الحديث - هو :
مَنْ الشاعر الذي تأثر الحجيُّ طريقه ؟

كلما قرأت شعر الحجي وجدته أفكر في شاعرين من شعراء العصر الحديث هما : إيليا أبو ماضي^(١) ، وأبو القاسم الشابي .

فهل يعني هذا أن الشاعر قد قرأ لهما الشاعرين وأعجب بهما ؟
هذا ما لا أعلمه .

غير أننا لو عقدنا موازنة سريعة بين الحجي وبين كل واحد منهما لظهر
لنا سرُّ ذلك واضحاً جلياً ، وهذا ما سنحاول [كشفه] فيما يلي :
أولاً : إيليا أبو ماضي :

فأما شاعر التفاؤل والتشاؤم معاً « إيليا أبو ماضي » فلا يجمعه مع شاعرنا سوى أشياء قليلة في كمِّها : لاسكنها عزيمة الكيف ، جليمة الشأن ، لا ينالها إلا ذو ثقافة واسعة ومَلَكةٍ مَوْغلةٍ في الرُّسوخ ، وشاعريَّةٍ جاوزت المألوف لا اكتشاف المجهول .

ومن أهم تلك الأمور التي يلتقي فيها إيليا بشاعرنا :

١ - الأصالةُ والعمقُ في اللغة والتعبير والفكرة والأسلوب .

٢ - الانسياق وراء الأفكار التأملية إلى ما وراء المألوف .

وأي شيء أدل على فحولة الشاعر وأصالته وتجلّي عبقريته : إن لم يكن

ذلك هو الدليل ؟

(١) أحد شعراء لبنان الذين هاجروا لأمريكا ، ولم ينسوا لقتهم العربية ،

وبها كتبوا المنشور ، ووزنوا الشعر الغزير .

ثانياً : الحجي والشابي :

لقد عاش الشابي ٣٦ عاماً مُلِئَتْ بالحياة الأدبية والنِّتَاج الشعري [على] ما كان يصارعه من آلام جسمانية .

كما عُرِف عنه في شعره تلك النظرة التشاؤميّة والتبرُّم بالحياة والناس ، - وطلب النجاة منهم ومن شرور مخالطتهم .. باللجوء إلى الطبيعة والارتقاء بين أحضانها ، لينعم بالحرية مع الطيور والأشجار ، وقُطْعان الماشية ، وبين الصخور والكهوف ، وفي أحضان الأودية ، وعلى هامات الجبال . يصفى لهمسات الأنسام وحفيف الأغصان ، وخرير الماء ، وتفريد الأطيّار .

ولذا جاء شعره مُشرّق الديباجة - كالشمس ، جميل الصورة - كالروض .. يُحِيط به أحياناً عَمَمَةُ الليل ، وتكاثف الضباب ، وقد تَذَقَّقَ الينابيع التَّوَرُّدَ سَكْسَالاً صافياً ، فها هو إلا أن تَمَسَّ لَفْحَةَ سَمُومٍ خاطرة تشده لواقع بلاده - المُستعمَرة حتّى لا تكاد تسمع إلا هَزِيمَ الرُّعُود ، وَزَجْرَةَ الأمواج ، ودَمْدَمَةَ العواصف .

على أنه - مع ذلك كله - قريبُ التناول ، سهل المآخذ ، تَفَتَّرِيهِ اليَسَارَةُ^(١) أحياناً كما تتخلله أخطاء كثيرة خاصة في القافية . وقد اعتذَرَ عنه في ذلك بأمورٍ ليس هذا مجال ذِكْرِها .

أما الحجيّ فإن المرض النفسى قد داهمه ولم يجاوز الرابعة والعشرين من عمره ، فَمَطَّلَ فيه كلَّ قُدْرَةٍ مُنتِجَةٍ ، وأعاق تلكم العبقرية المبكِّرة والطلاقة

(١) في الأصل : « البساطة » مراداً بها السهولة ، ومعناها الحقيقي :

الاتساع والامتداد ، - واليسارة أدق وأحد أداء للمعنى المراد .

الشاعرية الهائلة ، فَحَرَمْنَا بِذَلِكَ مِنْ شَاعِرٍ نُوَسِّلُ لَكَ أَنْتَ لَهُ شَيْءٌ ٠٠ وَلِلَّهِ الْأَمْرُ
مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدٍ ، وَلَا رَادَّ لِمَا قَضَاهُ وَقَدَّرَهُ .

ولم يبق لنا إلا أن نرفع أَكُفَّ الضراعة إليه تبارك وتعالى بأن يعيد لنا
شاعرنا ، فنحن أحوج مانكون إليه ولأمثاله .

ومن أين لنا المثلُ وقد اكَتَمْنَا عَصْرَ وَصَفَ شِعْرَ إيليا أبي ماضى بهذا
الوصف الذى نورد عنه حيث قال ^(١) :

« قُلَّ الْجَيِّدُونَ وَكَثُرَ الْمُتَشَاعِرُونَ . سُنَّةُ الطَّبِيعَةِ أَنْ يَقُولَ الْبَعُوضُ بِالْمَلَايِينِ
وَأَلَّا تَلِدَ الصُّقُورُ إِلَّا عِدْدًا نَزَرًا ، لَمْ أَجْتَمِعْ بِشَاعِرِيَّةٍ ضَاحِكَةٍ فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ .
بَلْ وَجَدْتُ الشُّعْرَاءَ مُصَابِينَ بِأَمْرَاضِ النِّسَاءِ النَّفْسَانِيَةِ . فَهَمَّ كَالنِّسَاءِ يَغْرُثُ السَّهَاءُ
وَكَالنِّسَاءِ يَمِيلُونَ إِلَى الْبُكَاءِ .

أما قرائحهم نجافة كالأرض الموات . محتاج إلى سَمَادٍ كثير ، وتعب أكثر
قبل أن تَخْضَرَ وتُزَيِّتَ شيئاً .

إما أنهم يَنْسَلِخُونَ عَلَى رُفَاتِ حَضَارَةٍ انْطَوَتْ ، وإما أنهم يتسلقون على
أدب غريب سيصير رُتَانًا .

وإنك لو جمعت كل شعرائنا المحدثين لم يُكُونُوا شَاعِرًا عَالَمِيًّا وَاحِدًا »

وعندما نستعرض مافى أيدينا من نماذج شعر الحجي — على قلتها — يتضح لنا
التقارُّؤُ مع الشابي فى كثير مما ذكرنا وما لم نذكر [بعد] .

فما اتفق فيه معه :

١ — صفاء الديباجة وتأجيج العاطفة ، وصدق التعبير .

٢ — النظرة المتشائمة .. المتبرمة بالحياة والناس

٣ — الطموح ونشدان ما هو أفضل وأكمل .

٤ — قوة الدفع ، وتلاحم الصور والمعاني ، وأخذ بعضها بحجز بعض .

٥ — السن والشاعرية المبكرة .

ويختلف عنه فى أشياء أكثر من ذلك ... منها :

أولاً : أحيط الشابى بعاطفة الأمومة ، كما نعيم بالرخاء واستقرار المعيشة .

أما الحجى فقد حرّم ذلك كله ، فقد توفيت أمّه وهو صغير ، وبقي أبوه

عزباً حتى نفرّ أولاده من البيت .

وزاد الطين بلة أن كان والده عاجزاً عن أن يؤمّن له ولبنيه الآخرين

عيشة هائلة .

فانعكست آثار ذلك كله على نفسية شاعرنا وأخلاقه وطباعه وتصرفاته ... التى

كُلّوا سلم منها لما أصيب بما أصيب به من أمراض نفسية .

ثانياً : أحيط الشابى ببيئة طبعية خصبة ، وبيئة اجتماعية متساهلة ، أعفته

من كثير من القيود الخلقية والدينية .

أما الحجى فقد حرّم من الأولى ، وسلم من الثانية .

ثالثاً : كان للشابى مركز اجتماعى ، فرضه مركز أبيه ... الذى كان من

علماء تونس وقضاها .

أما الحجى فابن ضلوك لا مركز له ولا مال .

رابعاً : وإذا كانت اليسارة والخطأ — خاصة فى القافية — قد تخلل شعر

الشابى منها ما تخلله فإن شعر الحجى قد كتبت له السلامة من ذلك كله .

خامساً: أن الحجي عندما برّم بالحياة والناس لم يلجأ إلى الهرب ونشذان السعادة في معزلٍ عن الناس ، وإنما تمنى لو قد رُوا على فهمه ، واستطاعوا معاشرته ، ولما لم يكن في مقدورهم ذلك فقد اكتفى بالتحسر عليهم ، والتضجر من معاملتهم وسوء تصرفهم معه ، فتعاظمت الوحشة في نفسه ، حتى أقفرت فأحس بالغرُبة وهو في أهله ، و [بين] ذويه .

سادساً: وكما وجد الشابي من الظروف البيئية والاجتماعية مساعداً له على تحقيق مأربه ، فلقد وجد أيضاً في الأوساط الأدبية من المُعْجِبِينَ به مَنْ يُرَدِّدُ ذكره ، ويُشِيدُ بعقريته وشاعريته الفذة ، فكتب فيه وفي شعره الكاتبون . وتغنّى به المُنْشِدُونَ ، فكان لذلك كله أبعاد الأثر في الدفع به إلى الأمام ، كما أنه قد جمّع ديوانه ، وأعدّه للطبع .. قبل وفاته .

أما الحجي فلم يكن له من ذلك نصيب ، بل أذهى من ذلك وأمر أنه وجد مَنْ يحسده وينفّس عليه ، ويستخف به ونبوغه ، ويتمه بالهُلُوسَة وَالْوَسْوَسة الجنون .. الأمر الذي ضاعف العبء عليه ، وزاد في إرهاقه ، وقوى ساعد قلّقه ، فازدادت الكثافة في اسوداد منظاره ، فكانت حصيلة ذلك كله دفعةً بسرعة إلى ذلك المصير السحيق .. الذي آل إليه أمره .

أيها السادة :

إن الحديث عن شاعرٍ من الشباب - الحجي والشابي - كلما طال كلما كان ألد وأحلى ، ولكنه يكون أطيب وأجلى لو سمعنا نصّين [لهما] .. مما يظهر فيه التشابه أو التباين بينهما .

فمن قصيدة للشابي بعنوان :

مناجاة عصفور (١)

يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمُعَرَّدُ هَاهُنَا نَمِلًا بِغِبْطَةٍ قَلْبِهِ الْمَسْرُورِ
 مُتَنَقِّلًا بَيْنَ الْخَمَائِلِ تَالِيًا وَخَى الرَّبِيعِ السَّاحِرِ الْمَسْجُورِ
 غَرَّدَ فِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنَاقٍ تَرْنُو إِلَيْكَ بِنَاطِرٍ مَنْظُورِ
 غَرَّدَ فِي قَلْبِي إِلَيْكَ مَوَدَّةً لَكِنْ مَوَدَّةً طَائِرٍ مَأْسُورِ
 هَجَرْتُهُ أَسْرَابُ الْحَمَامِ وَأَنْبَرَتْ
 لِعَذَابِهِ جَنِّيَّةُ الدِّيَجُورِ (١)
 غَرَّدَ وَلَا تَرْهَبْ يَمِينُ .. إِنْسِي مِثْلُ الطِّيُورِ بِمُهْجَتِي وَضَمِيرِي
 لَكِنْ لَقَدْ هَاضَ التُّرَابُ مَلَايِي
 فَلَبِثْتُ مِثْلَ الْبُدْبُلِ الْمَأْسُورِ (٢)
 أَشْدُو بِرَنَاتِ النِّيَاحَةِ وَالْأَمَى مَشْبُوبَةً بِعَوَاطِفِي وَشُعُورِي
 * * *
 غَرَّدَ . وَلَا تَحْزِنْ قَلْبِي .. إِنَّهُ كَالْمِعْزِفِ الْمُتَحَطِّمِ الْمَهْجُورِ
 رَتَّلْ عَلَى سَمْعِ الرَّبِيعِ نَشِيدَهُ
 وَاصْدَحْ بِفَيْضِ فُؤَادِكَ الْمَسْجُورِ (٣)

(١) أغاني الحياة الطبعة الأولى (ص ٥٥)

(١) الديجور: الظلام الحالك، وجنيته: الشيطانة التي تخرج فيه... وهذا الكلام على العقائد العامة التي تقول بأن الجن يخرجون ليلا ليغيثوا الناس.

(٢) هاض: كسر وحطم، ولبثت: أقمت وبقيت.

(٣) المسجور: الملهب المضطرب بالنار.

وَأَنْشُدْ أَنْشِيدَ الْجَمَالِ فَإِنَّهَا رُوحُ الْوُجُودِ وَسَلَوَةُ الْمَقْهُورِ (١)

أَنَا طَائِرٌ مُتَفَرِّدٌ مُتَرَنِّمٌ * * * لَكِنْ بِصَوْتِ كَاتِبِي وَزَفِيرِي
يَهْتَاجُنِي صَوْتُ الطُّيُورِ لِأَنَّهُ مُدَقِّقٌ بِحَرَارَةِ وَطْهُورِ
مَا فِي وَجُودِ النَّاسِ مِنْ شَيْءٍ بِهِ يَرْضَى فَوَادِي أَوْ يُسَرُّ ضَمِيرِي
فَإِذَا اسْتَمَعْتُ حَدِيثَهُمْ أَلْفَيْتُهُ غَنًّا يَفِيضُ بِرِكَّةٍ وَفُتُورِ
وَإِذَا حَضَرْتُ جُوعَهُمْ أَلْفَيْتُنِي مَا بَيْنَهُمْ كَالْبُلْبُلِ الْمَأْسُورِ (٢)
مُتَوَحِّدًا بِعَوَاطِفِي وَمَشَاعِرِي وَخَوَاطِرِي وَكَاتِبِي وَمُرُورِي
يَفْتَابُنِي حَرَجُ الْحَيَاةِ كَأَنِّي مِنْهُمْ بِوَهْدَةٍ جَنْدَلٍ وَصُخُورِ
فَإِذَا سَكَتُ تَضَجَّروا وَإِذَا نَطَقَ

تُ تَذَمَّرُوا مِنْ فِكْرَتِي وَشُعُورِي
أَوْ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ بَلَوْتُهُمْ فَقَلَوْتُهُمْ فِي وَخْشَتِي وَحُبُورِي
مَا مِنْهُمْ إِلَّا خَيْثُ غَادِرٍ مُتَرَبِّصٍ بِالنَّاسِ شَرٌّ مَصِيرِ (٣)

(١) أنشد : فعل أمر - من نشد الصلاة - إذا طلبها ، ويجوز أن تضبط بكسر الشين - من أنشد الصلاة - إذا عرفها أو استرشد عنها - وتكون الهمزة قد سهلت للضرورة .

(٢) إعادة كلمة « المأسور » في القافية بعد الأبيات الثمانية المتقدمة جائز قافية

(٣) هذا ترديد لما قاله الشعراء من قبل ، ولما أثبتته الحوادث - ومن

ذلك قول الشاعر أبي فراس الحمداني :

وقد صار هذا الناس إلا أقلهم ذئاباً على أجسادهم كلاب

وقول الآخر :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى وصوت إنسان فكادت أطير

وَبَوْدُ لَوْ مَلَكَ الْوُجُودَ بِأَمْرِهِ وَرَمَى الْوَرَى فِي جَاحِمٍ مَسْجُورٍ ^(١)
 لَيْبَلْ غُلَّتْهُ أَلَّتِي لَا تَرْتَوِي وَيَكْدُ نَهْمَةٍ قَلْبِهِ الْمَغْفُورِ ^(٢)
 وَإِذَا دَخَلْتُ إِلَى الْبِلَادِ فَإِنَّ أَفْ

كَارِي تُرْفَرُفُ فِي سُوحِ «الطور»

حَيْثُ الطَّبِيعَةُ حُلُوَّةٌ فَتَّانَةٌ تَخْتَالُ بَيْنَ تَبْرِجٍ وَسُفُورٍ
 مَاذَا أَوْدُ مِنَ الْمَدِينَةِ وَهِيَ غَا رِقَّةٌ بِمَوَارِ الدَّمِ الْمَهْدُورِ؟ ^(٣)
 مَاذَا أَوْدُ مِنَ الْمَدِينَةِ وَهِيَ لَا تَرْتَوِي لِصَوْتِ تَهَجُّعِ الْمَوْتُورِ؟
 مَاذَا أَوْدُ مِنَ الْمَدِينَةِ وَهِيَ لَا تَعْنُو لِفَيْرِ الظَّالِمِ الشَّرِيرِ؟
 مَاذَا أَوْدُ مِنَ الْمَدِينَةِ وَهِيَ مُرْ تَادَ لِكُلِّ دَعَارَةٍ وَفُجُورِ؟

* * *

يَا أَيُّهَا الشَّادِي الْمُعَرَّدُ مَا هُنَا كَمَلًا يَغْبِطُهُ قَلْبُهُ الْمَسْرُورِ
 قَبْلَ أَرَاهِيرِ الرَّبِيعِ وَغَنَمِهَا رَنَمَ الصَّبَاحِ الضَّاحِكِ الْمَحْبُورِ ^(٤)

(١) الجاحم: للكان الشديد الحر، ومثله الجحيم، وتكرار كلمة

«مسجور» قانوني... لأنه بعد ١١ بيتاً.

(٢) الغلة - كالغليل - : شدة العطش، والنهمة - كالنهم - : شدة الرغبة،

والمغفور: المفتوح، وفي الأصل: «المغفور» بتقديم الغين على الفاء وهو تحريف.

(٣) الموار: المضطرب المتعوج، والمهدور، اسم مفعول من «هدر»

يَهْدُرُهُ» بمعنى: أبطله والفاء، والفعل لازم ومتعد.

(٤) الرنم - بالتحريك - : الصوت، والمحبور: المسرور.

وَأَشْرَبَ مِنَ الذَّبْعِ الْجَمِيلِ الْمُلتَوَى
مَا بَيْنَ دَوْحِ صَنُوبَرٍ وَغَدِيرِ
وَأَنْزَلَ دُمُوعَ الْفَجْرِ فِي أَوْرَاقِهَا
حَتَّى تَرَشَّفَهَا عَرُوسُ النُّورِ^(١)
فَلَرَّبَّمَا كَانَتْ أَنْيْنَا صَاعِدًا فِي اللَّيْلِ مِنْ مُتَوَجِّعٍ مَقْهُورِ
ذَرَفَتْهُ أَجْفَانُ الصَّبَاحِ مَدَامِعًا أَلَاقَةً فِي دَوْحَةِ وَزْهُورِ

* * *

وهذه قصيدة للشاعر الحجي تبلغ أبياتها (٧٠) بيتًا (حَسَبَ مَا ذَكَرَ
في صحيفة «الليامة» . العدد ١٦٥ لعام ١٣٧٨ هـ) ...

أما ما ذكره (١) الأستاذ عبد الله ابن إدريس [منها] فهو ٣٣ بيتًا ، وقد
أثبتها هنا كاملة ، كما أثبت أيضًا ما عثرتُ عليه من قصائد ٠٠ [فيها] قصائد
أخرى سقطت منها بعض الأبيات ٠٠ في كتاب « شعراء نجد المعاصرون » .

أما هذه القصيدة التي نحن بصددنا الآن فإنها أطول ما عثرتُ عليه من شعره
والجميل منها أنك تقرأها حتى آخرها فلا تحسُّ بها كلمة قَلِقَةً أو قَافِيَةً مضطربةً
فكلُّ كلمة - قَافِيَةٌ كانت أو غيرَ قَافِيَةٍ - قد استقرت في مكانها هادئة مطمئنة .
شأنها في ذلك شأنُ جميع شعره ٠٠ قِصَارُهُ وطَوَالُهُ في ذلك سواء ٠

(١) ترشفها : فعل مضارع - أصله : ترشفها ، لحذفت إحدى التائين
تحقيقًا ، والثلاثي من أبواب « نصر وضرب وسمع » ، ومعناه : تناول الماء
بالشفطين ، وعروس النور : الشمس .

(١) لم يتركها ابن إدريس جهلاً بها وإنما اختار منها .

لقد وضع الشاعر لهذه القصيدة عنواناً عاماً ، ثم قسمها إلى ستة أقسام .. جعل لكل قسم [منها] عنواناً خاصاً ، وعنوانها « من أعماق نفسي » .
وهو العنوان الذي اختاره الشاعر لمطولته .
والحق أنك تحس مع كل بيت أنه خرج من أعماق نفس الشاعر .. ليستقر
في أعماق نفسك ، فجميعها من الأعماق إلى الأعماق .

« خلف المنظار الأسود »

هذا هو عنوان المقطع الأول من قصيدة الأعماق [وقد] بدأه بمطلع حشد
فيه كل معنى للجمال متجلياً في المنظر المتلألأ . غير أن النفس المتشائمة تأبى على
الشاعر أن يتعمم بذلك المنظر ، فتعرض أمامه لوحة المصير المظلم الرهيب ، يرى
الجمال وقد طوى في أكفانه .. بعدما شمله البلى .

وإن فرحت الحياة بزورة الأحباب . دفعت تلکم النفس الشقية أمامه
صورة الفراق الطويل .

وإن جمعه مع الأخلاء مجلس طاب فيه الحديث والسهر .. صرفته عن طيب
الحديث ، وأنسته فنون الشباب ، وصبت في أذنه أصوات تحطيم الأكواب ،
وأرته الندامى وقد عصفت بهم كف للنون فصاروا خطاماً في حزة حاطب ،
ثم تركته من بينهم باكياً ، يخاله الصحاب يبكى مروراً ، وأين إليه السرور ؟
والشاعر [دائماً] يحس بهول ذلك ويعجب منه ، ولكن هذا هو واقعه ..
يصحب الحياة في غناء [ويتجمل] للشقاء المرير متصايها .

فلنسمع معه هذا المقطع :

[خلف المنظار الأسود] :

إِنْ نَظَرْتُ الْجَمَالَ غَضًّا طَرِيًّا يَتَجَلَّى فِي الْمَنْظَرِ الْخِلَابِ
لَا حَ لِي أَسْوَدُ الْمَصِيرِ - كَمُسْوَدِّ اللَّيَالِي - مُكْثَرِ الْأَنْيَابِ
فَرَأَيْتُ الْجَمَالَ يُطَوِّي بِأَكْفَا نِ وَبَيْنِي مُمَزَّقَ الْأَسْلَابِ

* * *

وَإِذَا مَا الْحَيَاةُ قَلْبِي يَوْمًا فَرَحَّتْهُ بِزَوْرَةِ الْأَحْبَابِ
أَبْقَيْتَ نَفْسِي الْفِرَاقَ طَوِيلًا وَرَأَيْتُ الْوِصَالَ مِثْلَ السَّرَابِ

* * *

وَإِذَا مَا الْكَئُوسُ صُفَّتْ أَمَامِي يَتَرَاقِصْنَ مِنْ مُصَنِّى الشَّرَابِ
وَاحْتَسَاها قَوْمٌ وَفَنَى الْمَغْنَى يُلْعَنُونَ تُطَيِّحُ بِالْأَلْبَابِ
صِرْتُ وَحْدِي الْبَاكِ يَظُنُّ بِأَنَّ الدَّمْعَ دَمْعُ الشَّرُّورِ لَا الْأَوْصَابِ
وَاجْتَمَعَتِ الْعُلَا وَلَمْ أَمْعِ الْعَلَّةُ نَ وَلَمْ أَذِرْ عَنْ فُتُونِ الشَّبَابِ (١)
وَنَمَاهِي لِإِسْمِي صَوْتُ كَفَرٍ عَصَفَتْ بِالشَّرَابِ وَالْأَكْوَابِ
وَحَتَّ آيَةَ الشَّرُّورِ وَأَبْقَتْ حَزَنًا - حَلًّا - أَسْوَدَ الْجِلْبَابِ
وَتَرَأَى لِي الدَّمَامَى وَقَدْ صَا رُوحًا حَطَامًا فِي خُزْمَةِ الْخَطَابِ

* * *

هَكَذَا كُنْتُ فِي حَيَاتِي عُجَابًا يَا لِقَلْبِي مِنْ هَوْلِ هَذَا الْمُجَابِ

أَلْخِظُ الْقَاتِمَ الْمَرِيرَ مِنَ الْعَيْنِ شِرِّ وَأَبْكِي عَلَى الضِّيَاءِ الْخَلَّابِيِّ (١)
وَإِذَا لَاحَ لِي الْبَهَاءُ وَضِيئًا

قُلْتُ : يَادَهْرُ لَيْسَ ذَا مِنْ حِسَابِي
وَإِذَا أُعْجِبَ الْأَنَامُ بِشَيْءٍ بَتُّ مِنْهُ فِي مَوْفِ الْمُرْتَابِ
هَكَذَا أَصْحَبُ الْحَيَاةَ . . فَوَادِي
فِي عَنَاءٍ وَلِلشَّعَا . . ذُو نَصَابِي

لَا أَرَى الْبَرْقَ فِي السَّحَابِ ضَحُوكًا
وَبَأْذَنِي بُكَاءَ رَعْدِ السَّحَابِ

أَتَرَكُ الزَّهْرَ فِي الرَّوَابِي وَأَرْزُو نَحْوَ جَانِي الصَّخُورِ تَحْتَ الرَّوَابِي
إِنْ تَعَنَّتْ حَمَائِمٌ مَلَتْ عَنْهَا . . ثُمَّ أَرَدْتُ مِسْمَعِي لِلْغُرَابِ
لَا أَرَى خُمْرَةَ الْوُرُودِ وَيَدْمِي شَوْكَهَا أَنْمَلِي كَبْعُضِ الْحِرَابِ (٢)
لَا أَرَى فِي الْهَضَابِ إِلَّا وَحُوشًا أَيْنَ مِنِّي مَا يَزْدَهِي فِي الْهَضَابِ؟

٢ — طموح وعذاب :

ويبلغ الإجهادُ بالشاعر مَبْلَغَهُ فيزيح لك الستار عن نفسه في هذا المقطع الذي
لن نَمَلِّقَ عليه إلا بأنه صورة صادقةٌ لنفسه ، جَلَّى فيها خبايا زواياها .

(١) القاتم : الأسود اللعتم ، وفي الأصل : « القاتم » بالهمزة وهو تحريف

صحته - بالفاء ، حتى يتناسب مع « الضياء » .

(٢) قدمنا ما يفيد أن « الورود » ليست عربية لأن « الورد » اسم جنس

جمعى يفرق بينه وبين واحده بالتاء ، ولكن الكتب والشعراء يستعملون
الأخطاء . . دون رجوع لمصادر اللغة ، وليته قال : « الزهور » بدل « الورود » .

فاتنموا ما يقوله فيه :

وَاشْتِيَاقِي عَلَى الدَّوَامِ لِكُلِّ خَفِيٍّ مُجَنَّبٍ مُنْسَابٍ
فَإِذَا مَا اسْتَبَانَ وَجْهَهُ لِأَمْرِ

رُحْتُ أَرْزُو نَحْوَ الْمَعَانِي الْفِرَابِ^(١)

لَوْ تَرَانِي وَقَدْ طَحَا بِي فِكْرِي وَأَطَارَتْ مِنِّي الشُّؤُونُ صَوَابِي
لَتَوَهَّمْتَنِي بَرِيئًا مِنَ اللَّهِ بِضَعِيفًا مُحْطَمَ الْأَعْصَابِ
ثُمَّ لَمْ تَذَرِ أُنْسِي فِي سَمَاءِ الْفِكْرِ أَحْيَا كَعَابِدِ أَوَابِ
هَكَذَا عِيشَتِي .. رَحِيلٌ مَعَ الْفِكَرِ

رِ بَعِيدٌ أَوْ نَظَرَةٌ فِي كِتَابِ
أَوْ بَقَاءٍ مَعَ الشَّقَاءِ أُنَادِيهِ بِأَزْهِى الْأَسْمَاءِ وَالْأَلْقَابِ
وَإِذَا مَا سَأَلْتَنِي : لِمَ هَذَا ؟ فَسُكُوتِي عَنِ الْجَوَابِ جَوَابِي
لَسْتُ أَذْرى لِمَ الدُّنَا سَحَلْتَنِي

مَا أَرَى الْغَيْبَ مِنْهُ خِلْوِ الْوِطَابِ ؟
أَلَا نَى [قَدْ] نِلْتُ بَعْضَ نَعِيمٍ مُنَلِّتٍ كَأَسْهُ بِأَقْدَاحِ صَابِ ؟
أَمْ لِأَنِّي أَمْرَحُ الْفِكْرَ فِي الْكُوفِ

نِ وَفِي الْخَلْقِ فِي ذُرَاٍّ مَحْرَابِي ؟
أَمْ لِأَنَّ الدَّهْرَ الْقُدُورَ قَدْ اجْتَنَا حَ بُرُوجًا شَيْدَتْهَا عَنْ رِغَابِي ؟
أَمْ لِأَنَّ الْجَمَالَ يُضْمِي فُؤَادِي بِسَمَامِ الْعُيُونِ وَالْأَهْدَابِ ؟

(١) الفراب - بكسر الفين - جمع « غريب » ككرام .. جمع « كريم ».

أَمْ لِأَنَّ الْحَبِيبَ قَدْ فَرَّ عَنِّي أَمْ لِأَنِّي مِنْ جُحْلَةٍ الْعُزَابُ ؟
 أَمْ لِأَنِّي أَرَى الْأَنَامَ بِأَجْسَا مَرْتَوَاتٍ فِيهَا نُفُوسُ الدُّنَابِ ؟^(١)
 بَيْنَ نَذْلٍ وَخَائِنٍ وَعَدُوٍّ وَحَسُودٍ وَصَاحِبٍ ذِي كِذَابٍ^(٢) /
 لَسْتُ أَذْرِ سِرَّ التَّعَاسَةِ إِلَّا أَنِّي تَهْتُ فِي دُجَى سِرْدَابِي
 رَبِّ تَاهَتْ سَفِينَتِي فِي ثَنَابَا أَل

يَمَّ فَارْتَعَتْ مِنْ رُؤَى الْأَكْرَابِ^(٣)
 يَا إِلَهِي إِلَيْكَ أَشْكُو انْقِبَاضِي وَاعْتِزَالِي وَخُلُوتِي وَانْتِحَابِي
 تَقَرَّعُ الْحَادِثَاتُ بَابِي وَآمَ أَبْصِرُ مُرُورًا - يَوْمًا - يَرُثُ بِيَابِي

٣ - الناس والحزين :

وفى هذا المقطع الثالث يزيد الشاعر صورة نفسه وضوحاً .. إلا أن أجدر ما فيه بالملاحظة - وكله جدير بها - : هذا التساؤل الذى يُحْمَلُ النَّاسَ فِيهِ مسئولية ما حلَّ به ، لأنهم لم يَرَفُقُوا به حين أَمْسَى فى عَنَاء ، وأَمْسَى الدهرُ خِدْفَ اقْلاَبِهِ .. كأنما تَلَقَّوْا من الدهر عهوداً أنه لن يصيبهم ما أصابه :

(١) فى الأصل « أَرَانِي » وهو خطأ - لعله من الكتابة ، وهذا المعنى مأخوذ من البيت الذى قدمناه فى التعليق على صفحة (٨٤) ، وهو قول أبى خراسم الحدادى :

وقد صار هذا الناس إلا قلمهم ذئاباً على أجسادهن ثياب
 (٢) الكذاب : الكذب .

(٣) الأكواب : الكروب والمهموم .

مَا لَقِيتُ الْإِنْسَانَ إِلَّا رَأَوْا مِنِّي ابْنِ سَامًا وَلَيْسَ يَذْرُؤُونَ مَا بِي ؟
 أَظْهَرُ الْإِنْشِرَاحِ لِلنَّاسِ حَتَّى يَتَمَنَّوْنَ أَنَّهُمْ فِي ثِيَابِي
 لَوْ دَرَوْا أَنَّي شَقِيٌّ حَزِينٌ ضَاقَ فِي عَيْنِهِ فَسَبَّحَ الرَّحَابِ
 لَتَنَاءَوْا عَنِّي وَلَمْ يَنْظُرُونِي ثُمَّ زَادُوا نُفُورَهُمْ بِأَغْيَابِي
 فَكَأَنِّي آتِي بِأَعْظَمِ جُرْمٍ لَوْ تَبَدَّدَتْ تَعَاسِي لِلصَّحَابِ
 هَكَذَا النَّاسُ يَطْلُبُونَ الْمَنَابَا لِأَذَى بَيْنَهُمْ جَلِيلُ الْمُصَابِ
 إِمَّ لَمْ يَرَوْهُ قُبُورِي حِينَ أُمِسِي فِي عَنَاءِ وَالذَّهْرِ خِذْنُ انْقِلَابِ ؟
 هَلْ تَلَقَّوْا مِنَ الزَّمَانِ عُهُودًا

أَنَّهُمْ مِنْ صُرُوفِهِ فِي اجْتِنَابِ ؟
 أَمْ تَعَامَوْا عَنِ الْحَقِيقَةِ حَتَّى جَاهِلُوا أَنَّ عَوْدَهُمُ لِلتُّرَابِ
 سَيَتُوبُونَ لِلتُّرَابِ كَمَا قَدْ خُلِقُوا مِنْهُ بِئْسَ ذَا مِنْ مَأْبِ (١)
 ٤ — أُمَانِي :

وفي هذا المقطع - وهو الرابع - تتجلى أسمى صور الإنسانية في نُكْرَانِ
 للشاعر لذاته ، وتمنيه لو استطاع إزابتها على دروب الإنسانية .. لتسعد ، فيسعد
 هو بذلك ، ولكن هل يمكنه ذلك ؟ :

كَمْ تَمَنَّيْتُ أَنَّنِي بِسَمَةٍ فِي خَاطِرِ الْبَائِسِ الْقَنُوطِ الْكَابِي

(٤) في مثل هذا المعنى جاء قول الشاعر العباسي :

وَعُلِّمْتَ الْفَصِيحَ مِنْ الْخَطَابِ خَلَقْتَ مِنَ التُّرَابِ فَصْرَتَ حَيَا
 وَعَدْتَ إِلَى التُّرَابِ فَصْرَتَ فِيهِ كَأَنَّكَ مَا خَرَجْتَ مِنَ التُّرَابِ

أَوْ مَنَامٌ يَمْجُو سَهَادَ الْأَيَّامِ وَالْيَتَامَى وَالْمُبْتَلَى بِاِكْتِنَابِ^(١)
أَوْ ضِيَاءٌ أَنْبَرُ لِلشَّعْبِ سُؤْلُ الْ

خَيْرِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ الصَّعَابِ

لِبِنَاءِ الْأَنْجَادِ تَسْمُو وَتُودَى بِالْخُرَافَاتِ وَالْأَذَى وَالْعَابِ^(٢)

لِلدُّخُولِ الْحَيَاةِ مِنْ بَابِهَا الْفِضْ ضِيٌّ نَحْوَ الْأَمَالِ وَالْآرَابِ^(٣)

لَا تَقْضَا ضِ الْحَقِّ الصَّرِيحِ عَلَى الْبَا

طَلِ يَهْوَى مِثْلَ انْقِضَا ضِ الشَّهَابِ

كَمَنْ نَرَى الشَّعْبَ بَيْنَ غَارِ دُؤُوبِ

أَوْ مُعْنَى بِالْفِكْرِ وَالْآدَابِ

لَيْتَ.. لَكِنْ : لَيْتَ لَمْ تَبْقَ إِلَّا نَعْمًا ظَلَّ وَاهِي الْأَسْبَابِ

* * *

٥ - لو ١١ :

مالذي سيفعله... لو استطاع ؟ :

لَوْ مَلَكَتُ الْقُوَى لَرُحْتُ بَعِيدًا وَتَسَامَيْتُ فِي الشَّمَاعِ الْمَذَابِ

أَوْ تَوَجَّهْتُ نَحْوَ خَالِقِي الْأَعْ ظَلَمَ أَوْ ذُبْتُ فِي كَيْفِ الضَّبَابِ

(١) السهاد : الأرق وعدم النوم ، والأيامى جمع « أَيْم » وهي التي

لم تنزوج .

(٢) تودى : تذهب وتهلك ، والعاب : العيب ، ومثله : الذَّامُ... كالذَّمِّ .

(٣) الآراب - بالراء - : جمع أَرَب ، وهو الحاجة ، وفي الأصل

« الآداب » وهو تحريف .

أَوْ غَدَوْتُ الْخَقْلَ الْجَمِيلَ تَبَدَّى دَافِقَ النُّورِ نَاصِرَ الْأَعْشَابِ
أَوْ صَحَبْتُ النَّجْمَ اللُّمُوعَ جَلَّتْهُ ظُلْمَةُ اللَّيْلِ سَاطِعًا فِي اضْطِرَابِ (١)
لَوْ مَلَكَتُ الْقُوَى لَحَقَّقْتُ أَمَّا لِي .. لَا زَجَيْتُ نَحْوَهُنَّ رِكَابِي (٢)
٦ - إنابة :

ولما كان الشاعر قد ملَّ تجوَّاله في تلك المتاهات الفكرية.. التي راعه مالتى فيها من عذاب ، فإنه - وهو في طريقه إلى مداواة جروحِهِ بِالْأَوْبَةِ والرُّجُوعِ - يضرع إلى الباري .. جلَّتْ عَظَمَتُهُ .. أَنْ يَتُوبَ عَلَيْهِ ، ويساعده ، فبدونه - تبارك وتعالى - لن يستطيع الإياب :

رَبِّ أَمَنْتُ بِالْحَقِيقَةِ فَاجْنُبْ نِي مَتَاهَاتِ أَوْيَيْتِي لِلْعَذَابِ
رَبِّ إِنِّي أَدْرَكَتُ حَقَّكَ فَلَنْتُ رِقَ بِنَفْسِي نُورًا يَضِيءُ جَنَابِي
هَآنَا قَدْ مَلَيْتُ تَجْوَالَ عَقْلِي فِي سَحَابِ الْأَجْوَا وَلُجَّ الْعَبَابِ (٣)
أَنَا يَا رَبِّ إِنِّي أَدَارِي جِرَاحِي مِنْ صُفُوفِ الْآلَامِ وَالْأَلْقَابِ (٤)
فَاهْدِنِي لِلصَّوَابِ إِنِّي مُنِيبٌ ذُو تَسَامٍ إِلَى الْمَهْدَى وَالصَّوَابِ
أغراض شعر الحجي :

إن ما في أيدينا من شعر شاعرنا حمد الحجي قليل - كما أسلفنا - ولا يمكن

(١) اللُّمُوعُ : وزن قياسي من صيغ المبالغة ، ولكن لم أعر على استعماله في كتب اللغة أو الأدب ، ويبدو أنه استعمال حديث !! .

(٢) أَرْجَى - كَرْجَى وَزَجَى - : ساق ودفع ولعلها كانت : « وأزجيت » .

(٣) الأسلوب الصحيح : « هَانَذَا » . ولكن الشاعر تحلل من هذه

القاعدة ، والعباب : البحر .

الحكم به على شعر هذا الشاعر الفحل الذي كان يقول الشعر وكأنما [كان] يُنمَلَى عليه إملاءً - كما ذكرنا سابقاً .

حَدَّثْتُ أَنَّهُ كَانَ يَسْتَصْحَبُ مَعَهُ دَفْتَرًا يَسْجَلُ فِيهِ كُلَّ مَا يَنْظُمُ ، غَيْرَ أَنَّهُ - شَفَاهُ اللَّهُ - لَمْ يَمَكِّنْ مِنْهُ أَحَدًا ، بَلِ الْأَذَى مِنْ ذَلِكَ ، أَنَّهُ كَانَ قَلِيلَ الْإِرْتِيَاعِ ، لِإِنْشَادِ النَّاسِ شِعْرَهُ عَلَى مَسَمَعٍ مِنْهُ .

حَدَّثَنِي بَعْضُ الْإِخْوَانِ أَنَّهُ بَعْدَ مَرَضِهِ وَانْقِطَاعِهِ عَنِ الدِّرَاسَةِ كَانَ يَمُرُّ بِالطَّلَابِ فِي الْمَسَاجِدِ وَالْحَدَاقِ - حَيْثُ يَذَاكِرُونَ - فَإِذَا مَا اسْتَقَرَّ بِهِ الْمَجْلِسُ مَعَهُمْ أَنْشَدُوا شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ ، فَيَطْأُطِي رَأْسَهُ ، ثُمَّ تَظَلُّهُ غَمَامَةٌ أَكْثَابٌ وَصَمْتٌ رَهيبٌ ، يَنْفَسِلُ بَعْدَهَا مِنْ مَجْلِسِهِمْ ، وَيَوَلِّي مُطَرِّقَ الرَّأْسِ ، مُضْطَرِبَ الْحَرَكَاتِ .

فما سر ذلكم التصرف الغريب ؟ ؟

لست أدري .. إِلَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ جُزْءًا مِنْ بَرَمِهِ بِالْحَيَاةِ وَالنَّاسِ ، وَسُوءِ ظَنِّهِ بِهِمْ ، وَالِاسْتِخْفَافِ بِتَصَرُّفَاتِهِمْ ، أَوْ الْاِمْتِعَاضِ مِنْهَا .

وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ نَتِيجَةَ الشُّعُورِ بِمَرَارَةِ الْمُزِيمَةِ أَمَامَ ذَلِكَ الْمَرَضِ .. الَّذِي أَقْعَدَهُ عَنْ مُوَاجَهَةِ رُكْبِ أَوْلَئِكَ الطَّلَابِ ، وَرَبَّمَا كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كُلِّهِ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ [هُوَ] الْعَلِيمُ بِذَلِكَ .

لِنَتَرَكْ مَا لَا سَبِيلَ إِلَى عِلْمِهِ وَلِنَعْلُقْ بِشَيْءٍ مِنَ الْحَدِيثِ عَنْ أَغْرَاضِ شِعْرِ شَاعِرِنَا هَذَا فَنَقُولُ :

إِنَّ أَغْرَاضًا أَرْبَعَةً - هِيَ : التَّأْمُلُ ، وَالْوَطَنِيَّةُ ، وَالْوَصْفُ ، وَالْفَزْلُ - ، تَكَادُ تَسِيطِرُ عَلَى مَا فِي أَيْدِينَا مِنْ شِعْرِ هَذَا الشَّاعِرِ .

١ - فَأَمَّا التَّأْمُلُ ، فَفَرْضُ تَحْلِيلِ جَمِيعِ قِصَائِدِهِ ، لِاتِّكَادِ تَمَرُّ بَوَاحِدَةٍ مِنْهَا .

حتى تلمحه يُلوحُّ في ثناياها — وإن تجلَّى في بعضها دون البعض الآخر — وقد عرضنا فيما مرَّ إحدى مُطوَّلَاتِه التي يتجلَّى فيها ذلك تمام التجلي ، وهي قصيدة « من أعماق نفسي » .

٢ — [وأما] الشعر الوطني : فيبرز عندما يعرض [الشاعر] للحديث عن المَشاريع والمُنجزَّات : كافتتاح مطابع الرياض ، وافتتاح الجامعة ، أو عندما يتذكَّر بلادَه وهو عنها ناء .

وقد سبق أن أوردنا تلك القصائد قريباً .

٣ — [وأما] الوصف ^(١) : فإنك حينما تقرأ قصيدتيه « ذكرى لبنان » و « يابدر » تتجلَّى لك قدرة الشاعر في وصف ما عرَّضَ لوصفه ، سواء منه ما كان مدركاً بالحسِّ وما كان مدركاً بالعقل .. فأما الأولى فقد سبقت أيضاً ^(٢) ، وأما الثانية [فهي] التي نظمها في مناسبة زيارة الأستاذ أحمد زكي لمديفة الرياض عام ١٣٧٧هـ ، وأهداها إليه ، وهامي [ذى] :

« يابدر »

يَا بَدْرُ إِنَّكَ فِي الظَّلامِ تَمِيرُ مَالِي سِوَاكَ مُنَاغِمٌ لِسُوءِ
أَرْنُو إِلَيْكَ وَمِلْهُ نَفْسِي وَحَشَّةٌ فَأَعُوذُ مَوْسُومَ الْمُنَى بِالنُّورِ
أَجِلْ بِضَوْتِكَ يُخَفِّقُ الْإِظْلَامَ فِي
حُلُكَاتِ يَأْيِي إِنْ دَجَا دَيْجُورِي

(١) انظر قصيدة وصف الربيع التي ستأتي .

(١) راجع صفحة ٧٧ .

أَمْوَاكَ إِن مَبَطَّتْ ذُكَاكَ فَإِنَّ نَفْسَ
أَمْسَى هَوَاىَ لِكَوْكَبٍ مَسْجُورٍ
يَهْتَزُّ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ كَأَمَّا .. مَرَاهُ مَرَأَى رَاعِشٍ مَغْرُورٍ
عَيْنِي تُفَاجِي الْقَلْبَ أَنَّكَ مَرْتَعِ الزَّ

أَمْلاكَ بَيْنَ مَزَاهِرٍ وَدُهُورٍ
هَلْ فِيكَ نَبْعٌ ضَاحِكٌ مُتَفَرِّقٌ يَنْسَابُ بَيْنَ جَدَائِلٍ وَصُخُورٍ؟
هَلْ فِيكَ جَنَاتٌ تَعْنَى طَيْرُهَا وَتَمُوجَاتٌ يَنْسَائِمُ وَعُطُورٍ؟
وَالْحُبُّ قُلْ لِي: مَا الَّذِي تَذَرِيهِ مِنْ

أَمْرٍ الْهُوَى إِن كُنْتَ جِدَّ خَيْرٍ؟
«لَدَيْكَ «فَيْس» مَا تَمِنَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى

«لَيْلَى» وَلَمْ يَكُ وَضَلَهَا بِسِيرٍ؟
هَامَتِ بِكَ الشُّعْرَاءُ قَدَمًا حِينَمَا وَجَدُوا لَدَيْكَ عَلَالَةَ الْمَوْتُورِ
وَرَأَوْكَ نَهْرًا مِنْ لُجَيْنٍ خَالِصٍ شَالَتِ حَوَاشِيهِ بِكُلِّ نَمِيرٍ
رَوَى الْعَوَالِمَ مِنْذُ كَانَ بِقَائِضٍ مِنْ عَسَجَدٍ يَحْتَارُ كُلُّ أُمِيرٍ

* * *

يَا بَدْرُ هَلْ بِكَ مِثْلُ مَا بِالْأَرْضِ مِنْ

نَتْنٍ يُشَبُّ كَمَوْقِدٍ مَسْجُورٍ^(١)
إِنْ أَقْبَلَ الصَّارُوخُ نَحْوَكَ فَاتِحًا فَادْفَعْ أَذَاهُ بِفَنَخَةٍ فِي الصُّورِ

أَوْ جَاءَ إِنْسَانٌ إِلَيْكَ فَزِدْهُ نَحْوُ التُّرَابِ بِخَيْبَةِ الْمُتَمُورِ
فَمُ أَفْسِدُوا هَذَا الثَّرَى وَنَظَائِرُهَا لَكَ كُنَى تَمُورَ بِنْتِنَةٍ وَتُمُورِ
نَظَرُوا إِلَيْكَ فَشَمَّرُوا عَنْ عَزَمَةٍ عُرِفَتْ بِسُوءِ الْقَصْدِ فِي التَّدْيِيرِ
مَا عِنْدَهُمْ إِلَّا الْأَذَى وَمَسْكَائِدُ لَا يَسْتَقِلُّ بَعْدَهَا تَعْيِيرِ
فَاكْبَحْ جَمَاحَهُمْ فَإِنَّهُمْ أَبْوَا إِلَّا الْفَسَادَ بِسَائِرِ الْمُمُورِ
وَاسْحَقْ وَكُنْ كَالشَّمْسِ فِي عَلَيَّائِهَا

وَاضْمِتْ وَلَا تَبْعَثْ لَهُمْ بِسَافِرِ

* * *

يَا بَدْرُ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ مُعَذِّبٌ أَحْيَا عَلَى هَذَا الثَّرَى كَاسِيرِ
مَنْ لِي بِمُنْطَادٍ يُجَنِّحُ بِي عَلَى هَذِي الْجَوَاءِ بِمَيْسِي الْمَيْسُورِ
لَا أَلْتَقِي بِالْحَيِّ فِي أَرْجَائِهَا أَبَدًا وَلَا أَسِيئُ لِلْمَقْبُورِ
إِنِّي سَنَيْتُ مِنَ الْأَنَامِ وَمَكْرِهِمْ

وَرَأَيْتُ رُوحِي فِي حَشَا تَنْوُرِ

إِلَيْهِ طُيُورَ النَّحْسِ فِي أَرْضِي قَفِي فَإِذَا شَخَصْتُ إِلَى السَّمَاءِ فَطِيرِي

* * *

يَا سَوْرَةَ الْأَشْوَاقِ رِفْقًا بِي فَقَدْ صَيَّرْتَنِي فِي هَيْمَةِ الْمَنْجُورِ^(١)
خَلَّيْتَنِي أُمْنِي وَحِيدًا يَا نِسَا قَيْثَارُ عُمرِي شَهْقِي وَزَفِيرِي^(٢)

(١) السورة: الحدة، ومثلها « السوار » .

(٢) في الأصل: « قلبتي » وهو تحريف .

مَنْ لِي بِإِخْرَاجِي مِنَ السَّجْنِ الَّذِي
مَا فِيهِ إِلَّا الصَّمْتُ . صَمْتُ قُبُورٍ ؟
قَدْ حَاطَنِي سُورُ الظَّلَامِ بِرُغْبِهِ هَيَّا افْتَحِي ثِقْبًا بِهَذَا السُّورِ
قَسْرًا مَلَّتْ جَعِيمَ حَبِّي بِأَكْيَا مَا يَصْنَعُ الْإِنْسَانُ بِالْمَقْدُورِ ؟
أَمَلِي هَوَى كَالْجُمُرِ فِي لُجَجِ الرَّدَى
أَكْذَا نِهَآيَةُ دَرْبِ كُلِّ صَبُورٍ ؟
رَبَاهُ لَا تَجْعَلْ مَصِيرَ أَحِبَّتِي أَنْ تُلْحِقَ الْأَذَى بِهِمْ كَمَصِيرِي

* * *

يَا بَدْرُ قَاثِمْنِي الْمَرَادَةَ وَالْأَمَى فَلَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْأَنَامِ نَصِيرِي
فِي مَسْبَحِ الْأَفْلَاقِ جِرْمُكَ سَابِخْ يَبْدُو صَغِيرًا وَهُوَ جِدُّ كَبِيرِ
وَكَذَاكَ فِي قَلْبِي الْجِرَاحُ تَضَاءَلَتْ
لِلنَّاسِ وَهِيَ عَمِيقَةٌ بِضَمِيرِي
إِنِّي لَا أُعْذِرُ إِنْ سَكَتَ وَلَمْ تُجِبْ
مَا دُمْتَ فِي هَذَا الظَّلَامِ سَمِيرِي

* * *

على أن شاعرا قد أغفل وصف المخترعات الحديثة - كالبرق والسيارة والطائرة
والذرة وما إلى ذلك - مما تعجج به الحياة الجديدة في هذا العصر .
وكل نصيبه من ذلك إشارة عابرة إلى « الكهرباء والراديو »
وغزو الفضاء .

ولعله كان في شغلٍ شاغلٍ عن ذلك بما هو فيه من صراعٍ نفسيٍّ مريرٍ ..

صرفه عن مثل تلك الميادين التي جال فيها شعراء العصر كبيرهم وصغيرهم .
فالشيوخ محمد عبد المطلب ومعروف الرصافي وأحمد شوقي وكثير [سوام]
طرقوا هذا المجال .

غير أن الاستقرار الذهني الذي نعيم به أمثال هؤلاء ، والذي يُعتبر
ضرورة لطرق مثل هذا الموضوع . قد حرّم منه الحجي ، فلعلّ هذا هو علة
ذاك ، وما العلم إلا لله .

٤ - الغزل : وله في ذلك قصائد ثلاث تنطق بالعواطف الصادقة المتأججة
والحُبِّ المُوغِلِ في أعماق نفس الشاعر ، إلا أنه حُبٌّ تُكَدِّرُهُ حرارة عميقة
ويظللُّهُ اكتئاب مظلم ، ويكتنفه الخوف المُرَبِّكُ ، والتشاؤم الموحش - شأنه
في جميع شعره - إلا أنه فيه أعطى حبيبه كلّ ما ملكته عاطفته ، وما استطاع
[أن] يتناول به خياله الخصب الجُمُّ العطاء .

فمن ذلك قصيدته .

« فتنة »

أَيَا فِتْنَةَ الْعَاشِقِ الْمُسْتَهَامِ أَتَرْضَيْنِ لِي سَيِّئِ الْمُنْقَلَبِ ؟
أَظُنُّكَ لَسْتَ مِنَ الْإِنْسِ بَلْ مَلَائِكُ يَسِيرُ بِشَقِّ الْحُجُبِ
وَإِنْ كُنْتَ حُورِيَّةً فِي الْجَنَانِ فَكَيْفَ أَتَيْتِ . وَمِمَّ الْهَرَبِ ؟

* * *

تَذَكَّرْتُ حَدَيْكَ عِنْدَ الْوُرُودِ فَهَاجَ الْفُؤَادُ أَمْسَى وَاضْطَرَبَ
وَمَالَ يَبْسُتَانِنَا الْفُضْنُ غَضًّا فَوَافَى بِقَدِّكَ لَمَّا انْقَلَبَ
وَهَبَّ النَّسِيمُ بِعَطْرِ الزُّهُورِ فَجَاءَ بِرِيَّاكَ لِي حِينَ هَبَ

وَمَا نَفْحَةٌ مِنْ شَذَاكِ الْحَبِيبِ كَنَفْحِ الزُّهُومِ وَعِطْرِ الْعَلْبِ

* * *

سَأَحْفَظُ حُبَّكَ فِي مُهَجَّتِي وَأُودِعُهُ صَفَحَاتِ الْكُتُبِ
لِيَقْرَأَهُ النَّاسُ وَالْمَغْرُمُونَ فَيَذَرُونَ مَاذَا يُبْلَاقِي الْمُحِبِّ ؟

* * *

على أَنَّ مما يلفت النظر في مطالع شاعرنا :

١ - اطرأحه للنسيب في جميع شعره [على] رغم ولوع شعراء العربية
القُدَامَى ، والكثير من المتأخرين بذلك .

٢ - وأخذَه بالغرض الذي قصده من أول بيت إلا أنه [مع ذلك] يبقى
محافظاً على وحدة القصيدة وتماسك البناء العضوي فيها [على] رغم طغيان
(مُودَاتِ) التجديد في هذا الموضوع لدى أبناء عصره - في جميع أقطار العربية
حتى [في] هذه البلاد التي يجب أن يترفع أبناؤها عن مثل هذا العبث [والعيش
والفساد الكبير] .

[وإليك بعض قصائده الجيدة .. في أغراض متعددة]

صدي يوم الجزائر :

وقد قَدَّمَ لهذه القصيدة بقوله :

هَذَا الْيَوْمُ الَّذِي ظَهَرَ فِيهِ النَّجْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْأُخُوَّةُ الْعَرِيقَةُ وَالْكَرَمُ
الْأَصِيلُ .. من العرب والمسلمين نحو الجزائريين المكافحين .. هَذَا الْيَوْمُ خَالِدٌ ..
لأنه غرة في جبين هذا العام (١) .

(١ - يوم الجزائر^(١))

أَمْسَيْتُ أَرْتَقِبُ الصَّبَاحَ طَوِيلًا وَرَأَيْتُ لُبْنَى فِي اللَّسِيرِ ثَقِيلًا
حَقِّي بَدَا الْفَجْرُ الضَّحُوكُ فَأَبْصَرْتُ

عَيْنَايَ صُبْحًا بِأَسْمًا وَجَمِيلًا
يَوْمُ الْجَزَائِرِ قَدْ أَطْلَأَ كَأَنَّهُ عِيدٌ بِصَافِحِهِ الْوَرَى ثَقِيلًا
يَوْمٌ بِهِ أَهْلُ الْكَارِمِ وَالنَّهَى

بَذَلُوا النَّفِيسَ : مَعَ الدَّقِيقِ جَلِيلًا
يَوْمٌ لِهَيْبَتِهِ رَأَيْتُ عَجَائِبًا كَيْسُ الْبَخِيلِ بِهِ غَدَاً مَحْلُولًا
الْمُصْلِحُونَ تَرَقَّبُوهُ فَكَبَّرُوا لَمَّا رَأَوْهُ وَهَلَّلُوا تَهْلِيلًا

* * *

يَا مُنْفِقِينَ بَغِيرِ مَنْ مِنْكُمْو قَدْ كَانَ هَذَا مِنْكُمْ الْأُمُولا
جُدْنُمْ بِخَيْرِ الْمَالِ مِنْ أَيْدِيَكُمْو وَرَأَيْتُمْ الْبَذْلَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا
هَذِي عَطَايَاكُمْ جِزَالٌ قَدْ بَدَتْ

لِلْمُجْتَلِيِ وَالْمَنِّ لَيْسَ جَزِيلًا
لَا خَيْرَ فِي الْمَالِ الْوَفِيرِ يَحُوزُهُ مَنْ لَا تَرَاهُ بَادِلًا وَمُنِيلًا^(٢)

(١) المراد به : يوم جمع التبرعات للثورة الجزائرية ضد الاستعمار الفرنسي .

(٢) كلمة « الوفير » : من الأخطاء الشائعة ، والصحيح « الوافر » ، والوفر

والووفر « ولكن الأخطاء شائعة دون فحص أو محص ، ولو قال الكثير أو
الغزير لأصاب .

جَاهِدْتُمُو فَالْجُودُ سَيْفُ جِهَادِكُمْ
فَكَانَتْ السَّيْتُ الْجِرَازُ صَقِيلًا^(١)
وَنَصَرْتُمُو إِخْوَانَكُمْ وَرَجَوْتُمُو
أَنْ تَنْتَضُوا سَيْفَ الْوَعَى مَسْلُولًا
حَتَّى تَرَوْا أَرْضَ « الْجَزَائِرِ » حُرَّةً
وَتُشَاهِدُوا جَيْشَ الْعِدَا مَفْلُولًا^(٢)

* * *

عَجَبًا ۱۱ فَرَسًا قَدْ تَدَجَّى لَيْلَهَا
فَمَضَتْ تُكْبِلُ غَيْرَهَا نَكْبِيلًا
كَمْ مِنْ بَرِيءٍ فِي « الْجَزَائِرِ » هَادِيءٍ
أَخَذُوهُ فِي أَصْفَادِهِمْ مَسْلُولًا
كَمْ شَيْخٍ قَوْمٍ طَاعِينَ فِي سَيْدِهِ
طَعَنُوهُ حَتَّى جَنْدَلُوهُ قَتِيلًا^(٣)
كَمْ مِنْ فِتَاةٍ قَدْ أَبَا حُوا عِرْضَهَا
مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ بِذَلِكَ حَفِيلًا^(٤)
كَمْ أَخْرَجُوا مِنْ رَانِعٍ فِي نِعْمَةٍ
فَرَّ آهُمْو شَرًّا عَلَيْهِمْ وَيِيلًا
كَمْ مِنْ مَكَانٍ أَهْلٍ مُسْتَوْطِنٍ
جَاءُوا فَأَخْلَوْا رُبْعَهُ الْأَمْهُولًا

(١) في الأصل : « الجزائر » وهو تحريف أصلحناء ، و « الجراز » القاطع .

(٢) في الأصل : « مصرة » وهو تحريف « حرة » والمفلول - بالقاء - المذكور ،

ويجوز « مغلولا » - بالعين - بمعنى : « مقيداً في الأغلال » .

(٣) جندل : فعل شائع ، ولكن صوابه : « جدل » .

(٤) حفيل : مهمم ومبالغ في الاهتمام .

مَذْ حَلَّ جَيْشُ الظُّلَمِ فِي أَوْطَانِهِمْ
مَا اسْتَنْشَقُوا فِيهَا صَبَاً وَقَبُولاً^(١)
إِلَّا صَبَاً الْحُرِّيَّةِ الْحَمْرَا فَقَدْ هَبَّتْ عَلَيْهِمْ بُكْرَةً وَأَصِيلاً^(٢)

* * *

إِنْ كُنْتَ لَيْلًا يَا «فَرَنْسَا» حَالِكَا
فَبَنُو «الْجَزَائِرِ» أَشْعَلُوا الْقَنْدِيلَا
أَوْ كُنْتَ ذَنْبًا ضَارِيًا فَأَرَاهُمُ أُسْدًا حَمَّتْ آجَامَهَا وَالْغَيْلَا
الثَّوْرَةُ الْحُمْرَاهُ مِنْ أَبْنَائِهَا
شَبَّتْ فَكُنْتُ وَقُودَهَا الْقَائِغُولَا

* * *

إِنْ «الْجَزَائِرِ» مِنْ مَوَاطِنٍ يَعْزُبُ
وَلَوْ أَسْتَحَمَّ نِصَالُهُ مَوْصُولَا
مَا لِلْفَرَنْسِيِّينَ فِي جَنْبٍ لَهُ سَكَنَ وَإِنْ طَلَبُوا لَدَيْهِ مَقِيلَا

(١) في الأصل «أوطانه» وهو خطأ صوبناه، والصبا: ريح طيبة تحمل الشذا العبق، والأرج الفواح، وتهب من الثريا إلى «بنات نعش»، ونجد من ميادينها الفسيحة، والقبول: هي ريح الصبا، وسميت بذلك لأنها تقابل «الدبور» أو لمقابلتها باب الكعبة، أو لأن النفس تقبلها، وذكرها بعد «الصبا»: تسميه أو توكيد.

(٢) الحرية الحمراء: التي تُنْتزَعُ بالدم، وتسيل فيها النفوس، قال الشاعر:
والحرية الحمراء باب عليه كل آونة يُدق

يَا ابْنَ «الجزائر» قِفْ لِأَرْضِكَ وَأَحْمِهَا
 حَتَّى تُظَهَّرَ عَرْضُهَا وَالطُّولَا
 وَخُذِ الْقَدَائِلَ وَالسَّلَاحَ اضْرِبْ بِهِ
 مَنْ فِي حِمَاكَ مُزَاحِمًا [و] دَخِيلَا
 وَإِذَا ظَهَرْتَ بِهِ وَأَنْتَ غَضَنَفَرٌ
 فَاصْنُبْ عَلَيْهِ مِنَ الْعَذَابِ سَيُولَا
 قَدْ مِرتَ فِي تَحْرِيرِ أَرْضِكَ مُسْرِعَا
 فَقَطَعْتَهَا بَعْدَ الْحُزُونِ سُهُولَا^(١)
 وَدِمَاهُ أَعْدَاءِ الْعُرُوبَةِ قَدْ غَدَا
 مِنْهَا سِلَاحُكَ نَاهِلًا مَغُولَا
 مِرتَ فِي أَمَانِ اللَّهِ وَاحْتَثَّ الْخُلَطَا
 وَادْفَعْ أَمَامَ الْفَاصِبِينَ الْغُولَا^(٢)
 لَا تَسْأَمَنَّ مِنَ الْجِهَادِ وَطُولِهِ
 أَوْلَيْسَ سَعْيُكَ لِلْجَلِيلِ جَلِيلَا؟
 إِنَّ الْبِلَادَ بِأَهْلِهَا فَبِعِزِّمِهِمْ
 يُبْنَى لَهَا الْمَجْدُ الرَّفِيعُ أُنْيَلَا^(٣)
 * * *
 يَامَعْشَرَ الْعَرَبِ الْكَرَامِ تَجِيَّةٌ
 «أُورَاسُ» تَبْعُنْهَا لَكُمْ تَأْهِيلَا^(٤)
 وَتَقُولُ: إِنَّ الرِّيحَ تَعْبِقُ بِالشَّدَا
 جَاءَتْ إِلَيْكُمْ بِالشَّئَاءِ رَسُولَا
 شَارَكْتُمُونِي فِي الْكِفَاحِ فَكُنْتُمُو
 خِلَا صَدُوقًا قَدْ أَغَاثَ خَلِيلَا

(١) في الأصل : « قَطَعْتَهَا » وهو تحريف .

(٢) الْغُولُ - بضم الغين - : الملكة والداهية .

(٣) أُورَاس : سلسلة جبال في شمال إفريقيا ، تمر بالجزائر .

فِيهِ دَرَكُوا رِجَالَ مُلَمَّةٍ .. مَا كَانَ خَطْبِي بِدَنْدَكُمُ مَجْهُولًا
 كَذَبَ الْفَرَنْسِي إِذْ يَقُولُ بِأَنَّهُ
 قَدْ بَاتَ لِلْمَكْرَمِ الْأَصِيلِ سَلِيلًا
 كَذَبَ الطُّغَاةُ إِذَا ادَّعَوْا شَرَفًا لَهُمْ
 مَا كُلُّ قَوْلٍ مِنْهُ مَقْبُولًا
 شَرَفُ الطُّغَاةِ لَوْ أَنَّهُ مُتَجَسِّمٌ لَبَدَأَ ضَيْلًا فِي الْوُجُودِ نَحِيلًا
 مَا عَاشَ مَنْ سَفَكَ الدَّمَاءَ وَدَائِيًا
 خَابَ الَّذِي ظَلَمَ الْأَنَامَ فَتِيلًا
 وَرَعَى الْإِلَهَ مِنَ الْأَمَاجِدِ فِتْيَةً صَاغُوا الْكَمَالَ لَهُامِهِمْ إِكْلِيلًا
 يَسْتَوْنَ فِي طَرَفِ الْفَخَارِ بِهِمَّةٍ وَثَابِتَةٍ لَا يَغْرِفُونَ قُفُولًا (١)

٢ - ليلة مع الآمال (١)

الْإِيلُ بِالْإِغْلَامِ مُعْتَكِرُ وَالْكَوْنُ فِي الدِّيَجُورِ مُنْذَعِرُ
 قَدْ نَامَتِ الْأَحْيَاءُ فِيهِ كَأَنَّ قَدْ رَاعَهَا كَالشَّرِّ يَنْتَشِرُ
 وَبَقِيَتْ بَعْدُ مُرْتَلًّا سُورًا يَاحْبَذُ التَّرْتِيلُ وَالشُّوْرُ
 أَبْنَى بِجَوْفِ الْإِيلِ لِي أَمَلًا يَهْوِي كَمَا تَهْوِي بِهِ الزُّهْرُ (٢)

(١) القفول : الرجوع والهزيمة والارتداد .

(١) عن صحيفة اليمامة بتاريخ ٢٧/٧/١٣٧٧ العدد (١١٠)

(٢) الزهر : - جمع زهراء - : النجوم ، وهويها : نساقتها .

أنى : أذُمِّي . مَا أَنْتِ رَاحِضَةٌ قَدْ عَزَّ بَعْدَ الْمَوْرِدِ الصَّدْرُ ^(١)
أَوَاهُ . . . خَرَّ الْعِقْدُ مُنْفَرِّطًا وَالْجِلْدُ مِنْهُ اِزْدَانُ وَالذَّحْرُ ^(٢)

* * *

أَمَالَ نَفْسِي صِرْتُ مُنْقَبِضًا أَمَالَ نَفْسِي مَسْنَى الضَّجَرُ
أَمَالَ نَفْسِي الْيَوْمَ لِي أَمَلٌ فِي أَنْ يَزُولَ الْهَمُّ وَالسَّهَرُ
قَدْ رَنَقَتْ صَفْوَى الْحَيَاةِ فَمَنْ يَرْضَى بِعَيْشٍ كُلُّهُ كَدْرُ؟ ^(٣)
تَنْطَابِرُ الْآلَامُ فِي أَفْقِي كَالنَّارِ طَارَ بِشِبْهَاتِ الشَّرَرِ
يَأْتِيهَا الْآمَالُ قَدْ فَمَقَتْ كَأَمِي وَفِيهَا الْحُزْنُ وَالْفِكْرُ
أَوْ تَذْهَبِينَ وَلَسْتُ رَاجِعَةً مِثْلَ الزُّجَاجَةِ حِينَ تَنْكَسِرُ؟

* * *

أَنَا نَبْعَةٌ مَا كَانَ أَنْصَرَهَا وَلِلنَّاءِ عَنْهَا الْيَوْمَ مُنْخَسِرُ ^(٤)

(١) الراحضة : الفاسلة . رَحَضَ - كَارْحَضَهُ - : إذا غسله ، وفي الأصل :

رواحضة - بالغناء المعجمة والصاد المهملة - وهو تحريف .

(٢) النحر - بالتحريك - للضرورة ، أو بالتسكين مع الزحاف ، وفي

الأصل كانت « النر » بدون حاء .

(٣) في الأصل : « رنقت » بالفاء ، وصححت في الصورة الأصلية « كدرت »

وواضح أنها محرقة عن « رنقت » بمعنى « كدرت » ، و « الرنق » من الماء

« الصافي » و « الكدر » - ضد .

(٤) في الأصل : « أنظرها » بالظاء بدل « الضاد » والحرقان يتعاوران

الأماكن في عامية البلاد العربية كلها .

قَدْ كَانَ لِلْأَطْيَارِ شَقِيقَةً فِيهَا كَمَا يَتَرْتَمُ الْوَتَرُ (١)
بَاتَتْ لَهَا الْأَرْوَاحُ قَاصِمَةً تَنْسَقُطُ الْأُورَانُ وَالْقَمَرُ (٢)
لَا غَرَوْ أَنْ ذُبُلَتْ غَضَارَتُهَا فَلَقَدْ ذَوَى زَهْرُ الرُّبَا الْعَطِرُ

* * *

وَبَدَا الصَّبَاحُ بِنُورِهِ فَعَدَا عَنْهُ الظَّلَامُ وَكَانَ يُحْتَضِرُ (٣)
وَمَرَى الضِّيَاءُ فِي الْكَوْنِ مُنْبِيقًا فَإِذَا الْحَيَاةُ جَمِيعُهَا صُورُ
وَدَفَنْتُ أَمَالِي بِمَقْبَرَةٍ لَكِنَهَا فِي الْقَلْبِ تُحْفَرُ (٤)
وَرَأَيْتُ أَفْوَاجَ الْأَنَامِ مَشَوْا كُلُّ لَهُ فِي صَحْبِهِ وَطَرُ
فَنَسِيَتْهَا وَمَشَيْتُ مُنْدَفِعًا لَكِنِّي لِلَّيْلِ مُنْتَظِرُ

٣ - إلى باعث الشكوى (١)

أَيَا بَاعِثَ الشَّكْوَى... بِنَفْسِي أَلَمْ يَحْنِ
لِقَاءَ لِكَيْلًا تَسْتَدِيدُ بِي الشَّكْوَى؟
بَكَيْتُ وَلَوْ أَنِّي عَلَى الصَّبْرِ قَادِرُ
كَتَمْتُ وَلَكِنِّي عَلَى الصَّبْرِ لَا أَقْوَى

(١) الشقيقة: الأصوات المبهمة، وفي الأصل « كما تترتم » وهو تحريف

(٢) الأرواح: الرياح، وقاصمة: كاسرة فاصلة.

(٣) يحتضر - بالبناء المجهول - : يموت ... بمعنى : يذهب ويزول.

(٤) في الأصل : « تُحْتَضَرُ » بدل « تحتفر »، وهي تحريف.

(١) هذه القصيدة منأولة من بعض الإخوان.

لَقَدْ ذُقْتُ مِنْكَ الْحُبَّ مُرًّا مَذَاقُهُ
وَأِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تُصَيِّرَهُ حُلَا
أَلَسْتُ إِذَا مَا عَنِ أَمْرِ لِحَاطِرِي
أَتَيْتُ الَّذِي تَهْوَى رَجَانَبْتُ مَا هَوَى
فَإِنْ كُنْتُ لِلذَّنْبِ الْجَلِيلِ مُقَارِفًا
فَأَمْلُ مِنْكَ الْيَوْمَ عَمَّا مَضَى عَفْوًا
فَلَوْ أَنَّ جُسْمَانَا نَقَطَعَ بِالْجَوَى
لَمَا أَبْقَتِ الْأَشْوَاقُ مِنِّي وَلَا عُضْوَا
وَكَمْ قُلْتُ لِلْقَلْبِ : اسْلُ عَمَّنْ تَوَدُّهُ
فَإِنَّ كَبِيرَ النَّفْسِ أَخْثَقُ بِالسَّلْوَى
وَلَكِنْ قَلْبِي كَانَ لِلشَّوْقِ طَيِّمًا
فَلَمْ يَلْتَفِتْ لِي بَلْ أَطَاحَتْ بِهِ الْأَهْوَا

* * *

سَكَنَّا . بِقَرَوَى . وَالْحَبِيبُ جَوَارِنَا
فَلِلَّهِ مَغْنَى قَدْ سَكَنَاهُ فِي « قَرَوَى » (١)
شَرِبْنَا بِهِ كَأْسَ الصَّبَابَةِ وَالْهَوَى
وَحَمَلْنِي - يَا وَنَحْهُ - أَعْظَمَ الْبُلْوَى
وَكُنْتُ أَظُنُّ الْوَجْدَ شَيْئًا مُيَسَّرًا
فَأَمْسَى رُوحِي عَاصِفَ الْوَجْدِ قَدْ أَلْوَى

(١) حى بالطائف [و « جوارنا - بفتح الراء - على نزع الخافض - أى :

٤ - بين النشوة والعذاب^(١)

كَمْ لَيَالٍ مِنْ حُسْنِهَا بَعَثَتْ فِي السُّرُوحِ رَوْحًا مَعِينَهُ لَا يَنْضُبُ^(٢)
كُنْتُ مِنْ فَرْحَتِي أَظُنُّ دُجَى اللَّيْلِ لِي نَهَارًا وَأَحْسَبُ الْكَأْسَ أَشَدَّ
وَلَيَالٍ بِالشَّوْقِ قَدْ أَحْرَقْتَنِي قَعْلِي حَرًّا جَزَّهَا أَثْقَلَبُ
طَوَّقْتَنِي الْأَحْدَاثُ مِنْهَا فَبَاتَتْ

لَيْسَ مِنْهَا مَنْجَى سِوَى قَوْلٍ : يَا رَبِّ

لَيْتَ دَهْرِي رَبِّي الْفُؤَادَ عَلَى الْحَدِّ بِمَ فَلَا يَنْشِي وَلَا يَتَعَذَّبُ

* * *

لم يكد الإعلان عن المحاضرة الأخيرة التي قدمتها تحت عنوان : « الحجي حياته وشعره » يُفْشَرُ حتى وصلني خبر عثور أحد الإخوان على قصيدة له تحت عنوان « يا عيّد » ، ثم عثرت أيضاً على قصيدة أخرى بعنوان : « مفاتن الربيع » ثم على قصيدة ثالثة تحت عنوان « الْحُسْنُ فِي الطَّائِفِ »

وكانت النفس تَنْزِعُ للعديث عن أثر المعرّي^(٣) في قصائد الحجي - غير [أني رأيت] أن هذا الموضوع يستدعي دراسة تحليلية عميقة لنفسية كل من الشعارين ، ولما لم أكن على استعداد لذلك في هذا الوقت لِتَطْلُبُهُ تَفَرُّغًا كاملاً ، وتكيفًا ذهنياً خاصاً - فقد آثرتُ أن أكتب هذه العِجَالَةَ ٠٠ إذ بدونها يبقى الحديث عن هذا الفصل « الحجي » مبتوراً .

(١) « شعراء نجد المعاصرون » الطبعة الأولى :

(١) رَوْحًا : راحة ورحمة ، والمعين : النبع ، ولا يَنْضُبُ : لا يجف .

(١) هو أبو العلاء : أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي الشاعر

العربي الفيلسوف . المولود سنة ٣٦٣هـ / ٩٧٣م ، والمتوفى سنة ٥٤٤٩ / ١٠٥٧م .

١ - الحجى وأبو العلاء المعرى :

لقد كان الحجى - عافاه الله - كثير القراءة لأشعار المعرى ، كثير الإعجاب بأرائه ، عظيم التعلق بحكمه وأمثاله ، لا يَمَلُّ من ترديدِها والتأملِ بها ، كما كان يرى أن المعايير للمعربة - فى تقييم الحياة والناس - : أَصْدَقُ المعايير وأَمْثَلُها . ويرى أنه فى ذلك قدوة .

ومما يدل على ذلك قوله :

لَا بِي الْعَلَاءَ مَعَايِيرٌ مُوقَّعةٌ

فِي النَّاسِ مَوْسُومَةٌ بِالْعَدْلِ وَالرَّشْدِ

وقوله :

مَعَرَّبَةُ الْأَعْرَافِ بِنَدَى أَدِيمِهَا

بِأَذْفَرِ تَرْزِي - إِذْ تَضَوَّعُ - بِالْعَطْرِ^(١)

وَتُنْفِضِي إِذَا مَا اسْتَنْبِثَتْ فِي مَسِيرِهَا

لِأَعْمَاقِ أَعْمَاقِ التَّأَمُّلِ وَالْفِكْرِ

* * *

والتأمل فيما بين أيدينا من قصائد الحجى يُحِسُّ بها أثر المعرى واضحاً حياً .. إلا أنه يأتى حيناً فى صورة مُقْتَضِبَةٍ ، يقل قُطْرُهَا عن شطر بيت ولكنها - من حيث المعنى - أكبر وأوسع من أن تُحَدَّ .

وقد تكون الصورة أكبر قُطْرًا ، وأوضح معالم ، وأجل قَسَمَاتٍ من سابقتها عند الحجى ، ولكنها تبقى على أى حال أضيق منها عند المعرى .

(١) الأعراف : جمع عَرَفَ ، وهو الرائحة ، ويندى : يرطب ، والأديم :

الجلد ، والأذفر : المسك . وتضوع : أصلها : تتضوع - بمعنى : تنتشر وتتفرق .

على أن ذلك قد يُعزى إلى قلة ما فى أيدينا من شعر الحجى .
ولعل فى عَرْضِنَا - ولو لصورتين من صور تأثر الحجى بأبى العلاء -
ما يوضح مُعَقِّ ذلك التأثر وتَغْلُفُهُ فى أعماق نفس شاعرنا الحجى . . حتى
شاركه فى أخص خصائصه التى عُرِفَ بها وعُرِفَتْ به ، حتى أمست كأنها
وَقَفَتْ عليه .

١ - إن ارتفاع نسبة حرمة الإنسان لدى المعرى بلغت إلى حد حرمة
الأرض التى اختلط بقرابها جسمه بعد البلى .
وإنه ليوضح لنا ذلك فى قوله من قصيدة يرثى بها عالماً فقيهاً :
صاحِرْ هَذِي قُبُورُنَا تَمَلُّ الرِّخْ

بَ فَأَيْنَ القُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادٍ؟ (١)
خَفَّ الوُطءُ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الِ أَرْضٍ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ
وَقَبِيحٌ بِنَا وَإِنْ قَدُمُ الْعَهْدُ هُوَ الْآبَاءُ وَالْأَجْدَادُ
مِرْزَ إِنْ اسْطَعَتْ فِي الْهَوَاءِ رُوَيْدًا

لَا اخْتِيَالًا كَلَى رُقَاتِ الْعِبَادِ
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضَاكِ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ

* * *
غير أن نسبة هذه الحرمة ترتفع عند الحجى إلى حد أنه يعتبر سيره على
الأرض إساءة إلى الموتى ، فيتمنى العيش فى آفاق بعيدة عن الأرض يتخلص فيها

(١) صاح : مرخُمُ صاحب ، على غير القواعد ، والرَّحْبُ : المكان
المتسع ، ومثله الرَّحِيبُ والرَّحَابُ ، أما الرَّحْبُ والرَّحَابَةُ فصدران لِرَحْبٍ
- ككرم وسمع - . . بمعنى : اتسع .

من سوء معاشرة الأحياء ، ومن جريمة المشى على رفات الموتى :

لَا أَلْتَقِي بِالْحَيِّ فِي أَرْجَائِهَا أَبَدًا وَلَا أُسِيئُ لِلْمَقْبُورِ

ب - وهذه صورة أخرى :

لقد نفى المعرى يده من الدنيا وأهلها بعد أن بلاهم واختبرهم فلم تترك له طباعهم فى صحبتهم غرضاً ، وفى ذلك يقول :

وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي

مُعْطٍ حَيًّا قِي لِعَرٍّ بَعْدُ مَا غَرَضًا (٢)

جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكْتُ

لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ أَمْرِي غَرَضًا

أما الحجى فإنه لا يكتفى بإعلان اليأس من إمكان مصاحبة الناس - بعدما ما خبرهم - ولكنه يقسمهم حسب طباعهم الخبيثة... إلى نذل ، وخائن ، وحسود واعدو ، وكذاب .

استمع إلى قوله :

أَمْ لِأَنِّي أَرَى الْأَنَامَ بَاجِسًا . مِ تَوَارَى فِيهَا نُفُوسُ الدُّثَّابِ

بَيْنَ نَذْلٍ وَخَائِنٍ وَعَدُوٍّ وَحَسُودٍ وَصَاحِبِ ذِي كِذَابٍ

على أن الفرق شاسع بين كره واحتقار المعرى... للحياة والناس ، وبين كره واحتقار الحجى لذلك .

فالمعرى يطلب البعد عن الناس [على] رغم طلبهم القرب منه ، ويرفض الحياة [على] رغم عدم تضييقها الخناق عليه .

(٢) غَرَضْتُ : ضجرت ومَلَّاتِ : والفِرُّ : الأبله المفلتون .

(م ١٢ - الأدب الحديث فى نجد)

أما الحجى فانه على استعداد لتقبل الحياة إذا ما انقادت له ، وَحَلَّتْ وَتَمَلَّقَ فاتها من عنقه ، كما أنه على استعداد لمعايشة الناس إذا ما قبلوا معايشته ومعاشرته ، ، ولكنهم نفرؤا منه ، فكان ما كان .

ثم إن نظرة أبى العلاء المعري إلى الحياة على أنها سجن يتمنى الخلاص منه : **نَظْرَةٌ مَبِينَةٌ عَلَى أَسَاسِ فِلْسَافِي خَاصٍ .**

أما الحجى فـ [على] الرغم من إكثاره من ذلك وإتيانه فيه بما يذيب المَهِجَ ويعصر القلوب — وذلك يرجع فى اعتقاده إلى تبخر آله ، واحتراق أمانيه . وقيام العقبات فى الطريق المنشود — نراه إذا أبجده اليأس ، وأوهنه القنوط يحار بالشكوى ، ويئن من الآلام — فى مثل قوله ^(١) : —

يَا بَدْرُ إِنِّى فِى الْحَيَاةِ مُعَذِّبٌ	أُحْيَا عَلَى هَذَا النَّزْرِ كَأَسِيرٍ
مَنْ لِي بِمُنْتَظَرٍ يُجَنِّحُ بى عَلَى	هَذِهِ الْجَوَاءِ بِعَيْشِ الْمَيُتُّورِ؟
لَا أَلْتَقِ بِالحَيِّ فِى أَرْجَائِهَا	أَبْدًا وَلَا أَسِىءُ لِلْمَقْبُورِ
إِنِّ سَمِيتُ مِنَ الْأَنَامِ وَمَكْرَهُمُ	وَرَأَيْتُ رُوحِى فِى حَشَا تَنُورِ
إِيَّاهُ طُيُورَ النَّحْسِ فِى أَرْضِى قَفِى	فَإِذَا شَخَصْتُ إِلَى السَّمَاءِ فَطِيرِى
يَا سُورَةَ الْأَشْوَاقِ فَقَا بى فَقَدْ	صَيَّرْتَنِى فِى هَيْئَةِ الْمُنْجُورِ
خَلَيْتَنِى أَمْشِى وَحِيدًا بِأَيْسَا	فَيَتَارُ مُعْرِى شَهْقِى وَزَفِيرِى
مَنْ لِي بِإِخْرَاجِى مِنَ السَّجْنِ الَّذِى	مَا فِيهِ إِلَّا الصَّمْتُ صَمْتُ قُبُورِ
قَدْ حَاطَنِى سُورُ الظَّلَامِ بِرُغْبِهِ	هَيَّا افْتَحِى ثِقْبًا بِهَذَا السُّورِ

على أنك تحس أحياناً في شعره أفياء فلسفة عميقة ولكن الغموض والخفاء يكتنفانها... إما لأنها لم تقبلور بعد ، وإما لأن وسائل إيضاحها غير متوفرة لدينا .. لجهلنا بالكثير من إنتاجه .

وإذا أردت نموذجاً لذلك فدوّنك قوله — وهو من قصيدة بعنوان « ثورة نفس » ، وقد سبقت^(١) : —

يَا حَيَاتِي مَا الَّذِي فِيكَ يُرَى يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُغْرِى بِالْبَقَا ؟
سَوْفَ أَطْوِي صَفْحَةَ الْعُمُرِ فَمَا أَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ عَبْدًا مُوْتَمَا ؟
لَا تَقُولِي : كَيْفَ قَارَقَتِ الْمُنَى ؟ كَيْفَ حَطَّمَتِ صَبَاكَ الرِّيقَا ؟
أَنَا أَدْرِي مِنْكَ بِالْعُقْبَى فَلَا أَفْقِي السَّامِي نَصَبْتُ الْمُرْتَقَى (١)

٢ - قصائد أخرى لم ترد فيما سبق عن حياته

لقد استشهدنا بكثير من قصائد شعره ، كما أوردنا قصيدته في مطابع الرياض^(٢) في محاضرة سابقة ... ولكن بقيت لدى مجموعة من قصائده .. مما لم أعر عليه إلا بعد ذلك الحديث - مثل قصيدته « يا عيد » ، وقصيدته « مفاتن الربيع » ، ومنها ما أغنى عنه مثيل له وشبيه - من حيث موضوعه - كقصيدته : « يوم الجزائر » .

ولكي تكون الفائدة أتم ، والقصد أنجح آثرنا أن نورد في عقب هذا

(١) راجع صفحات (١٣٩-١٤١) .

(١) على أن الحجي لم يسلم من أدران إلحاد أبي العلاء ، وذلك في مثل قوله :

سيتوبون للتراب كما قد خلقوا منه بئس ذا من مآب

(٢) راجع صفحات (١١١-١١٣) .

للعديث ما لم يسبق إirاده .. ليتم لنا جمع شتات ما تفرق من شعر الحجي الذي
عثرنا عليه .

وسبقداً بقصيدة « يا عيد » ونخصها من العناية بالمزيد .. لأنها :

أولاً : آخر ما عثرنا عليه من شعره ، هي وقصيدته « ثورة نفس » .

وثانياً : لاحتوائها من عواطف الحجي ومشاعره - تجاه نجد وساكنيه -
على أعقما وأشدّها حرارة - إذ يخاطب العيد وكأنه يلومه على أن أتى في وقتٍ
قَدَّ فيه نعيم الروح ، فأرخت الأشجار سُدُوها .. لَمَّا نَأَى الأهلُ ، وشطَّتْ
جِيرةُ الأحباب ، فسكب في الشعر حنينه وأنيته .. من آلام البين ، ولواعج
الفراق ، كأنما قد سَوَى الأضلاع على سَفُود ، صيرته ذكراهم راعشاً كالأمْلُود^(١)
في مهب الرِّيح .. فتظنه - حين تراه - شيخاً في السبعين ، على الرغم من حداثة
سنه ، .. ومُجِنَّهُ الليل فيبقى فيه كالشبح المنتصب .. يرعى النجوم التي يبصر
فيها عيوناً [تَظِلُّ] على الأحباب الذين لم تُسَلِّه عنهم زُرَافَاتُ الغَيْدِ^(٢) من حوله
وتدوِّي في أفقه الإغاريِد [والزغاريِد] ، وتحوم في جوائه كواكب العيد ،
ولكنه غريب عنها ، وبها غير سعيد ، فعِيْدُهُ سَقَامٌ وانبعاث أُسَى .
« وَدَمَعُهُ إِنْ شَدَا الشَّادُونَ تَغْرِيدُ » .

(١) السفود : حديدة تدخل في اللحم ليشوى عليها ، وهي المعروفة
« بالسَّيخ » ، والأمْلُود : كالإمْلِيد والْأَمْلِدِ وَالْأَمْلِدَانِ وَالْأَمْلِدَانِي - :النساءُ

الذين من الناس ومن الغصون . والمراد - هنا - الأخير .

(٢) الغيد : جمع « غيداء » والزرافات : الجماعات .

١ - يا عيد، !! (١)

يَا عِيدُ وَافَيْتِ وَالْأَشْجَانُ مُرْخِيَةً
 سَدُّوْهُمَا وَلَنَعِيْمُ الرُّوحِ مَفْقُودُ
 لَا الْأَهْلُ عِنْدِي وَلَا الْأَحْبَابُ جِيْرَتُهُمْ
 حَوْلِي فَقَلْبِي رَهِيْنُ الشَّوْقِ مَفْقُودُ^(١)
 الْعَيْنُ تَزْنُو وَطُولُ الْبَيْنِ فَاجْعِلْهَا
 حَسْرَتِي وَإِنْ سَأَلَهَا بِالْأَفْقِ مَفْقُودُ
 تَجْرِي دِمَائِي دُمُوعًا فِي مَحَاجِرِهَا
 عَلَى وَسَادِي لَهَا صَنِيعٌ وَتَسْنِيْدُ
 أَمْسِي وَأَصْبَحُ وَالْأَحْزَانُ تُحْدِقُ بِي
 لَا الرُّوضُ يُجْدِي وَلَا الْفَيْتَارُ وَالْمُودُ
 أَرَوِي اشْتِيَاقِي وَأَنْتِي فِي نَوَى وَجَوَى
 وَأَنْتِي بِقِيُودِ الْمَهْمِ مَصْنُودُ^(٢)
 يَا سَاكِنِي تَجِدْ إِنَّا بَعْدَ بَيْنِكُمْ
 كَأَنَّمَا قَدْ شَوَى الْأَضْلَاعَ سَفُودُ
 فَادْعُوا بِحَقِّ الْهَوَى أَنْ نَلْتَقِي بِكُمْ
 فَإِنَّ أَيْامَنَا مِنْ بَعْدِكُمْ سُودُ

(١) راجع مجلة « القصيم » العدد ٢٦٤ - الثلاثاء ١٠/١٠/١٣٨٢ هـ - عن

« البرود اللبنانية » .

(١) مفقود: مصاب، أو محترق .

(٢) مصفود: مقيد مغلول .

بِالْيَتَسْكُمُ تُبْصِرُونَ الصَّبَّ عَنْ كَشْبٍ
 حَتَّى بَيِّنَ الَّذِي يَلْقَاهُ مَعْمُودُ
 إِذَا ذَكَرْتُكُمْ أَمْسَيْتُمْ مُرْتَعِشًا
 كَأَنِّي فِي مَهَبِّ الرِّيحِ أُمْلُودُ
 أَنَا الْمُتَيْمُّ وَالْأَخْدَاثُ شَاهِدَةٌ
 مِنَ الْمَعْمُومِ عَكَتْ وَجْهِي التَّجَاعِيدُ
 لِمَئِي غُلَامٌ وَلَكِنْ حَالَتِي عَجَبٌ
 أَرَى كَأَنِّي مِنْ سَبْعِينَ مَوْلُودُ^(١)
 لَمْ أَشْرَبِ الْكَأْسَ وَالْأَشْوَابُ تُشْرِبُنِي
 وَلَمْ أَغَرِّدْ وَمِنْ حَوْلِي الْأَغَارِيدُ
 نَعَمْ شَرِبْتُ كَثُوسَ الْهَمِّ مُتَرَعَّةً
 حَتَّى كَأَنِّي مِنَ الْأَوْصَابِ عَزِيدُ
 كَأَنِّي غَبِجٌ فِي اللَّيْلِ مُنْتَصِبٌ
 أَرْغَى النُّجُومَ وَخُلْمُ اللَّيْلِ مَوْلُودُ
 الْغَيْدُ حَوْلِي زُرَافَاتٌ أَطَالِيهَا لَكِنَّمَا عَنْكُمْ لَمْ تُسَلِّني الْغَيْدُ
 لَمَّا أَنِّي الْعِيدُ أَبْكَانِي وَهَيَّجَنِي فَلَيْتَنِي بَعْدَكُمْ مَا مَرَّ بِي عِيدُ
 ذَكَرْتُكُمْ وَسَخِينُ الدَّمْعِ مُنْهَرٌ
 لَمَّا نَعَاَتِ بِدُنْيَايَ الزَّغَارِيدُ

(١) في الأصل : «في السبعين مولود» ، وهو غير مستقيم مع المعنى المراد.

عِيدُ الْقَرِيبُ سَقَامٌ وَابْنِعَاثُ أَسَى
وَدَمَمُهُ إِنَّ شَدَا الشَّادُونَ تَفْرِيدُ

٢ - مفاتن الربيع

جاءَ الرَّبِيعُ فَمَاسَ الْكَوْنُ تَرْحِيبًا
وَعَنَتِ الْوُرُقُ فَوْقَ الْأَيْكِ تَطْرِيبًا^(١)
وَصَارَتِ الْأَرْضُ مُخْفَرًا جَوَانِبُهَا
بِالْبَيْتِ تَلْقَاهُ مَفْرُوشًا وَمَنْصُوبًا
فَلَوْ نَظَرْتَ تُحَيِّ نَحْوَ الرِّبَاسِ وَمَا
فِيهَا مِنَ الْحُسْنِ مَبْنُوثًا وَمَسْكُوبًا
وَطَالَمْتَ عَيْنُكَ الْأَزْهَارَ بِأَمَّةٍ
وَالطَّيْرَ صَادِحَةً وَالْمَاءَ مَصْبُوبًا
أَيَقُنْتَ أَنَّ الرَّبِيعَ لَفَضُّهُ مُؤْتَلَقًا
مَعْنَى مِنَ الْخُلْدِ . . . لَيْسَ مَحْجُوبًا^(٢)
ثُمَّ ارْتَمَتْ عَنْكَ آلامُ الْحَيَاةِ كَمَا
قَدْ أَسْعَدَ الْأَمَلُ الْمَحْجُوبُ مَكْرُوبًا

* * *

فَهَلْ غَدَوْتَ إِلَى أَغْشَابِ مَشْجَرَةٍ
كَمَنَّا نَرَى بِكَمَالِ الْعَيْشِ مَصْجُوبًا ؟

(١) ماس : دل واختال وتاه ، والورق : الحمام - مفردهما : ورقاء ،

والأيك : الدوم ومجتمع الشجر .

(٢) المعنى : محل الإقامة للربيع ، والخلد : الجنة .

وَرُحْتَ تَنْظُرُ تَصْعِيدًا إِلَى أَتَقِي
زَاهٍ وَطَوْرًا إِلَى الْأَشْجَارِ تَصْنُوبًا^(١)
وَأَبْصَرْتَ عَيْنُكَ الْغُدْرَانَ صَافِيَةً
قَدْ صُفَّ مِنْ حَوْلِهَا الزَّهْرُ تَرْتِيبًا
لَأَنْتِ نَشْوَانُ رَحْبِ الْعَدْرِ حِينَ تَرَى
وَجْهَ السَّمَاءِ بِوَجْهِ الْأَرْضِ مَقْلُوبًا

* * *

قُلْ لِلَّذِي زَارَ بُلدَانَا مُجَاوِرَةً
فَبَاتَ مِنْ عَقْلِهِ الْمَخْدُوعِ مَسْلُوبًا
لَا تَذْهَبَنَّ بِكَ الذِّكْرَى مُجْتَمِعَةً
وَتَرْتَقِي بِكَ فَوْقَ السَّحَابِ مَنْهُوبًا
« تَجِدُ » أَفْهَمُ حُسْنًا بِالرَّبِيعِ لَدَا
أَمْسَى الْجَمَالِ « تَجِدُ » الْيَوْمَ مَنُوبًا
أَنْظُرْ إِلَى الرَّبَوَاتِ الْفَيْحِ قَدْ خَلَعَتْ .
يَدُ الْجَلَالِ عَلَى عَيْنِ الْجَلَابِيَا^(٢)
وَأَنْشَقَّ شَدَى عِطْرِهَا الْفَوَاحِ فِي طَرَبٍ
وَأَشْمَمَ عَيْرَ نَسِيمٍ يَحْمِلُ الطَّيْبَا

(١) التصعيد والتصويب : الارتفاع والانهاض .

(٢) الفَيْح : جمع فيحاء ، وهي المنتشرة الرائحة .

قِنْ حُزَامِي إِلَى رَنْدٍ يَضُوعُ بِمَا
 يَشْفِي الصَّدُورَ وَيُقْصِي الِهَمَّ مَخْرُوبًا
 وَمِنْ مَعَانٍ بِهَا الْآرَامُ وَائِبَةٌ
 يَمْرُحْنَ مَا حَفَنَ صَيَادَا وَلَا ذِيَا^(١)
 يَقْطَعْنَ نَوْرَ الرُّبَا الْخَضْرَاءَ فِي جَذَلٍ
 وَيَذْتَحِينَ لُجَيْنَ الْمَنَاءِ مَشْرُوبًا^(٢)
 مَفَاتِنُ تَدْعُ الْأَشْجَانَ نَافِرَةً
 لَوْ أَوْتِيَ الطَّيْرُ إِفْصَاحًا وَمَعْرِفَةً
 لَرَأَى أَرَاخَ يَنْظِمُ فِيهَا الشَّعْرَ تَشْبِيهَا
 * * *
 فَاجْعَلْ لَهَا سَاعَةً وَانْعَمْ بِمَشْهَدِهَا
 إِنْ كُنْتَ تَلِسُ فِي دُنْيَاكَ تَعْذِيًا
 قَالَتُنْسُ تَنْشَطُ مِمَّا قَدْ أَضَرَّ بِهَا
 مَا دُمْتَ مِنْ نِعْمَاتِ الْحُسْنِ مَوْهُوبًا^(٣)

(١) الآرام : جمع رُم ، وهو الغزال .

(٢) كان الواجب أن يقول « الربا الخضر » ولكنه وقع في خطأ معاصر .
 يتردَّى فيه كثير من الأدباء ، وكان في إمكانه أن يقول :

« يقطعن نور الرياض الخضر في جذل »

ولكنه ظن أن هذا الخطأ صواب .. قال ابن مالك في الألفية :

« فَمَلَّ نَحْوُ : أَحْمَرٍ وَخَمْرًا » . والجذل : الفرح والسرور .

٣ - كذا في الأصل « الحسن » بالنون ، وفي رأي أنها لو كانت « من نعمات
 الحس » - بالنون لا بالنون - لكانت أروع وأبدع بل تكاد تكون أقطع -

تِلْكَ الطَّيِّبَةُ فَانْهَلْ مِنْ مَنَاهِلِهَا
 وَقِفْ بِهَا كَيْ تَرَى فِيهَا الْأَعَاجِيَا
 يَسْأَلُ بِكَ الْفَيْكُرُ فِي تَمْجِيدِ مُبْدِعِهَا
 مَنْ أَحْسَنَ الْخَلْقِ تَكْوِينَا وَأَسْلُوبَا
 حَتَّى يَرْوُحَ لِسَانُ الْحَالِ مُنْطَلِقَا
 بَيْنَ التَّلَالِ رَفِيعِ الصَّوْتِ مَرْغُوبَا^(١)
 يَا مُلَيْسَ الْكَوْنِ أَلَا أَنَا مُصَبِّغَةُ
 مِنْ الْجَمَالِ مُهُولَا أَوْ أَهَاضِيَا
 وَجْهَ الشِّتَاءِ تَوَلَّى مُدِيرَا وَبَدَا
 وَجْهَ الرَّبِيعِ نَحْوُكَ الشَّرِّ مَحْبُوبَا
 وَمَا تَرُوقُ لَنَا أَصْنَافُ رَوْعَتِهِ
 حَتَّى يَزُولَ بِلَفْحِ الصَّيْفِ مَنَكُوبَا
 جَمَلَتْ أَبَاكَ نَوَعَيْنِ مِنْكَ فَذَا
 يَبْدُو رَهِيًا وَيَبْدُو ذَاكَ مَرْغُوبَا
 « حمد الحجي » (١٢/١٠/١٣٧٨هـ)

(١) كذا « بروح » في الأصل ، ولو كانت « يقول » ، أو « ينادى »
 لكان أنى وأنسب .

٣ - الحسن في الطائف (١)

الحُسْنُ فِي الطَّائِفِ أُلْوَانُهُ كَثِيرَةٌ فِي عَيْنِ مَنْ يَنْظُرُهُ ^(١)
لَكِنَّمَا الْحُسْنُ الَّذِي شَاقَى وَبَاتَ عَقْلِي مِنْهُ لَا يُبْصِرُ
مُجَسِّمٌ فِي غَادَةِ حُلْوَةٍ تَمْشِي الْهُوَيْنَى طَرْفَهَا يَسْحَرُ
كَالْفُصْنِ تَهْتَرُ إِذَا مَا مَشَتْ تَكَادُ مِنْ طَرْفِ الصَّبَا تَعْمِرُ ^(٢)
مِنْ دِيلِهَا الْأَخْضَرُ فِي كَفِّهَا يَا حَبِّدًا مِنْ دِيلِهَا الْأَخْضَرُ
الدُّرُّ وَالْجَوْهَرُ فِي نَحْرِهَا يَا لَيْتَنِي الدُّرُّ أَوْ الْجَوْهَرُ
مَا انْخَمَزُ إِلَّا أَنْ أَرَى وَجْهَهَا فَنَظَرَةٌ فِي وَجْهَهَا تُسْكِرُ ^(٣)

(١) قال الحجي : « هذه القصيدة نظمها عام ١٣٧٦ هـ ، وعلى وجه المصديد في صيف ذلك العام ، وكنت إذ ذاك بمدينة الطائف ، وقد ضاعت مني ، ويئت منها ، وبينما كنت أقلب في أوراق عندي .. عثرت عليها وأثارت في نفسي أمواجاً من الذكرى ، ورأيت أن من الوفاء للصبا وختونه أن أنشرها ، وأهديها لمن دفعني إلى قولها » .. (مجلة الجزيرة) .

(١) في الأصل المخطوط المرسل إلى : « في عين من نظر » وواضح أنه تحريف من الكاتب .. ولا على المؤلف منه .

(٢) عثر : من باب ضرب ونصر وعلم وكريم .

(٣) في الأصل الذي لدى : « فنظر في وجهها » ، وهو نخل بوزن البيت ، وطبعاً هو تحريف من الآلة السكاتية .

مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ أَرَى قَدَّهَا فَلَيْسَ قَدًّا .. بَلْ قَنًا أَشْمَرُ (١)
فَوَاحِةٌ بِالطَّيِّبِ فَتَانَةٌ كَأَنَّمَا مَشَرَبُهَا السَّكُونُ
حَسِبْتُهَا مِنْ مَرْمَرٍ إِذَا بَدَا لِي بَعْضُهَا فِي طَلْعَةٍ تَبَهَّرُ (٢)
وَرُحْتُ فِي تَسَالٍ قَلْبٍ شَجٍ عَنْ صُنْعِ جِسْمٍ بَعْضُهُ مَرْمَرُ (٣)

* * *

قَدْ عَابَنِي فِي صَبَوْتِي صَاحِبِي وَرَاحَ مِنْ حُبِّي لَهَا يَسْخَرُ
وَقَالَ: إِنْ تُصْبِحُ أَسِيرَ الْجَوَى فَسَوْفَ يَذْنُو مَوْتُكَ الْأَحْمَرُ
فَاتْرُكْ هَوَاهَا وَانْهَ عَنْ حُبِّهَا يُغْنِكَ عَنْهَا الشَّعْرُ وَالزَّهْرُ (٤)
فَقُلْتُ: إِنْ الْحُبُّ يَا صَاحِبِي بِالرَّغْمِ مِمَّا قُلْتَهُ يَا مِرْ
لَوْ كَانَ قَلْبِي طَائِعِي لَمْ أَكُنْ يَوْمًا عَلَى نَارِ الْجَوَى أَصْهَرُ (٥)
لَكِنَّمَا هَذِي الْقُلُوبُ الَّتِي تَحْمِلُهَا تَسْطُو وَلَا تَحْذَرُ
يَا لَيْتَ قَلْبِي فِي الْمَوَى عَادِلٌ رَاضٍ فَلَا يَنْزَى وَلَا يَأْمُرُ

(١) وصف القنا - وهو جمع قناة - بالأشمر : خطأ لغوي واضح ، وقد بينا في أحد أبيات قصيدة « مفاتيح الربيع » وقوع الشاعر في مثله تأثراً بأخطاء المعاصرين - راجع ص (١٨٥) .

(٢) في الأصل المخطوط « إذا بدا » ، وهو خطأ من السكاتب حتما .

(٣) في الأصل المخطوط : « هل صنع جسم » وهو بين الخطأ .

(٤) في الأصل المخطوط . « يغنيك » وحذف الياء أولى هنا ، وإن جاز

إثباتها .. على الاستثناف .

(٥) طائع : اسم فاعل من « طاع له .. يَطُوعُ وَيَطَاعُ » بمعنى : اتقاه -

هَوَايَ وَرَدِي الْمُسْتَطَابُ الَّذِي أَسْقَيْتُهُ دَمْعِي الَّذِي يَقْطُرُ
أَحْرَمٌ مِنْهُ زَهْرَةٌ قَانِيَا وَفِي طَرِيقِي شَوْكُهُ يُنْشَرُ (١)
هَوَايَ مَا أَعْجَبَهُ مِنْ هَوَايَ كَاللَّيْلِ فِيهِ قَمَرٌ نَبِيرُ
غَابَ فَمَا أَبْقَى سِوَى ظِلْمَةٍ يَرْتَاغُ مِنْهَا دَرِي الْمَقْفَرِ

* * *

كَمْ مَظْهَرٍ قَدْ شَفَّ عَنْ مَخْبَرٍ حَتَّى بَدَا كَالصُّبْحِ إِذْ يُسْفَرُ
إِلَّا الْهَوَايَ لَمْ أَدْرِ مَا سِرُّهُ ؟ مَا شَفَّ عَنْ مَخْبَرِهِ الْمَظْهَرُ (٢)
الْحُبُّ أَسْمَى مِنْ جَمِيعِ الَّذِي

قَدْ صَوَّرُوهُ ... مَا الَّذِي صَوَّرَ؟ (٣)

الْحُبُّ فِي الرُّوحِ خَفِيٌّ وَمَنْ يَرْفَعُ سِتْرًا دُونَهُ يُسْتَرُ
لَا يُفْصِحُ الْإِنْسَانُ عَنْ حُبِّهِ لَوْ هُوَ لِامْرَأَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرِ (٤)
قَدْ قُلْتُ - إِذْ أَلْفَيْتَنِي عَاجِزًا - : اللَّهُ مِنْ مَعْنَى الْهَوَايَ أَكْبَرُ

* * *

قَدْ كُنْتُ أَسْقَى بِالرَّحِيقِ الَّذِي تَسْكُبُهُ عَيْنَاكَ يَا أَخُو

- (١) في الأصل المخطوط : « زهرة قانيا » بالتاء والغاء، وهو تحريف .
- (٢) في الأصل المخطوط : « إلى الهوى » وهو تحريف .
- (٣) في الأصل المخطوط : « ما الذي صوروا » وهو خطأ .
- (٤) في الأصل المخطوط بين أيدينا : « لو هو لامرأتين أو أشعر » وهو

فَبَاتَ فِي قَلْبِي لَهَيْبٌ وَمَا حَوْلِي إِلَّا مَنْهَلٌ أَكْدَرُ
وَرَشْمُكَ الْخُلُوفُ مَعِيَ كُلَّمَا لَجَّ بِي الْوَجْدُ لَهُ أَنْظَرُ
كَمْ لَيْلَةٍ سَامَرْتُهُ سَاهِرًا لِأَنْتَا كُنَّا - مَعًا - نَسْمُرُ
وَيَنْتَهِي اللَّيْلُ وَمَا فِي يَدِي إِلَّا خَيَالٌ لِلَّذِي أَذْكَرُ
كَأَنَّمَا أَنْظَرُ فِي صَفْحَةٍ * * * لِلْمَاءِ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ يَزْهَرُ (١)
وَهَكَذَا بُصْبِحُ صُبْحِي وَفِي جَفْنِي دُمُوعٌ مَاؤُهُمَا يَمْطُرُ
مَا أَدْمَعِي تِلْكَ وَلَكِنَّهَا دَمِي الَّذِي قَاضَ بِهِ الْمَحْجَرُ (٢)

هَذَا شُعُورِي فَأَقْبَلِي وَأَعْلَمِي أَنَّ فُؤَادِي بِأَلْهَوِي يَذْخَرُ
تَذَكَّرِي أَنِّي أَخُو لَوْعَةٍ وَصَاحِبُ اللَّوْعَةِ لَا يَصْغُرُ
مَتَى أَرَى خَطَّكَ فِي رُقْعَةٍ

صَمَّخَهَا « الرِّيفُ دُورٌ » وَالْعَنْبَرُ؟ (٣)
مَتَى؟ مَتَى؟ فَالْنَّارُ فِي مُهْجَتِي بُرْكَانُ « فِيزُوف » إِذْ يَزْخَرُ (٤)

الرياض - حمد الحجى - العدد الثاني من مجلة الجزيرة

السنة الثالثة ١٣٨١هـ / ١٩٦٧م

(١) في الأصل المخطوط بين أيدينا: « في السماء » وهو غير متسق مع الوزن، ويزهر: يتلألأ.

(٢) في الأصل المخطوط بين أيدينا: « ما أدمع »، و « الحجر ».

(٣) « الريف دور » نوع من العطور التي تصنع في فرنسا.

(٤) في الأصل المخطوط بين أيدينا: « بركان ينزف »، وهو تحريف، وبركان فيزوف يوجد في إيطاليا.

المحاضرة الرابعة

الخطابة والكتابة في العصر الحديث في نجد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد :

يمكننا أن نقسم العصر الحديث في نجد ، إلى فترتين : أولاهما : تبدأ من منتصف القرن الثاني عشر ، وظهور [الشيخ] الإمام محمد بن عبد الوهاب ، وتنتهى فى العقد السابع من هذا القرن تقريباً . حيث تبدأ الفترة الثانية التى مازلتنا نعيشها ، والتى هى عصر النهضة فى الواقع .. لسيطرة الركود والجمود الفكرى على الفترة الأولى . [على] رغم سبق حركة الإصلاح التى قادها الإمامان محمد بن عبد الوهاب ، ومحمد بن سعود . للحركات الإصلاحية فى البلاد العربية والإسلامية ، فى العصر الحديث .

ويمكننا أن نرجع ذلك الجمود الفكرى الذى مُنيت به تلك الفترة . حتى سبقها كثير من البلاد العربية بأشواط ، ويمكننا أن نرجع ذلك إلى سبب رئيسى تولدت منه جميع الأسباب .

ذلكم هو وقوف العالم العربى والإسلامى عموماً ، من الحركة الوهابية ، موقفاً عدائياً . واعتبارها خطراً جسيماً يهدد كياناتهم السياسية ، فجهزوا للقضاء عليها الجيوش ، وجندوا الأجناد ، وحمل لواء المناهضة والحرب ، أكبر البلاد الإسلامية والعربية إذ ذاك — تركيا ومصر .. فكان ما كان مما يُنقل

نفوسنا ذكروه ، وبضيق عنه زمن محاضرتنا .

فلندعه للتاريخ ، ولنسأله - إن شئنا - (وَعِنْدَ جُهَيْمَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ ^(١)) .

ودهبت تلك الفترة بخيرها وشرها ، طواها التاريخ ، كما طوى من قبلها حَقِيقًا ، لكنها [تركت] لنا من العظات و [العبر] ما لا يُستهان به .

فهل اعتبر أولو الأبواب ؟

ولقد بقي هذا الجزء من بلادنا في معزِل عن وسائل التثقيف والتوجيه الخاصة والعامة ، حتى بُعِثَ منتصف هذا القرن ، فلا صحف ولا مذياع ولا مطبعة ولا مكتبات ، ولا مدارس حديثة .. ذات منهج منظم ، ولا اتصال بالخارج ينبه الغافل ، ويوقظُ الوَسْكَانَ .

وكان العالم العربيُّ من حولنا يَعِجُّ بهذه الوسائل ، وَيَنْعُمُ بخيراتها .
بينما بقيت نجد خلواً من تلك الوسائل ، جاهلة بما تجلبه من خير .. بل لم تكد يوادرها تظهر حتى حوزبت ، وعدّها البعض من الأمور المستقبحة ، وعدّها آخرون من المحرمات .

وليس هذا بالغريب على مثل تلك البيئة - والمثل يقول « مَنْ جَهَلَ شَيْئًا أَنْكَرَهُ » ^(٢) .

وكان عدم الاستقرار من حولنا أهمّ العوامل التي ساعدت على ذلك .
كما أن الضعف الاقتصادي . كان لذلك صِنْوَاً - حتى إذا فرَغَ المغفور له

(١) راجع المثل رقم ٢٣٨٣ في مجمع الأمثال للميداني (٢ : ٣ ، ٤ ، ٥)

حيث تقرأ قصته .. التي توجد أيضاً في كتبه « الفآخر » ص ١٠٢ بروايات أخرى .

(٢) في معنى هذا المثل قول علي كرم الله وجهه : « الناس أعداء ما جهلوا »

الملك عبد العزيز من بناء الدولة السعودية الحديثة سياسياً تفرغ لبناء الدولة بناءً علمياً واقتصادياً سليمين ، فتم له ذلك قبل موته على أتم الوجوه ، وكان أن بدأ افتتاح المدارس عام ١٣٥٤ هـ ، وتبعه بعد فترة إنشاء التعليم المتوسط والثانوي ثم المعاهد والكلية فجامعة .. كما تنابع ظهور الصحف والمجلات ، فالمطابع والمكتبات ، ثم الإذاعة والتلفزيون والمنتديات .. مما هو جدير بإفراد محاضرة خاصة به .

فلنَجَاوِزْ [ذلك كله] على أمل اللقاء في مقام آخر ، ولنأخذ بالجزء الأول من صُلب محاضرتنا هذه

١ — الخطابة :

إن من بدائه للمعلومات في الأدب ، العلم بأن نجداً - في أيام الجاهلية - وأيام الإسلام ، حتى نهاية العصر العباسي الأول - كانت مستقى الفصاحة واللسن العربي . لا فرق في ذلك بين الشاعر والخطيب .. كما كان لسانُ نجدٍ آخرَ ألسن العرب تأثراً بالمعجزة .. الأمر الذي جعل علماء اللغة في زمن تدوينها أيام العباسيين يؤثرونها لضم شتات لغة العرب من أفواه سكانها .. تلك الأفواه التي لم يفتح فيها - بعدُ - نثنُ المعجزة ، ولم تدنَّسها أدراَنُ اللحن وأوضار المعجزة وتلك حقيقة معلومة ومسلم بها . بل هي في الواقع : تاريخُ اللغة من أيسر البدهيات خالقول فيها من معاد الحديث .

غير أن نجدَ التي رُزيت في شعرها وفصاحة لسانها رُزيت كذلك في خطابتها .. لكن متى ؟ وكيف كان ذلك ؟ .. لا أحديعلم . فنجدُ في فصول تاريخ عصور الإسلام الوسطى كبلاد الأساطير .. ماضٍ عامر ، وحاضرٌ مجهول . غير (١٣ م — الأدب الحديث في نجد)

أنه لا بد من أن تكون قد أصاب خطابتها ، ما أصاب خطابة أقاليم العربية الأخرى .
من إجداب في المعنى وإمحال ، مع تكلف وتصنع في المقال ، وركون إلى
المُدَوَّنَات بعد العجز عن البديهة والارتجال .

ولقد بقيتْ نَجْدُ على هذه الحال : حتى قيام المُجَدِّد الأول في العصر
الحديث لحياة العرب والمسلمين . الإمام محمد بن عبد الوهاب الذي نفخ فيها من
روحه ، ونفحها بإخلاصه ، فسارت الحياة في هيلكلها اللفظي حتى أشرق منها
الجَبِينُ ، ولانَ الأديم — بلا ضعف ولا ارتخاء — فاستأنفتْ مسيرتها على
خط الكفاح والنضال ، طليعة للفنون الأدبية ، وسلاحاً ماضياً لأرباب الدعوة
والإصلاح . الذين اتخذوا منها سلاحاً آخر لإيضاح الهدف ، وتحديد الاتجاه .
وذلك سر عناية الإمام بالخطابة ، ونفض ما علاها من غبار . تراكم عليها
عَبْرَ عصور الانحطاط ، حتى عادت إلى الشباب بعد الشيخوخة والهرم . ذلك
أن التجديد قد تناول الخطابة من جميع زواياها ، لا فرق في ذلك بين اللفظ
والتركيب ، أو الموضوع ، والأسلوب .

ولكى نقبين ذلك بوضوح علينا أن نُوردَ نَصِّين أحدهما لعصور الانحطاط ،
السابقة لعصر الإمام . والثاني للإمام [نفسه] : رحمه الله .

١ — النص الأول : من خطبة للشيخ إبراهيم بن بدوى النحاس .. قال .
أما بعد : (١) فيا عباد الله . إلى متى يا صاح — هذا الحرص والأمل ،
وقد قرب الرحيل واقرب الأجل ؟؟ ، وكأنك بالمر قد مضى وأنت ذاهب .
يا غريقَ الغفلات ، يا غافلاً عما هو آت : إلى متى أنت لأمٍ ولاعب ؟؟

يا مولعاً بلذاتك ، ومُصرّاً على زلاتك .. أما آن أنك تائب ؟
يا مقبلاً على شهواتك ، ويا غافلاً عن ممالك .. إن الموت مراقب لك
وطالب .

يا ناسياً لذنوبك ، ويا غافلاً عن عيوبك ، ستتضح لك والله العواقب .
يامرائياً في العمل ، وامتستراً بالحيل . أما علمت أن الرقيب عليك راقب ؟
أما علمت أن الناقد بصير ، وأنت محاسبٌ على التقصير . وأن الله هو
الحاسب ؟

فأتق — رحمك الله — مما أنت فيه من الغرور ، واستعدّ لما أنت لافيه يوم
البعث والنشور ، وتب مما أنت كاسب .

فوالله .. لولا رحمته ، سبقت الفضب ، وفيضه لا يخص من طَلَب ، لَصَبَّ
على العصاة المصائب .

فنداركوا — رحمكم الله — أموركم ، والزمو التقوى حيث كنتم ، فإله سبحانه
مطلع عليكم ، وعالم بما أخفيتم . لا إله إلا هو رب السموات والأرض وما بينهما ،
 ورب المشارق والمغارب .

* * *
تأمل [أيها القارئ الفطن] كيف حملته السجعة على هذا المركب الوعر .. في
مثل قوله : « أما آن أنك تائب ؟ » ، وفي قوله : « إن الرقيب عليك راقب » .
ثم تأمل توجيهه الخطاب إلى الجمع .. بعد أن قصره في جميع الخطبة على المفرد .
على أن هذا يمكن أن يحمل — مع تسامح — على ما يسميه علماء البلاغة بالالتفات .
٢ — النص الثاني : (ب) من خطبة للإمام محمد بن عبد الوهاب في التحذير
من الربا ، والنهي عنه .. قال :

أما بعد : فيأيتها الناس .. اتقوا الله تعالى ، وإلى متى أنتم في غمرة الغفلة رُقود ؟ ، وإلى متى هذا التكاسلُ عن العمل الصالح .. والصدود ؟
أما علمتم أن لكل نفس ما كسبت ، وعليها ما اكتسبت .. في كتاب مَرَقُومٍ مشهود ! .

واعلموا أن من كبائر الذنوب تجاهل الحدود ، وتظالم العباد بأخذ الربا في العقود ، ومال الربا سُجَّتْ منزوع ^(١) البركة .. ويذهب بصاحبه إلى نار الوقود .

أوشك آكل الربا ، أن يُبْعَثَ آمَنًا ، و [هو] عن مسالك الجنة مردود ، سالكا موارد النار ، وَيَبْسَ الْوَرْدُ الْتَوَرُّودُ ^(٢) .

وعنه - صلى الله عليه وسلم - : أنه نهى عن ثمن الدم ، و ثمن الكلب ، وكسب البَغْيِ ، وَلَعَنَ آكِلَ الرِّبَا وَمُؤْكِلَهُ ^(٣) ، والواشمة والمستوشمة والمصور ، وهو مصوِّر كل ذي روح .

وعن جابر - رضى الله عنه - قال : لعن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - آكل الربا وموكله ، وكاتبه وشاهديه ، وقال : هم مُسَوِّأُونَ .
وعنه - صلى الله عليه وسلم - : أنه قال : « الربا سبعون باباً .. أهونها عند الله كاللذی ينكح أمه » .

هذان هما النصان : ومن خلالهما تتبين السمات التي تميز خطابة الإمام عن الخطابة السابقة له .

(١) السحت : الحرام ، أو ما خبث من المكاسب فلزم منه العار .

(٢) الآية رقم ٩٨ من سورة هود .

(٣) ضبطت هذه الكلمة «مؤْكِلَهُ» في كتاب النهاية لابن الأثير (١: ٥٨٠)

هكذا «مؤْكِلَهُ» أي: بفتح الهمزة وتشديد الكاف .

[الفرق بين خطابة الإمام محمد بن عبد الوهاب ومن سبقه]

وإذا أردنا أن نستخدم الطريقة المدرسية في تحديد تلك السمات - وذلك بوضعها تحت أرقام حاصرة لها - فإنه يمكننا أن نصنع شيئاً من ذلك .. على سبيل المثال، لا الحصر، وذلك فيما يلي .

١ - وضوح القصد .. وذلك لسببين :

(أ) قرب تناول اللفظ وسهولة مأخذه ، والبعد عن الغريب النافر عنه .

(ب) النزوع بالتركيب عن أسباب الغموض والخفاء .. كالأساليب

الفلسفية، والتقديم والتأخير، ونحوها .

٢ - قصر الخطبة

٣ - قصر الفقر .

٤ - السجع غير المتكلف .

٥ - وحدة الموضوع غالباً .

٦ - التركيز على النواحي العقيدية ^(١) .

٧ - نبذ الخزعيلات والخرافات والأساطير .

وخطب الإمام مطبوعة وعددها : ٧٦ [خطبة] ، وتقع في ٩٢ صفحة - من

[الحجم] المتوسط .

ومنها خطبة للشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن ، وأخرى للشيخ عبد الله

ابن عبد الرحمن ، وثالثة للشيخ محمد بن عبد اللطيف .

ومن بين تلك الخطب الـ ٧٦ خطبتان لعيد الفطر ، وخطبتان لعيد الأضحي

وخطبة للاستسقاء ، وهي في نظري الخطابة المطابقة لمقتضى الحال .. إذا ما أخذنا في

اعتبارنا نوع ثقافة المجتمع الذي قيلت فيه، والبيئة الخاصة التي تحيط بذلك المجتمع .

(١) في الأصل ، « العقائدية » بصيغة الجمع وهو ممنوع .

ولقد حلت خطبُ الإمام محل المدونات القديمة ، فتناقلها أئمة المساجد ، وخطب بها منهم الخاصة والعامة في المدن والقرى . . . دون أن يخرجوا عليها ، أو يستبدلوا بسواها . . . حتى بُعيدَ منتصف هذا القرن . . . حيث ظهر أول مجدد في الخطابة بعد الإمام . [وهو] الشيخ عبد الرحمن بن سعدى . . . أحد مشاهير علماء هذا العصر ، وصاحب المؤلفات العديدة في الإسلام ، والتي منها تفسير القرآن نهج فيه منهجاً جديداً في التفسير ، ومنها ديوان خطب عالٍ فيها مشا كل العصر .
ومن طلائع المجددين في الخطابة .

فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن . . . إمام الحرم المكي ، وإمام المسلمين يوم الحج الأكبر ، وله ديوان خطب قيم .

وفضيلة الشيخ عبد العزيز بن صالح إمام المسجد النبوي بالمدينة .

ولقد تسكّثر المتسابقون في حلبة التجديد ، تجري بهم أقلامهم وألسنتهم ، حتى بلغ بهم التماذى في الإطالة إلى أن يقف الواحد منهم يوم الجمعة على المنبر ثلث أو نصف ساعة أو يزيد ، ليتلو على المصلين ذلك المقال . الذي قام بإعداده . ثم تدوينه في البيت ، وربما حفظه عن ظهر قلب ، وعلى المصلين أن يكتبوا هذه المدة . . . سواء منهم ، من استعدّ لذلك ، ومن هو في وهج الشمس أو مس البرد ، ومن هو صحيح أو عليل ، وانخالي وذو الحاجة .

فهل يجوز لنا أن نقول عن هذا القول : إنه خطابة ؟ .

في الاصطلاح الفقهي : نعم . . . أما في مفهوم اللغة والأدب : فلا . . .

* * *

أيها السادة :

وفي ختام حديثنا عن الخطابة الدينية ، أود الإجابة على أسئلة ثلاثة . . .
إخاماً ترفرف على شفاهكم .

١ - لماذا دوّن الإمام محمد بن عبد الوهاب خطبه ؟ وقد نبذ المدونات ؟

٢ - لماذا بقي أئمة المساجد على تداول خطب الإمام وتوارثها ؟

٣ - لماذا نعيب على المطيلين في الخطب إطالتهم ؟

أما السؤال الأول : فما أظننا في حاجة إلى الإجابة عليه ، إذا ما علمنا أن أئمة المساجد في عصره . الخاصة منهم والعامّة [كانوا] غير قادرين على التجديد . [أن] جمهورهم [كانوا] في حاجة إلى قول مفهوم ، ومعنى قريب . وهذا . وأكثر منه :- [يُعدّ] من المحاسن .. في خطب الإمام .

وأما الجواب على السؤال الثاني : فهو :

١ - أولاً : أن الحروب التي شنها أعداء الدين . . . الملتصمون به - على الوهابية ، والوهابيين . « أقول الوهابية والوهابيين معتزاً بهذا القلب . وإن أراد الأعداء خلاف ذلك » - [كان لهما من الآثار] : أن تلك الحروب . قد هزت مكاسب الدعوة في بعض النفوس الضعيفة ، فعضّت البقية الباقية من طائفة الحق . على ما تبيّن لها من أثر المصلحين وتراثهم ، ومن أجل ذلك خطب الإمام .

٢ - ثانياً : أن الثقافة اللغوية كانت محدودة بين الخاصة ، فما بالك بالعامّة ؟ ، ولذلك فقليل منهم من كان يستطيع الارتجال .

٣ - وأما الجواب على السؤال الثالث :

(١) فهو أن في إطالة الخطب ما ينفى مع ما ورد عن المصطفى - عليه الصلاة والسلام - في قوله : « إِنَّ طُولَ صَلَاةِ الرَّجُلِ وَقِصَرَ خُطْبَتِهِ مَثْنَةٌ » ^(١) . .

(١) المَثْنَةُ : العلامة ، وقيل صحتها : مَثْنَةٌ . من أَثْنُ : إذا غلبه ، واختلف في وزنها - فقليل : مفعلة ، وقيل : فعيّلة ، وقيل : فعلة . . . وراجع القاموس « مادة حان » .

أى : علامة على فقهه .. أى : يُعْرَفُ بِهِ فِقْهُ الرَّجُلِ .. ، وكل شيء دَلٌّ على شيء فهو مَثْبُتٌ لَهُ - « رواه مسلم » .

(ب) أن في قصر الخطبة مصلحةً متعددة الجوانب للجمهور المخطوب فيهم : [و] منها على سبيل المثال : الاستيعابُ لما يقال ، وعدم تعريضه للمَلَالِ فضلاً عن كونه انقياداً .. لما ورد في النص الشريف الآنف الذكر .

ربما اعْتَرَضَ معترض بقوله : إن في البسط . والتطويل من الإيضاح والإفهام .. مالا يكون في الإيجاز ، والاختصار .

والرد على هذا الاعتراض هو : أن الخطيب المخلص المخلص من نفسه . يستطيع أن يؤدي هذه المهمة بسبيل أنجح ، دون ارتكابٍ لمثل تلك المخالفة ، وذلك بأن يأتي بالفكرة في عبارة موجزة قريبة التناول لفظاً ومعنى . ثم يُنبِذُ في آخر الخطبة على أنه سييسط القول بعد الصلاة . لمن أراد الاستماع ، والانتفاع . ذلك هو شأن الخطابة الدينية عندنا . وقس عليها سائر المجالات الأخرى .

* * *

الكل يكتب مقالا ثم يأتي فيلقينه من على المنبر كخطبة . ولو جاز لنا أن نقول .. عن أمثال هؤلاء : إنهم خطباء .. لوجب علينا أن نقول عن المحاضر والمدرس ، وكتّاب الإذاعات ، والصحف والمجلات : إنهم خطباء ، ولم يقل بذلك أحد .

إن الخطابة فن وملكة . ولا بد للخطيب من أن تكون [ملكته] ثابتة متأصلة عنده . شأنه في ذلك ، شأن الشاعر والقاصِّ ، وكتّاب المقال .

ولا بد له بعد ذلك من توفر آلتها الخاصة والعامة . كفصاحة اللسان . وجهارة الصوت ، وسرعة الاستحضار لخزون الذاكرة . وسرعة الخاطر .

وحضور البديهة ، والتحكم في الانفعالات النفسية ، وتكييفها .. حسب ما يقتضيه الموقف والمقام .

ومن أهم تلك الآلات: الثروة اللغوية الممددة بكثير من الضروريات في مثل هذا المجال .

ومستلزمات الخطيب كثيرة ، يطول بنا الوقت لو أردنا عدها . وهي مبسطة في كتب الأدب وتاريخه . فحسبنا منها ما ذكرناه .

تمة موضوع الخطابة :

أما الخطابة السياسية وخطب المحافل ، فإنها حديثة الوجود [في نجد] . فلقد بدأت بواكير خطب المحافل فيها بافتتاح أسبق نادٍ أدبي هنا عام ١٣٧٢ وهو نادى المعهد العلمى بالرياض - [الذى] تبعته نوادٍ أدبية ورياضية [أخرى] كان لها شأن عظيم .. فى حياتنا الفكرية عموماً والخطابة خصوصاً .

وأما الخطابة السياسية .. فمن الصعب تحديد زمن ظهورها ، غير أننا نستطيع أن نقول - بكل اعتزاز واطمئنان إلى صدق ما نقول :-

إن محافلنا أصبحت عامرة بالخطباء المصاقع . لافرق فى ذلك بين المحافل السياسية وغير السياسية - على أننا مازلنا ننشدُ المزيد ، ونطمح إلى الوصول إلى ما هو أفضل .. شأننا فى كافة مجالات الحياة .

٢ - المكتابة :

كانت الأمة العربية فى جاهليتها . أمة أمية لا تقرأ ولا تكتب ، وفى الإسلام شغل المسلمون بالمغازى والفتوح .. زد على ذلك . أن انتشار الكتابة ، دائماً كان فى الحواضر - مكة ، والمدينة ، والكوفة ، ودمشق - وبعد ما مضى

عهد الفتوح... كان عهد نسيان التاريخ لنجد قد بدأ ، فمن التكلف إذاً أن نحاول البحث عن أى نوع يستحق الذكر من الكتابة في ماضى نجد... المنتهى بقيام الإمام المجدد محمد بن عبد الوهاب ، الذى بدأ بإصلاحه عهداً جديداً . لا لنجد وحدها بل للعرب والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، لأنه [كان] الرائد الأول ، هو الإمام المتبع في طريق الإصلاح... في عصرنا الحديث .

الكتابة في نجد في العصر الحديث :

كانت حركة الإصلاح التى قادها محمد بن عبد الوهاب ، والأمير محمد بن سعود ، قد استهدفت - أول ما استهدفت - الإصلاح الدينى . إذ هو الأهم . وعن طريقة يسهل الإصلاح لما فسد من الأحوال الخاصة ، ومن هنا ينكشف لنا سر تقدم الكتابة العلمية - كتابة التأليف - على [ما] سواها . وهو ما سنحاول إيضاحه فيما يلى :

أقسام الكتابة :

جرى علماء تاريخ الأدب على تقسيم الكتابة إلى ثلاثة أقسام :

١ - الكتابة الديوانية .

٢ - الكتابة العلمية :

٣ - الكتابة الفنية :

الكتابة الديوانية :

إن المتتبع للكتابة الديوانية منذ ظهور الإمام إلى مطلع الثلث الأخير من هذا القرن . يجد أنها تسير في أسلوبها ولفظها . على نهجين - متباينين كل التباين .

فتارة تلمح فيها الأسلوب العلمي ، واللفظ الفصيح .
 وأخرى نجدها . تبحر إلى العامية في لفظها وأسلوبها .
 ولعل ذلك راجع إلى اختلاف ثقافة القائمين بها .
 فهم إما من العلماء الذين لم يألفوا غير كتابة التأليف . فتناولوا كتابة
 الديوان بذلك الأسلوب .
 أو [من] العامة الذين تعلموا القراءة والكتابة ، وذلك شيء عظيم في تلك الأيام .
 وقد يعتمد بعض العلماء ، إلى ركوب العامية ، في محاولة إيصال الغرض
 المقصود إلى ذهن الحاطب العامي .
 ومن هذا وذاك . الرسالتان الآتيتان :

أولاً: — رسالة للإمام عبد الله بن فيصل بن تركي : (١)

من عبد الله بن فيصل إلى الأمير مجاهد بن عبد الله .
 السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :
 يكون عندك معلوما أن الله أوجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر
 كما قال تعالى : « وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ
 بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ » (١)
 وأوجه (ص) كافي الحديث « مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ
 فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ ، [وَهَذَا أَضْمَفُ
 الْإِيمَانِ] .

(١) الدرر السنية جمع الشيخ عبد الرحمن بن قاسم (ج ٧ ص ٤٢)

(١) الآية ١٠٤ من سورة آل عمران .

وَأَنْتَ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ - لَكَ الْقُدْرَةُ بِالْيَدِ وَاللِّسَانِ . وَيُذَكِّرُنَا أَنَّهُ يَحْدُثُ فِي بِلَدَتِكُمْ بَعْضُ الْمُنْكَرَاتِ .. مِنْ مَوَالَاةِ الْمُشْرِكِينَ ، وَحُبَّةِ أَعْدَاءِ الدِّينِ ، وَعَدَمُ تَنْظِيمِ أَحْكَامِ الشَّرْعِ ، وَشَرْبُ الْمُسْكِرَاتِ ، وَالتَّهَافُوتُ عَنِ الصَّلَوَاتِ . بِالْحَاضِرِ أَنَا مُلْزِمُكَ ، وَمَنْ ذَمَّتْ فِي ذِمَّتِكَ . أَنَّكَ تَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ ، وَتَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَتَنْظُمُ أَحْكَامِ الشَّرْعِ . وَتَأْخُذُ عَلَى يَدِ السَّفِيهِ . وَلَا تَأْخُذُكَ فِي اللَّهِ لَوْمَةٌ لَانِمٌ . وَعَبْدُ الْحَسَنِ وَابْنُهُ [كُنَّا] مُلْزَمِيهِمْ ^(١) الْأَمْرَ بِالْمَعْرُوفِ . وَالنَّهْيَ عَنِ الْمُنْكَرِ . وَمَا يَبْنُونَ لَكَ فَيُلْزِمُكَ الْقِيَامَ بِهِ ، وَتَجْعَلُ مَعَهُمْ مِنْ بَعْضِهِمْ ، وَتَجْعَلُ فِي كُلِّ طَرَفٍ أَنَاسًا مِنْ أَهْلِهِ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ، وَيَكُونُ نَازِرَةً عَلَيْهِمْ ، وَيَكُونُ عِنْدَكَ مَعْلُومًا : أَنَّهُ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ ، أَوْ لِنَهِْيِهِ عَنِ الْمُنْكَرِ . خَاصٌّ أَوْ عَامٌّ . فَلَا يَكْفِينَا نِكَالُهُ بِمَالِهِ دُونَ حَالِهِ . وَيُلْزِمُكُمْ [أَنْ] تَرْفَعُوا خَبْرَهُ إِلَيْنَا .

كَذَلِكَ يُذَكِّرُنَا أَنَّهُ يَنْزِلُ فِي الْقَيْظِ عِنْدَكُمْ فِي أَطْرَافِ الْبِلَادِ طَلِبَةٌ يَحْصِلُ مِنْهُمْ فُسَادٌ فَأَنْتَ نَبِيٌّ عَلَيْهِمُ الْأَيْزُ لَوْهَا . وَمَنْ نَزَلَهَا قَالُوا دَبُّ فِي رَأْسِكَ .. وَالسَّلَامُ .

* * *

ثَانِيًا : وَهَذِهِ رِسَالَةٌ أُخْرَى مِنَ الْإِمَامِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ تَقْتَضِفُ [مِنْ] أُولَئِكَ [مَا بَلَى] (١)

مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مُحَمَّدٍ . إِلَى الْأَخِي فِي اللَّهِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْخَطَّابِيِّ سَلَّمَ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْآفَاتِ ، وَاسْتَعْمَلَهُ بِالْبَاقِيَّاتِ الْمَصَالِحَاتِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : « مُلْزَمِيهِمْ » وَلَا أَدْرِي هَلْ نَصِ الْخُطْبَةُ كَذَلِكَ ؟ أَمْ هُوَ تَحْرِيفٌ .

فإننا نحمد إليكم الله الذي لا إله إلا هو . و [هو] للحمد أهل . وهو على كل شيء قدير . وأسأله أن يصلي على حبيبه من خلقه ، وخيرته من برّيته . محمد عليه أفضل الصلاة ، وأزكى السلام والتحيات . وصل الخطاب - وصلى الله إلى رضوانه - ، وما أشرت إليه من النصيحة صار عندنا معلوماً . جزاك الله عنا خيراً ، ونسأله المعونة والتوفيق والتسديد . . في جميع الأحوال الظاهرة والخفية . وما أشرت إليه في أن بعض القادمين علينا يأخذون منا أوراقاً . . يريدون بها الجاه . والترفع على من بينه وبينهم ضغائن جاهلية . فأنت تفهم أن المملوك ليس له اطلاع على السرائر . وإنما عليه الأخذ بالظواهر . والله يتولى السرائر ، ومن خدعنا بالله ، انخدعنا له .

فإذا جاءنا من يقول : أنا أريد أن أبايعكم على دين الله ورسوله وافقناه ، وبايعناه ، وبيّنا له الدين الذي بعث الله به رسوله - صلى الله عليه وسلم - ، ونأمره بذلك ، ونحضه على القيام به في بلده ، ودعوة الناس إليه وجهاد من خالفه ، فإذا خالف ذلك وغدر - فالله حسيبه .

* * *

ولقد استمر ذلك الأسلوب المتباين ، والمتباعد عما يجب أن تكون عليه الكتابة الديوانية - من الوضوح والسهولة ومساواة اللفظ للمعنى ، مع فصاحة في اللفظ والتركيب - حتى نهاية سبعينيات هذا القرن ، حيث بدأت طلائع المدارس المؤتمني ثمارها . فأخذت الكتابة الديوانية - تدنو من مجال أسلوبها شيئاً فشيئاً حتى وصلت الذروة ، في أيامنا هذه .

ودلائل ذلك تتقلب في أيديكم صباح مساء .

الكتابة العلمية :

لقد واكبت الكتابة العلمية النهضة الوهابية منذ بزوغ فجرها المبارك في منتصف القرن الثاني عشر ، ولا أجد فيما قرأت دليلاً ، ينفي أو يثبت وجودها قبل ذلك التاريخ . غير أني لا أستبعد وجود مؤلفات في مجالات التاريخ ، والفقه والتفسير ، ونحوها ، أضاعها الإهمال ، وصُدِّف الدارسين وطلاب العلم عن العناية بها ، بل وعن مجرد اقتنائها .

حدثني فضيلة الشيخ الورع عبد الرحمن بن قاسم : أنه قد عثر في منطقة « سدير » على كتاب اسمه « السُّحْبُ الوابلة في تراجم الحنابلة » . وقال : إن صادراً مما في صلب الكتاب صده عن استنساخه ، واقتنائه ، ولم أسمع أن أحداً من علماء النهضة الوهابية . كتب تحت هذا العنوان أو في هذا المجال . فلا بد إذن أن يكون قبل النهضة . ومهما يكن فإن الحكم [يكون] على الموجود ، ونحن لا نجد إلا مؤلفات أئمة الدعوة (وَالصَّيْدُ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا)^(١) .

ولقد استمرت حركة التأليف المباركة في ازدهار متصل ، وجهد متواصل . حتى أضاف بها أربابها إلى مكتبة الإسلام كنوزاً على كنوزها ، لم ينقطع مددها وسيبقى ، ما بقيت الدعوة ، والمتبَنُّون لها ، الذائدون عن حياضها . . . حياض الحق . . حياض الإسلام .

(١) نصُّ المثل في الميداني (١٣٦:٢) وبرقم ٣٠١٠ : « كل الصيد في جوف الفرا » . والفرا - كما ذكر ابن السكيت - حمار الوحش ، وراجع قصة المثل إن شئت .

ولقد أنجبت الدعوة كثيراً من المؤلفين المكثرين .. مع قدرة وجدارة .
ونفاذ بصيرة ، وكم كنت أتمنى لو سمح لي المقام فأبسط القول فيهم ، وفي
مؤلفاتهم .. عدداً وعرضاً وتقييماً .

وعزائي في ذلك أن كتاباً جليلاً لفضيلة الشيخ عبد الرحمن بن قاسم
عن علماء هذا العصر - سوف يصدر قريباً - أمل أن يكون فيه ما يشفي الغلة ،
ويروى الظما .

على أن من يدرس مؤلفات أئمة الدعوة وأبناء عصرها لابد من أن يخرج
بالنتيجة الآتية :

١ - أن أسلوب تلك المؤلفات يحدد بوضوح نوع ثقافة مؤلفيها وذلك
باتباعهم - في أساليبهم وأفكارهم - لإمامين جليلين [هما] شيخ الإسلام ابن
تيمية^(١) وابن القيم^(٢) .

غير أنهم استطاعوا التخلص من ذلك العمق الموغل المشبه للتعقيد والإيهام
الذي اتسم به غالباً أسلوب الإمام ابن تيمية . كما أن مسحاً من لغة مؤلفات

(١) هو الإمام العظيم أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية -
« الحَرَّانِي » الدمشقي الحنبلي المولود في حرَّان سنة ٦٦١ هـ / ١٢٦٣ م ، والمتوفى -
سنة ٧٢٨ هـ / ١٣٢٨ م ، وحرَّانِي : نسبة إلى « حَرَّان » وهي بلد بالشام - قال في
القاموس - مادة حرن - : و كَشَدَّادٍ : شاعر مَصِّيئٌ ، و بلد بالشام ، والنسبة :
حَرَّانِيٌّ ، وَلَا تُل : حَرَّانِيٌّ ، وإن كان قياساً .

(٢) هو الإمام الحق ، والعالم الذكي : ابن القيم الجوزية تلميذ ابن تيمية وحامل
لواء مذهب الحنبلي ، وكان ذا مكانة سامية بين علماء عصره .

عصور الماليك تلوح على لغة مؤلفاتهم إجمالاً .

٢ — ركوب بعضهم للغات ضعيفة ، يَزْدْرِيهَا النحاة ، كلفة (أَكُونِي البراغيثُ) — على حد تعبير النحاة .

ومثال ذلك في كتاب « تاريخ نجد » للشيخ ابن عيسى .

ولما كان الشيء بالشيء يُذْكَرُ فقد حضرني سؤال . . كم تمنيت توجيهه إلى علماء النحو — الحاضر منهم والغابر — وهو :

إذا كان المصطفى — عليه الصلاة والسلام — قد نطق بهذه اللغة في قوله : — مما رواه البخاري ص ٧٤ مطبعة المعاهد عام ١٣٥٢ .

عن أبي هريرة رضى الله عنه أن رسول الله صلعم [قال] : يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل ، وملائكة بالنهار ، ويجتمعون في صلاة الفجر « الحديث .

فكيف يجوز لنا ازدراؤها ، وقد وَرَدَتْ على لسان أفصح العرب ؟ — كما سكا حدث بذلك في قوله : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بَيِّنَةٌ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ »^(١) .

٣ — وفي الموضوع نجد أنهم لم يخرجوا عن الموضوعات الدينية إلا في القليل النادر ، وفي التاريخ فقط .

وأخطى الموضوعات الدينية عندهم ما يتصل بأصول الدين ، والدعوة إلى الله . وذلك هو الغرض الذي من أجله قامت دعوة الإمام المجاهد محمد بن عبد الوهاب ثم اتسعت المدارك ، وتنوعت الثقافات واطلّع العلماء على أساليب علمية حديثة ،

(٢) بَيِّنَةٌ أَنِّي ، وَبَيِّنَةٌ أَنِّي : بمعنى : غير أني ، أو : على أني ، أو : من أجل أني ، وكلها صالح أن يراد هنا .

لم يمهدها في قديم المؤلفات ، وذلك بعد شيوع الوسائل التثقيفية الخاصة والعامية : فبدأت بواكير ذلك كله تظهر في العشرين السنة الأخيرة .

وإذا شئت نموذجاً لذلك فاقراً مثلاً كتاب « مدينة الرياض » .. للاستاذ حمد الجاسر : أو اقراً كتاب « الصحة العامة » .. للدكتور يوسف الحميدان ، أو غيرهما .. مما ظهر في هذه الفترة ، وسوف ترى أن هؤلاء المؤلفين استطاعوا أن يَنْجُوا بأساليبهم مما وقعت فيه الأساليب القديمة من أخطاء ، كتكاف السجع ، والإكثار من الحشو ، وكذا الضعف اللغوي (١) .

الكتابة الفنية :

تمتاز الكتابة الفنية عن سابقتها : بأنها مجال رحب تظهر فيه شخوص للشاعر والإحساسات البشرية ، والمواقف الإنسانية ، ويكون الفضل فيها لمن يتقن التلاعب بالألفاظ ، والأساليب البليغة . وعلى هذا تتفاوت رتب الكتّاب ، حسب تفاوت حظوظهم وأنصبتهم في اللغة والبلاغة .

ولو أردنا أن نضع تعريفاً شاملاً للكتابة — كالذي نفعله حينما يكون المجال علمياً — فإن ذلك يصعب علينا إلى أبعد حد من الصعوبة . فالفنون الأدبية — بطبيعتها الانطلاقية — تأبى القيود والحدود .. غير أننا نستطيع أن نقسمها باعتبار كلياتها إلى ثلاثة أقسام :-

- ١ — رسالة . ٢ — مقالة . ٣ — قصة :

(١) ومن أشهر المؤلفين على هذا النمط : الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن ، ولؤلؤرخ عثمان بن بشر ، والشيخ سليمان بن سحمان .

(م ١٤ — الأدب الحديث في نجد)

٢١٠ - الكتابة في نجد في العصر الحديث - أقسامها - عبد اللطيف بن عبد الرحمن

وتحت كل كُتَيْبَةٍ - من هذه السكليات الثلاث - جزئيات كثيرة يصعب عدّها .. إن لم يتعذر .

والكتابة الفنية - على هذا المفهوم - : لم يكن لها وجود في هذا الجزء العزيز من بلادنا «نجد» .. إلا بعد منتصف هذا القرن بعشرة أعوام تقريباً .. حينما بدأت طلائع الشبيبة المثقفة تتناول موضوعاتها بأقلامهم المتفتحة .

ولكى نكون أكثر تحريّكاً للصواب في حديثنا هذا ، نقول : إن بذور الرسائل الإخوانية ، قد رُمِيَتْ قبل (١٣٤) عاماً تقريباً . بيد العالم الجليل والأديب اللبيب .. فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن الملقب بالأزهرى - لكونه درّس بالأزهر - وكان قد سافر إلى مصر بصحبة أبيه الذي أُجْبِرَ على السفر إلى هناك .. بعد الأحداث التي اجتاحت بلادنا ، فأقام هناك (٣٠) عاماً أخذ أثناءها العلم عن كثير من علماء الأزهر . بجانب ما كان يتلقاه على أبيه . ثم عاد إلى نجد عام (١٢٦٤ هـ) في عهد الإمام فيصل بن تركي . وكان أبوه قد سبقه إليها بـ (٢٣) عاماً ، وخلفه ليستكمل حظه من العلم .. خاصة فيما يتصل بعلوم اللسان .

وكان - رحمه الله - كاتباً بليغاً وشاعراً مجيداً .. بجانب ما اتصف به من سعة في الرواية والدراية والفقه ، وتوفى - رحمه الله - عام (١٢٩٣) وله كتابات كثيرة وبليغة وأشعار جيدة .

ومن إخوانياته ... نجتزئ لكم هذه القطعة من رسالة بعثها إلى الشيخ « ابن عتيق » .. [و] منها : - (١) .

« وما أشرت إليه صار معلوماً ، لاسيما الإشارة الخفية ، والنكت الأدبية ؟ التي منها تشبيه أخيك بالطير المبرقع ، وإيراد الوعظ ، وأنت بمكان علوٍ أرفع ، وكنتُ حال وصوله قد قرأته بمرأى من أهل الأدب ومسْمَعٍ .. فن قائل عند سماعه : هذا الرجل طبعه الغلظة والجود ، وآخر يقول : كأنه لا يحسن الدعوة إلى ربنا المعبود ، فقلتُ : كلاً .. إنه ابنُ جَلا^(١) ، وله سبق في مضمار الديانة والعَمَل . لكن من عادته أنه يتجاسر على أحبابه ، وَيَزْدَرِي رُتَبَ إِخْوَانِهِ وَأَتْرَابِهِ ... والحُب له الدَّلَالُ ، والمِرَّة يَشْرُقُ بالزُّلال » (١) .

غير أنه قد مضى على رمي تلك البذور قرنٌ وتُلمَّت تقريباً .. فما الذي أضيف إلى عمل الشيخ عبد اللطيف ؟

لا شيء مطلقاً - فلقد بقيت نجد قفراً من الكتابة الفنية .. خلاً من فنونها وبدائعها .. حتى نهاية الستينيات من هذا القرن . حيث بدأت طلائعها تُطَلُّ في شُجُوبٍ وضُمُور . شأن كل فنٍ يبدأ من عدم مَهِينٍ .

(١) ابن جلا . الواضح الأمر - كابن أَجَلَى - ، وأليراد : ابن من جلا الأمور وأوضحها ، وفي ذلك يقول : سَحِيحٌ بَنُ وَثِيلِ الرِّيَاحِي :
أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وقد تمثل به الحجاج بن يوسف الثقفي في خطبته أهل العراق أول ولايته عليهم ، يراجع المثل رقم ١٢٠ « أنا ابن جلا » في مجمع الأمثال للميداني (١: ٣١) .
(١) ذُكر لي : أن الشيخ عبد اللطيف قد كتب جملة من المقامات وصفت بأنها نفيسة .. إلا أنني لم أعثر على شيء منها بعد .

غير أنها لم تكذب نفسي هذا المجتمع الهاديء المسكين حتى تلقفها نفوساً
اشتدَّ بها الشوق ، وطال بها الحنين .. إلى ضالَّة كانت تَنشُدُها وهي
لا تعرفها ، وتبحث عنها .. [وهي] لا تدري أين الطريق ؟.

فاندفعت بها - بروح العصر - السرعة التي لا تعرف الحدود ، ولا تقعدوا
للقيد ، في سبيل الهدف المنشود . حتى قاربت الغاية ، وأوشكت على بلوغ
الذروة .. موضوعاً وأسلوباً ولغة ، وكان ذلك نتيجة لتفاعل كثير من العوامل
المختلفة .. التي من أهمها : شيوع التعليم بمراحله المختلفة ، ثم الإذاعة والصحف
والمجلات والمطابع والمكتبات .

غير أن الإقبال على ما [كان] يكتبه الأدباء الكبار في العالم العربي -
كلرافعي ، وطه حسين ، وأحمد أمين . وعباس العقاد . وأمثالهم من كبار
الكاتبين ، ومحاولة هضم تلك الكتابات ، ثم محاولة تقليدها ومحاكاتهما -
كان له أبلغ الأثر في دفع أقدام ناشئينا إلى إجادة الكتابة الفنية ، حتى أصبح
في أيدينا كثير من النماذج الصالحة في هذا المجال .. ككتابات الأساتذة :
حماد الجاسر ، وعبد الله بن خميس ، وعبد الله بن إدريس ، وسعد البواردي
والجهميان ، وزيد بن فياض ، وغيرهم كثيرون .

غير أن ذلك التقدم الباهر الذي أحرزته الكتابة عندنا إنما كان داخل
إطار المقالة وما أشبهها .

أما القصة فمازلنا نلح سمات التقليد والمحاكاة فيها ، [ومازلنا نحس] أنها
تميش في أجواء وآفاق غريبة على البيئة التي كُتبت فيها ومن أجلها ، وإن
كانت في بعض جوانبها الفنية قد بلغت مبلغاً لا بأس به ، [وقد] اختلفت حظوظها

في ذلك .. غير أنها في الجملة [خلت] سليمة اللغة ، نزيهة الغرض .

وخير مثال لذلك: القصصُ التالية التي كتبها الأستاذ الأديب إبراهيم الناصر .. [ب عنوان] :

« أمهاتنا والنضال » ، و « ثقب في رداء الليل » ، و « أرض بلا مطر » .

* * *

هذه لمحة تاريخية مُجَمَّلة عن الكتابة في هذا الجزء من بلادنا العزيزة ، وهي لمحة مجردة عن الدرس والتحليل ، مُعَرَّاة عن النقد والتقييم .. لأنها بداية طريق وفاقحة جُهْد .. آمِلُ أن تُوصَلَ بما هو أجدى .

كلمة أخيرة أود قولها ونحن نغادر هذه اللوحة . وأملى ألا أغضب بها أحداً وهي أننا - مع ما أحرزناه من تقدم عظيم في مجال الأدب عموماً والكتابة خصوصاً - ما نزال نشعر أننا لم نَدُنْ من الهدف في كتابتنا ، وما زال كتابتنا في جملتهم كتاب صحف وليسوا بأدباء (١) .

وعزاؤنا في ذلك أن العهد لم يَطُلْ بهم ، وأن البراعم حديثة التفتح ، فالمستقبل أمامهم أكثر رحابة وانفتاحاً .

أقول ذلك لأن المستوى الأدبي الذي ننشده ، هو الذي أَلِفْنَاهُ لدى شيوخ الأدب في هذا العصر .. أولئك الذين مازلنا نعيش على مادِّ فَنَّتَهُ أقلامهم الغنية - من أمثال : أحمد أمين ، والرافعي ، وطه حسين ، والعقاد ، وغيرهم . ولو أجزنا لأنفسنا صرف النظر عن أدب أمثال أولئك .. لجاز لنا أن نقول

(١) هذا القول - كما قلنا - إجمالى ولا يعنى عدم وجود كتاب مجيدين ، فمثل عبد الله بن خميس ، والشيخ حمد الجاسر ، ومن على شاكلتهما وهم قلائل لا يصح إدراجهم تحت هذا الحكم .

بأن لا شيء ينقص أدبنا ، ولكن من أين لنا ذلك الجواز ؟

قد يقول قائل : إن ظروفنا وأسباباً عديدة عاصرها أولئك الشيوخ ..
هيات لهم إنجاب مثل ذلك الأدب ، ومنها على سبيل المثال : أنهم وجدوا
فكراً بكرة ، وخامات جديدة طريقة أحسنوا استغلالها ، فأنجبوا ما أنجبوا .
ولكن متى كان الفكر ثيباً ؟ ومتى كانت الأسباب وقفاً على فئة
دون أخرى ؟

هنالك ظاهرة خطيرة تحتاج جيلنا الجديد ، ربما كانت هي رأس الداء
وأساس البلاء ..

إنها هبوط مستوى القراءة التي هي أكثر مشاكلنا الفكرية تعقيداً .. لأن
الباحث فيها يجد أمامه مشاكل جمة ، لأمشكلة واحدة ، فالتعليم والاقتصاد
والإعلام والأحوال الاجتماعية الخاصة والعامة ، كلها جوانب هامة للمشكلة .
إنها انصراف الناشئة عن الأدب الرفيع ، وكل ما من شأنه رفع المستوى
الفكري عامة والأدبي خاصة .. في أمة مازالت في بداية الطريق لتكوين
شخصيتها الأدبية ، وإيجاد مجتمع يتمتع بمستوى فكري تام .

إننا - والحق يقال - : نعاصر أزمة فكرية عنيفة كل العنف .. على أننا
لسنا وحدنا في هذا الصراع الفكري الذي طرفاه : نافع ، وغير نافع ... بل إن
جميع العالم العربي - إن لم نقل العالم بأسره - يعاني من هذه المشكلة آلاماً وآلاماً .
فما مصدر ذلك الداء يا ترى ؟

لعلنا نستطيع استكشاف ملتقى خيوط المشكلة في الأمور الآتية :

١ - المدرسة : فقد ساهمت المدارس الابتدائية والمتوسطة في إيجاد هذا الوضع

الخطير .. وذلك عن طريق إهمال المدرسين - قصداً .. أو جهلاً ، وهو الغالب -
توجيه الطلاب الوجهة الصالحة ، وإثارة رغبتهم في القراءة الحرة النافعة
وتنفيهم - عن طريق غير مباشر - من الكتب الجنسية والبوليسية ومآلف لِفَهَا .

غير أنه ليس من العدل والإنصاف أن نضع المُدرِّس وحده أمام المسؤولية
ونحن لم نهيهه لتلك المسؤولية ، ولم نبذل من أجل توغيته هو أدنى جهد .
وكيف نطالبه بما لم نؤهله له ؟ .. والمثل يقول : فاقد الشيء لا يعطيه .

٢ - انكماش القراءة المنزلية بعد انهزامها أمام وسائل التسلية والترفيه
الثلاث : « الإذاعة والسينما والتلفزيون » بصورتها المرئية وصوتها المجهور .

٣ - الصحافة التي أجهت بمجهودها إلى الصورة والخبر الكثير .

٤ - غلاء الكتاب العربي إذا ما قيس بمثيله الأجنبي في البلاد
الأوربية .. مثلاً .

٥ - فقدان الأدب لمثل تلك الخصومات الأدبية التي كانت تنشأ بين
كبار الأدباء من أمثال : الرافعي والعقاد وطه حسين .. وأمثالهم كثير .
على أن إفساح المجال لمثل تلك الخصومات يجب أن يكون خاضعاً لرقابة
واحدة ، وطريقة مدروسة .. حتى لا تتوَلَّ الحال إلى مهاترات ومشاجرات
عقيمة ، قد تأتي بنتيجة عكسية .

هذه عُجالة مُذَكَّر .. ودعوة مستنير مُهَيَّب بالدارسين لأحوال
مجتمعهم .. أن يؤلوا أمثال هذه المشكلة اهتمامهم ، والمجتمع يستهرخهم ..
خبل من يجب !!؟

٦ - المكتبات التجارية - « حوانيت الكتب » : وهذه تفرض

طَى أَنْ أُسَجِّلَ ملاحظة هامة ، هي - مع بالغ الأسف - حقيقة واقعة في مكتباته التجارية سأكتفي بإثباتها دون أدنى تعليق !!! أملاً أن يكون في هذا الذكر لَفَتْ لِنَظَرِ الباحثين والدارسين لأحوالنا الاجتماعية والفكرية ، فهي جديرة - والحق يقال - بأن يُفَرَّدَ لها أكثر من محاضرة .

لعلنا - [أيها السادة] - قد أطلنا في التقديم لهذه الملاحظة حتى استشرفت نفوسكم لمعرفة .

اسمونها إذن ، وإياكم أن تقولوا : « تَمَخَّضَ الْجَبَلُ فَوَلَدَ فَأَرًا ^(١) » !!
هذه الملاحظة هي أن المتابع لمكتباتنا التجارية يجد أنها كلما تقدم بها السن كلما زاد عزوفها عن الكتب القيمة التي تشغل التسلية حيزاً كبيراً في محيطها المُفَعَّمِ بالحقائق العلمية والفكرية الصائبة والرأى المستبين .. بينما يزداد اهتمام تلك المكتبات نفسها بما يصح أن نسميه بـ « أوراق التسول في أسواق الأدب » .
تلك لعمري مشكلة المشاكل في أزمئتنا الفكرية التي نعيش بها هذه العصر المملوء بالتناقضات .. يتلمس الفكر الحر طريقة بين أشواكه وطحالبها المتعفنة .

تُرى هل سيهتدى إلى تلك الطريق !! ؟

إن حياة المجتمعات الإنسانية ترتكز على قاعدتين أساسيتين .. [ها] :
المادة والروحانية . وهاتان القاعدتان ضروريتان له كضرورة الماء والهواء .. إن لم نقل : إنهما الحياة نفسها .

(١) تمخضت الشاة : لفحت وحملت ، والمراد - هنا - التهوين والازدراء ..
لأن المفروض أن الشيء الضخم لا يلد إلا الضخم .

وإن أدنى محاولة لتقوية إحداها على حساب الأخرى معناها سلب المجتمع حياته .

إذ في تحويله إلى الاتجاه المادى سلبه الروحانية ، وتحويله إلى حياة حيوانية صرفة .

وفي تحويله إلى الاتجاه الروحانى سلب لمعنى طاقاته البشرية التى استخلفه الله بها فى الأرض لعمارة الحياة .

وذلك شطر مما استُخْلِفَ فيه لا يتم معنى الاستخلاف بدونه : فلا بُدَّ - إذن - فى إقامة المجتمع الصالح .. من ائتلاف المادّية والروحانية فيه ، وإلا فهو مجتمع فاشل محكوم عليه بالضيايع والفناء .

ومن خلال هذه النافذة على الحياة يمكننا تحديد موقف الأدب .

فالأدب : ليس براهب ولا متصوف يعيش على ما يجود به مجتمعه .. وهو ليس بآلة تَصْهَرُ الحديد وتَنْتُ الصخور ، ولا بعامل يَضْرِبُ بِالْمِطْرَقَةِ .. ويمسك بالحرث .. ويفرس البذور ... وإنما هو ذلك كله .. لأنه خليط من المادية والروحانية .. ككل إنسان استوت فيه هذه الكلمة .. إلا أن الله اصطفاه من بين بنى جنسه .. بأن جعله مصدر الإشعاع الذى يضيء بفكرته الصائبة طريق الحياة لأخيه الإنسان .

فمن ذلك الأدب ؟ هل كل مَنْ كتب قصيدة أو قصة أو مقالة أدب ؟

إن عيب مجتمعا أنه لم يعد قادراً على التفريق بين الأدباء .. وبين المرتزقة فى سوق الأدب . فاستوى عنده الإدب السامى فى هدفه ، المتين المستقيم فى خلقه ، الأصيل الفصيح فى لفته وفى أسلوبه ، والأدب الهادم فى فكرته

الساقط في عبارته ... اللاحقة في لفته ..

فرحم الله مجتمعاً هذه صفته .. وعزاء لأدبائه الذين تجنى عليهم
مجتمعهم ... فأشرك معهم في رسالتهم من أفسد عليهم أمرهم ، وأقام في
وجوههم الحواجز والسدود ... فأسين نبتهم بعد عزوف الواردين :
وهنيئاً للمرتزة المتكسبين الذين نئس من أجل خاطرهم قول الشاعر القديم : -
يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ بِمَعَرٍ خَلَا لَكَ الْجَوُّ قَبِيضِي وَاصْفِرِي (١)
وَهَرِي مَا شِئْتُ أَنْ تُنْقَرِي قَدْ رَحَلَ الصَّيَادُ عَنْكَ فَأَبْشِرِي
وَرُفِعَ الْفَنَحُ فَاذَا تَحْذَرِي لَا بُدَّ مِنْ صَيْدِكَ يَوْمًا فَاصْبِرِي

(١) قال في القاموس (مادة قبر) : « وكسُكِرَ وصُرِدَ : طائر ..
الواحدة بهاء ، ويقال : القنبراء . جمعها : قنابر ، ولا تقل : قنبرة - كقنفذة
.. أو لفية » .

هذا والأبيات بهذه الرواية وردت في مجمع الأمثال للميداني (٢٣٩ : ١)
المثل رقم ١٢٦٨ ، وهي لطرفة بن العبد الشاعر الجاهلي المشهور ، وفي الأصل ورد البيت
الآخر « لا بد من ساعة لك فاصبري » وهو وزن غير سليم ، ولذلك نقلنا
الصواب من رواية الميداني .

ورواية الشعر والشعراء (١٤٠ : ١) « يَا لَكَ مِنْ قُبْرَةٍ » وهي توافق قول
القاموس ، وروايته للبيت الأخير هي : « لَا بُدَّ أَنْ تُصَادِيَ فَاصْبِرِي » ، والبيت
الرابع هنا : غير موجود هناك ، - وهذه الأبيات أول شعر قاله لطرفة - كما ذكر
مؤرخو الأدب .

الأمير محمد بن سعود (١)

أيها القارئ الكريم .. تعالَ معي لنذهبَ معاً إلى نُزهة قصيرة، نريح فيها
أسماعنا من ضوضاء مدينة « الرياض » ونجيجها، ومن جَلَمَةِ السيارات
وأبواقها، وقَمَقَمَةِ العَرَبَات وصيحات سائقها، ونستبدل من ذلك هديل الحمام
وزَقْزَقَةَ العصافير، وحَفِيفَ الأعْصَان - وهي تتراقص أمام النسمات الهادئة -
فنستنشق الهواء الطلق، ونحن مُصْعِدُونَ مع « وادي حنيفة » .. والنخيل والمزارعُ
العديدة تحوطنا من كل جانب، وكأنها تريد أن تُزيل كلَّ أثر تركتهُ المدينةُ
في نفوسنا .. لنستقبل التاريخ بكل ما فيه من مفاخر وأمجاد، في تلك التربة الصغيرة
التي كانت في زمنٍ ما عاصمةً لهذه المملكة قبل « الرياض » والتي يفصل بين حزمها
وادي حنيفة الشهير .

أظنك قد تبينت الآن مكان رحلتنا .. [إنه] تلك القرية الماسرة الآن
بالنخيل والبساتين .

أما المساكن ففيها القسم الجديد الواقع على حافة الوادي الشمالية .
وأما القسم القديم فعلى حافته الجنوبية .

إنها « الدَّرْعِيَّة » القائمة هناك على تلك الحافة الجنوبية .. حيث تقف جدرانُ
شاهقة قوية .. تصارع العصور والأعاصير . بعد أن تحطمت مدافع الأتراك في سبيل
هدمها فلم تغلج، وتبدو آثار تلفت الناظر إلى مجد تليد، نشأ في ظلِّ مديدٍ، للهواء
رُفِعَ في سبيل الله، ليعيد الأمة الإسلامية إلى حظيرة الإسلام، بعد أن تاهت في
مضارات موحشة مظلمة .. من الجهل والضلال .

هناك في تلك المعاهد، وبين هذه الأطلال .. كان يقيم الأمير الجليل محمد بن
سعود - رحمه الله وطيب ثراه، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير جزاء وأوفره -

ولقد كنت أريد أن أبدأ السلسلة من أول حلقة فيها .. بأن أتحدث لك عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب .. غير أن شيخنا الجليل عبد اللطيف بن إبراهيم آل الشيخ قد كلفنا ذلك، وما أراك - بعد ما كتبه - في حاجة إلى كفايتي والمثل يقول : « أَهْلُ مَكَّةَ أَذْرَى بِشِعَابِهَا »

لذا سيكون حديثنا هذا عن محمد بن سعود ، أقوى نصير وأصدق لإمام هذه النهضة وقائدها .. الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحم الله الزعيمين وأسكنهما فسيح جناته ...

كانت نجد في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري - قد بلغت من الاكتظاظ [بالمفاسد] والانحلال الخلقى والدينى ، والاجتماعى والسياسى . إلى أبعد حد من الانحطاط والانحدار ، ولم يكن هناك أى رابطة سياسية تجمع أهل هذه البلاد ، بل كان لكل قرية أميرها الخاص ، ولكل قطين^(١) من البادية أميره الخاص ، [وكانوا جميعاً] لا خلاق لهم [ولا ارتباط بينهم .. حين] تُغيرُ القرية على القرية ، والقطينُ على القطين .

وكان محمد بن سعود أميراً على « الدرعية » ، وفي العام السابع والخمسين . والمائة بعد الألف كانت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، قد جاورت « العيينة » إلى غيرها ، وآمن بها في « الدرعية » وغيرها من آمن .

فهاجر الشيخ محمد بن عبد الوهاب إلى « الدرعية » بعد أن غاب الشقاء على عثمان بن مُمَيَّرٍ أمير « العيينة » فباع الباقي بالفانى ، وتخلَّى عن نُصْرَةِ الشيخ ، وأخرج منه راجلاً وقت الهجير ، بل وأمر الفارس الذى وَكَّلَ إليه أمر إبعاده أن يقتله عند ما يصل إلى قبر رجل صالح [هناك] ، اسمه أيوب .

(١) القطين : جمع قاطن .. أى مقيم .

وقال للفرس : إذا بلغت به قبر أخيه فاقتله ، فكان الله مع الشيخ .

* * *

لندع الشيخ يسير في طريقه ، ويدود عن وجهه لنح الهجير ، بمروحة
اليدوية ، ويدفعُ الهم عن قلبه .. بالتسبيح والتهليل وتلاوة القرآن .
ولنسبته إلى « الدرعية » نعرف بمض الشيء عن أميرها محمد .. الذي
أسس حكومة « آل سعود » .

نسبه :

هو الأمير محمد بن سعود بن مقرن بن مرخان بن إبراهيم بن موسى
ابن ربيعة بن مانع — من قبيلة « عَنَزَة » ^(١) العدنانية .

وكان مانعٌ هذا يسكن الساحل الشرقي من الجزيرة العربية اقرب
من « قطر » مع قبيلة « الدُرُوع » ^(٢) [كما] كان له صلة نسب وصداقة بابن
دِرْع .. أمير حِجْر اليمامة « الرِيض » ، فوعده بالإكرام ، فوافق « مانع » لأنه
سئم المقام هناك .

وكانت الدرعية تابعة لابن دِرْع فاقطع له منها أرضين « المَلَيْبِد »
و « غُصَيْنَة » ، وتم انتقال « مانع » في منتصف القرن التاسع الهجري إلى
« الدرعية » ، وأخذ في تعمير أرضه ، وتولى أمر الأرض من بعده ابنه « ربيعة »
وكان أكثر منه معرفة بمداراة الناس ومجاراتهم ، فاستعت أملاكه ، وتأمر
على تلك الناحية ، وصارت الإمارة تنتقل في أبناء « مانع » وأحفاده .. الواحد
بعد الواحد .. إلى أن آلت إلى الأمير الإمام محمد بن سعود الذي جمع الله

(١) هم نسل عَنَزَة بن أسد بن ربيعة ، وأبن عمرو بن عون .

(٢) لهم نسبة إلى ذى الدروع .. فُرْعَان الكِنْدِي .. من بني الحارث

به كلمة أهل نجد ومن جاورهم ، ووحد به الصفوف حينما مده يده لمساعدة إمام الدعوة .. الشيخ محمد بن عبد الوهاب .

نشأته وتوليهِ الإمارة :

نشأ الأمير محمد محوطاً بحسن الرعاية والتوجيه من والده سعود الذي حرص على أن ينشأ ابنه على أفضل ما ينشأ عليه أبناء الأمراء في ذلك العصر من أعمال الفروسية .. كإمالة والكر والفر ، والمطاردة والمجالة .. إلى غرس الأخلاق الفاضلة ، والصفات الحمودة في نفوسهم ..

وفي عام ١١٣٩ هـ تولى الأمير محمد إمارة الدرعية ، وما جاورها من الأراضي ، من مقرن بن زبيدة ، وكان — أي الأمير محمد — مهيباً في قومه ذات بحيلة ووقار ، يحسب الرجال لمقابله ألف حساب . لذا ضاق محمد وأحمد آل سويلم — وهما من وجهاء الدرعية — ، بالشيخ محمد بن عبد الوهاب حينما نزل بضياقتهم ، وهاباً الأمير محمداً ، فلجأ إلى زوجته — وكانت امرأة ذات عقل وصلاح — فاستطاعت أن تقنعه بالذهاب إلى الشيخ ، ومما قالت له : « إن هذا الرجل أتى إليك ، وهو غنيمة ساقها الله لك ، فأكرمه وعظمه واعظم نصرته .

ويبدو أنها [كانت] من آمن سرّاً بدعوة الشيخ قبل أن يند إلى « الدرعية » لأنها — أي : الدعوة — [كانت] قد ذاعت وانتشرت .. أيام كان الشيخ في « العيينة » .

أراد الأمير محمد أن يبعث إلى الشيخ بالحضور إليه ، غير أن امرأته قالت له : اذهب إليه أنت ، وأظهر تعظيمه واحترامه .. ليعترمه الناس ، حينما يرون احترامك له ، فلا يسوه بسوء ، فخرج الأمير ومعه بعض عشيرته والمقربين لديه .

واتجهوا إلى بيت ابني سويلم - حيث كان الشيخ - وكانت تلك الساعة التي التقى فيها الزعيان ساعة خالدة .. التقى فيها الحق والعدل ، بالقوة والباطان ، والمصعف بالسيف .. على صعيد واحد ، من أجل غاية واحدة ، هي أسنى الغايات وأشرفها ، ألا وهي السير في سبيل الله لبعث العدالة الإلهية ، وإحياء الرسالة السماوية .. التي أرسل الله بها سيد البشر وخاتم الأنبياء والمرسلين « محمد بن عبد الله » عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم .

وكان أول ما قاله الأمير للشيخ : « أبشر ببلاذ خير من بلادك ، وأبشر بالعز والنعمة » .

فقال الشيخ : « وأنا أبشرك بالعز والتمكين وهذه كلمة « لا إله إلا الله » من تمسك بها وعمل بها ونصرها ملك بها البلاد والعباد ، وهي كلمة التوحيد وأول ما دعت إليه الرسل من أولهم إلى آخرهم » .

قال الأمير : يا شيخ .. أريد أن أشرط عليك شرطين :

الأول : نحن إذا قمنا بنصرتك والجهاد في سبيل الله ، وفتح الله لنا ولك البلدان ، أخاف أن نرحل عنها ونستبدل بنا غيرنا .

والثاني : أن لي على أهل « الدرعية » قانوناً آخذهم منهم في وقت الثمار وأخاف أن تقول : لا تأخذ منهم شيئاً .

قال الشيخ : أما الأول فابسط يدك .. الدم بالدم ، والهدم بالهدم ، وأما الثاني : ففعل الله أن يفتح لك الفتوحات .. فيعوضك الله من الغنائم ما هو خير منها .

فوقع تحقق ظن الشيخ رحمه الله ، فأتى إليه غنيمة عظيمة ، فقال له الشيخ : هذا أكثر مما أنت تأخذ على أهل بلدك ، فتركها بعد ذلك .

انتهى ما دار بينهما نقلا عن « عنوان المجد (١) » ، ثم اتجه الزعيمان إلى بيت الأمير محمد ليبدأ كفاحهما في سبيل الله ، وإن جُنِدَ الله لهم الغالبون :

* * *

أيها القارئ الكريم :

تُرى — ما الذى يمكننا أن نفهمه من هذا الميثاق المختصر المُشَبَّه بالعهد الموقَّع ؟ .

إن أول ما نفهمه هو بعد مدى إخلاص الشيخ لدعوته ، وصدق ملاحظته في تنفيذها .

ويتبين ذلك فيما قاله للأمير ، ثم عدم موافقته على الشرط الثانى له .

وأما الأمير فإن شرطه الأول يدلنا على ما كان عليه من الحكمة والحسنة . وذلك يتبين في تقديره الأمور ، قبل وقوعها ، وأخذ الحيلة والأهبة لها بما يلزم ، وتلك خاصة لا تكون إلا لمن وهبه الله عقلا راجحا ، وفكرا نافذا ، وبصيرة يستشرف بها ما يتوقع حدوثه من أمور .

وَأَعْقَلُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظُلْمٍ

لَا يَقْرَبُ الْوَرْدَ حَتَّى يَعْرِفَ الصَّدْرَ (١)

الهجرة إلى الدرعية :

لم يكد الأمير محمد يعلن نصرته للشيخ وتأيمده له .. ولم يكد خبر استقرار الشيخ في الدرعية ينقشر حتى أمها المهاجرون من كل مكان ، وحتى أصبحت

(١) (عنوان المجد في تاريخ نجد) للشيخ المؤرخ عثمان بن بشر .

(١) الرواية المحفوظة : « وأحزم الناس .. إلخ » .. والورد : ورود

«لواء والنزول إلى آباره ، والصدر : الخروج من الآبار والمنابع .

«الدرعية ملجأ لمن يُظَنُّ بدينه، وملاذئ لمن يخاف على عقيدته» .

ونتيجة لـ كثرة المهاجرين وازدحام المدينة بهم ، نشطت الحركة التجارية والعمرانية فيها ، وغمرتها الحياة من كل جانب ، وكان غير الموسرين من المهاجرين وأهل المدينة يحضرون مجالس الشيخ في النهار ، ويعملون خلال الليل في المزارع والمباني . . . أما الشيخ فإنه لم يترك لحظة من نهاره وأول ليله إلا وفيها جلسة من جلسات التعليم ، وكان الأمير محمد لا يفوته واحدة من تلك الجلسات .

ويشبه أمين الريحاني (١) «الدرعية» في ذلك الزمن [بمدينة] «روما» في العصور الوسطى .. التي شمل الإسلام فيها أكثر أنحاء المعمورة حيث بلغ الصين شرقاً وفرنسا غرباً ، ومهول سيديريا شمالاً ووسط أفريقيا جنوباً ، تلك العصور التي ضيق المسلمون فيها على النصارى ، حتى أصبحوا يلوذون بروما . . . فأرّين بدينهم إلى كنيستها .

رفض الأمير محمد طلب ابن معمر :

لم تسكد الأخبار تصل إلى ابن معمر بمناصرة الأمير محمد . . للشيخ واستقبال الدرعية لكثير من المهاجرين والمناصرين للشيخ حتى أصابه الندم الشديد على تخلفه عن الشيخ وطرده له ، فجاء إلى « الدرعية » معتذراً وطالباً من الشيخ العودة إلى « العيينة » ، ولكنه أحاله بطلبه إلى الأمير محمد ، فدخل ابن معمر على الأمير وقال :

لقد أتيتك في حاجه فهل أنت قاضٍ لحاجتي ؟

فقال الأمير : إن كنت عليها من القادرين .

فقال ابن معمر : أن تأذن للشيخ بالرجوع إلى بلده ومسقط رأسه ؟ لآلته

(١) تاريخ نجد الحديث .

(م ١٥ - الادب الحديث في نجد)

وافق، ولكن بشرط أن توافق أنت على ذلك؟

فقال الأمير: لقد قمنا بمناصرتي، وتقدمنا إليه .. حينما تخلفتم عنه وخذلتوه، وكان شرطنا الأول ألا يتركنا ويذهب إلى غيرنا، ولأننا رَجَع في هذا الأمر، فما إلى ذلك من سبيل .

وقفل الأمير عُثْمَانُ إلى « العينة » وفي صدره من الحقد على الشيخ والأمير: نارٌ تضطرم بهشيم الندم الذي ضاق به، غير أنه استطاع أن يخبس ذلك عن الناس .

يث الدعوة خارج « الدرعية » ونشرها عملياً :

لم تمض أيام قلائل حتى استقر سلطان الدعوة في « الدرعية » وثبتت دعائمه، وراح الحين لنشرها خارجها، فحب الأمير والشيخ لنشر الحق وأخذوا في بعث الكتب والرسائل إلى كل مكان .. بادئين في ذلك بالأقرب من حيث المكان، مفضلين في نشر التوحيد البدء بالدعوة إلى الله .. بالحكمة والموعظة الحسنة .

ولم يكن ذلك عن ضعف في العزائم والهمم، وإنما لتبرأ الذمة عند حمل السلاح، وقد أثبتت الأيام [جدوى] ذلك .

لم يلب دعوة الله على لسان المصلحين إلا القلة القليلة من الناس، فقام الأمير إلى سيفه، ودعا إلى الجهاد في سبيل الله، ولم يكن يفعل شيئاً من ذلك إلا بعد مشورة الشيخ وإذنه .. فتقدم زعيماً الدعوة، ومعهما أبناء الأمير الثلاثة: عبد العزيز وفصل وسعود .. بقيادة جيوش المسلمين [المجاهدة] في سبيل الله ..

وكان يجاور « الدرعية » كثير من البلدان المستقلة بإمارتها . كالرياض ومنفوحة والعينة وحريملاء وضرمى وغيرها .

ومن أبرز أمرائها وأقوام الأمير عثمان بن مُعَمَّر أمير العيينة وكان يُظهر الطاعة للشيخ والأمير محمد .. معلناً عن إيمانه بالدعوة وولائه لها ، وقد قاد جيوش المسلمين في بعض الغزوات ، ويقال : إنه لم يكن صادقاً في موالاته للإمام والشيخ وإنه مالأ أعداءهم في عام ١١٦٣ هـ على غزو « الدرعية » ، فقتله أناس من أهل بلده في المسجد بعد صلاة الجمعة .. في منتصف رجب من السنة نفسها ، فجاه الشيخ إلى العيينة وعيّن فيها ابن عم عثمان « مَشَارِي بن مُعَمَّر » أميراً .

ومنهم دَهَّام بن دَوَّاس أمير الرياض ، وكانت له روابط قوية مع الأمير محمد .. قبل مناصرته وتأييده للشيخ ودعوته ، وكانت تلك الصلات ناشئة عن تفريج الأمير محمد لكثير من الكُرب التي يقع فيها دَهَّام .

غير أن دَهَّاماً كان قاسياً على نفسه وعلى أهل بلده — كما هي عادته — فقد رفض الاستجابة إلى الدعوة ، وأعلن العداء لها ، وللقائمين عليها فأرسل الأمير محمد جيشاً من المسلمين .. لقتاله ، وتكررت الوقعات بينه وبين المسلمين .

ومن هذه الوقعات وَقْعَةُ « الشَّيَاب » وقعة « العبيد » وقعة « البُنية » والوقعة التي هاجم فيها دَهَّام الدرعية في سنة ١١٦٠ هـ وفي تلك الوقعة قَدَّمَ الأمير محمد في سبيل الله — أعزَّ شئ عليه في الحياة ، فقد قُتِلَ فيها ابنه فيصَل وسُعود . فَشَيَّعَ الأمير روجيها بقوله : « اذهبا في سبيل الله ونحن على أثركما » .

وبعد أن أنهكت غارات المسلمين المتكررة دَهَّاماً ، وأضعفته .. تظاهر بالدخول في الدين ، وأعلن السمع والطاعة لإمام المسلمين ، فَأَخَذَ عليه الميثاق في ذلك .. غير أنه لم يفعل هذا رغبةً ، وإنما [فعله] رهبةً من المصير الوخيم — الذي صار يتوقسه في كل لحظة .

لذا كان من الطَّبعيِّ أَنْ يَنْكُثَ الْعَهْدَ ، ويعودَ إلى ما كان عليه من القدر والخيانة ، والتَّنْكِيلَ بالصالحين من أتباعه ، فأعاد المسلمون شن الغارات عليه ، حتى كان مُنْتَصَفُ شهر ربيعِ الثَّاني من سنة سبع وثمانين ومائة وألف — حيث استولى الرعب والفرع على دَهَّامٍ ، وخرج هارباً من الرياض .. بدون سابق تفكير ، كما رواه ابنِ بَشِيرٍ ، وعكسُ ذلك مفهوم قول ابن غنام .. في كتاب « روضة الأفيهام والأفكار » .

وكان الإمامُ عبد العزيز بن محمد قد جهَّزَ للرياض جيشاً يقوده هو ، وكان طارماً على ألا يعود إلا بعد احتلال « الرياض » ، فوافاهم الخبر في « عِرْقَةٍ » وهي قرية تُعَدُّ الآن من ضواحي الرياض .. ولم يكن دَهَّامٌ على علم بهذا الجيش فدخلها عبد العزيز واحتلها .. بدون أي قتال .

أما دَهَّامٌ فقد هرب إلى « الْخُرْج » وتبعه الكثيرون من أهل الرياض الذين هلكوا في « السَّهْبَاءِ » جوعاً وعطشاً ، وفيهم المرأة والطفل . وقد أصبح دَهَّامٌ مثلاً يُفْتَرَبُ .

قال شاعر نبطيٌّ معاصر من أهل « الْعَوْدَةِ » بِسُيْدِرٍ واسمه فَوَّازُ :

بَغَيْتُ أَكُنَّ السَّدَّ يَا الْخَالَ وَالزَّمَّ

لَا شَكَّ قَلْبِي فَرَفَرَةٌ دَهَّامٌ

ويقال إن جيش الإمام عبد العزيز أدركه في « الْخُرْج » فقتله .

* * *

فلنا إن الإمامين بدأ كفاحهما الفعلي في نشر الدعوة بإرسال الرسائل إلى كل مكان ، داعين فيهما الناس إلى كتاب الله وسنة رسوله .. غير أنه لم يجبهما إلا القلة القليلة ، فأخذوا في بعث جيوش المسلمين إلى المعاندين ، بقيادة الإمام محمد وفي أكثر تلك الغزوات كان يُنْيَبُ ابنه عبد العزيز في قيادة الجيوش .

وقد بدأت تلك الغزوات فى عام ستين ومائة وألف غير أن الخيامات وارتداد بعض البلدان ونكشها لليهود : كان سبباً فى بقاء تقدمها ، ومع ذلك بلغت فى عام تسعة وسبعين ومائة وألف - وهى السنة التى توفى فيها الأمير الإمام محمد بن سعود - أطراف « الأحساء » ، وبلغت « سد يراً » وجاوزته إلى « الزلفى » ، وبلغت « مرآة » و « الوشم » .

* * *

أيها القارئ الكريم :

إن تلك الفترة من حياة الأمير الإمام - [وهى] الواقعة بين عامي « ستين » و « تسعة وسبعين » ومائة وألف : جديرة بالوقوف عندها وقفة طويلة فيها إكبار وإجلال .. لما احتوته من صور البطولة والنضال ، وصدق الكفاح والاستبسال فى سبيل الله ، والدود عن حياض الإسلام .

ومع ذلك فقد أوجزت فيها القول واجتزتها مسرعاً مخافة أن أخوض فى بحرهما ، فيطول بى المـكث ، وحسبى أن أشير لطالب المعرفة إلى كتابي « روضة الأفكار والأفهام » لابن غنام ، و « عنوان المجد » لابن بشر .. ففيهما يجد القارئ ضالته ، وبهما يشفي غلته .

ولنقف قليلاً لنترحم على الإمام محمد بن سعود الذى انتقل إلى رحمة ربه - فى آخر شهر ربيع الأول عام تسعة وسبعين ومائة وألف - قرير العين لشدة تمسكه بحبل الرجاء .. فى أن يقبل الله منه كفاحه وجهاده فى سبيله ، ويمن عليه بالرحمة والمغفرة والرضوان .

وقد تولى إمامة المسلمين بعده ابنه عبد العزيز ، وكان مما أوصاه به والده .. قوله :

« لاتكن فظاً غليظ القلب فتتفر الناس من حولك ، وكن هيناً ليناً فإنها صفة المؤمن . ولا تسفك دمك إلا بحقه ، وإياك أن تأخذك فى الله لومة لائم ،

وعليك بالقوى فإنها أساس كل خير ، وكن بجانب الحق والعدل .. يَكُن الله بجانبك ، وهذا والدك الأكبر الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب ، أقرب الناس وأصدقهم لك ، وأرأفهم بك وبالمسلمين . فاقبل نصيحتي واعمل بمشورتي ، واستنبر برأيي ، واعلم بأن كل شيء مصيره الفناء ، ولن يبق لك إلا ما قدّمت .. فاحرص على أن يكون خيرا .

* * *

الوهابية والوهابيون :

والآن يطيب لنا أيها القارئ الكريم أن نتحدث معاً حديثاً موجزاً كل الإيجاز عن « الوهابية والوهابيين » .

إن مصالح الاستعمار والمستعمرين مازالت - ولن تزال - متعارضة مع مصالح الشعوب والأمم المستعمرة .. كل التعارض .

ذلك لأن كيانه الاستعمار ما قام إلا على ما يمتصه من دماء الشعوب المستعبدة أو ما يمتطيه من أفواههم . من لقيمات يرمي بها في أفواه الدئاب الجائعة ، التي بنت كيانه على أنقاض مُتقدِّرات الشعوب المادية والمعنوية ، لذا كان الهم الأول للمستعمرين هو القضاء على كل ثورة أو حركة إصلاحية ، وإلباسها ثوب الزيف والضلال .. الذي صنعتته الدعايات للفضلة .. من التهم المختلفة ، والحجج الملفقة الزائفة ، لصرف أنظار الناس عنها وتفجيرهم منها .. لتبقى لهم السيادة عليهم ، ولهم حُرُوباً ساعة مصيرهم المحتوم ، ذلك المصير الأسود المظلم الدُروب ، والمُوحش المسالك .. [ولكن] أنى لهم ذلك التأخير ؟ .

ولقد قدَّرَ للأتراك أن يستولوا العالمين الإسلامي والورثي ، فترة من الزمن ، كان لهم فيها - مع الثورات والحركات الإصلاحية تاريخ كله غُدرٌ وخيانة وأتام .

وكان الجنوة المظالمون المظلمون سلاحهم الوحيد في تلك للمارك .. أولئك

الذين غلبت عليهم الشقاوة... فباعوا أنفسهم للشيطان ، واشتروا الضلالة بالهدى ،
تفسروا وخابوا

والغريب أن من هؤلاء من [كان] يتكلم باسم الدين ، ويرشح نفسه
لتفسير القرآن الكريم ، ليدس بين طيات أقدس كتاب دعائياته
وافترائه الزائفة .

ومن ذلك قول بعضهم عند كلامه على آية : « استحوذ عليهم الشيطان
فأنسأهم ذكر الله » ^(١) الآية .. ما معناه : « ومن هؤلاء : الخوارج ،
ولا تزال طائفة منهم في الحجاز ، وتعرف بالوهابية (١) » :

وقد تتلطف مع مثل هذا فنسبته إلى الجهل ، وتصديق الدعايات التي
تخسرنا ألسن السياسة ، غير أنه لن ينجو من الإثم في مثل هذا الحكم ،
وخاصة في مثل هذا الموضوع ، لأن النبي عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم قال :
« مَنْ قَالَ فِي الْقُرْآنِ بَرَأَيْهِ فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ » .

وكلمة « الوهابية والوهابين » هنا : لاتعنيننا في كثير ولا قليل ، لأنها
في نظري لا تمدو كونها نسبة حركة إلى قائدها .. ثم نسبة من آمن بها وناصرها
إليها .. وإنما الذي يعنيننا هو المدلول الذي أرادوه لهذه الكلمة .

فقد أرادوا بها الدلالة على التجسيم ، وكره الرسول ، والتقليد ، ومنع
الاجتهاد .

أما التجسيم فلأننا نصِفُ الله بما وصفه به رسوله عليه الصلاة والسلام ،
وجرى عليه السلف الصالح من الأمة . فنُثِّبُ أن له يداً ورجلاً ، وسمماً
وبصراً ، وأنه ينزل حقيقة في الثلث الأخير من كل ليلة إلى السماء الدنيا ، وأنه

(١) الآية رقم ١٩ من سورة المجادلة .

(١) قرأت هذا القول في تهميش على حاشية الصاوي على الجلالين .

يجيء حقيقة يوم القيامة .. إلى غير ذلك من الصفات التي ورد بها الكتاب والسنة .. من غير تكليف ولا تمثيل ، ومن غير تعطيل ولا تأويل .
وما قولهم هذا إلا قول قديم .. وصف به المعطلون والمؤولون في أسماء الله وصفاته .. علماء السلف الصالح .

ويقولون عنا : إننا نكره الرسول .. لأننا نمنع التوسل به ، وإشراكه مع الله في الخلف به ، فأينا المحب للرسول ؟ للطيع له ، المتمسك بما رسمه .. أم العاصي لأمره ، المخالف لنهجه ؟

ألم يقل - صلوات الله عليه - : « لا تطروني كما أطرت النصارى [عيسى] » ^(١) بن مريم ؟

ألم يقل : « لعن الله اليهود والنصارى اتخذوا قبور أنبيائهم مساجد » ؟

ألم يخبرنا : أنه لا يجوز شد الرحال لغير المساجد الثلاثة بقوله :
« لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة » ؟ .. وعد المساجد الثلاثة ، ولم يذكر قبره ؟
فأينا أصوب ؟

ولم اعتراضات لا تستند على حق ، وإنما مصدرها الهوى والعداء للقيت .

دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب

وأثرها في أدبنا الحديث

تمهيد

لم يكد نور الدعوة ينبثق ويُسَّعُ من نجد حتى تجاوبت أصدائها هنا وهناك بين مؤيد لها .. مستبشر بمولدها ، ومناوئ مُبْغِضٍ ، أعشاه نور الحق .. إذ أعماء عن سبيل الرشد هواه ، لافرق في ذلك بين ماقرب أو بعد .. من أقاليم جزيرة العرب أو غيرها من بلاد الإسلام .

إذ من المعلوم أن الدعوة - بوصفها نهضة دينية - قد تجاوزت الجزيرة العربية حتى إلى ما هو ناء عنها - كالهند مثلاً .

ولقد كان من أولئك الفضلاء الأماجد الذين أيدوا الدعوة واستبشروا بمطلعها من تعقّب بها في شعره ، فأنثى عليها ومدح إمامها ، وتشوق إليهما .. كالأمير محمد الصنعاني .. الذي يقول .. وكأنك تسمع وتحس ضربات قلبه المشوق في ثنايا أبياته الصادقة التعبير ، وتلمس عاطفته الدينية الغيور منبثقة من كل كلمة تضمّنتها أبيات قصيدته التي منها قوله (١)

سَلَامِي عَلَى نَجْدٍ وَمَنْ حَلَّ فِي نَجْدٍ
وَإِنْ كَانَ تَسْلِيمِي عَلَى الْبُعْدِ لَا يُجْدِي

لَقَدْ صَدَرَتْ مِنْ سَفْحِ «صَنْعَا» سَقَى الْحَيَا

رُبَاهَا وَحَيَاهَا بِفَهْمَةِ الرَّغْدِ

مَرَّتْ مِنْ أَسِيرٍ يُنْشِدُ الرِّيحَ إِنْ مَرَّتْ

«أَلَا بِأَصْبَا نَجْدٍ مَتَى هِجَّتْ مِنْ نَجْدٍ؟» ...

يُذَكِّرُنِي 'مَسْرَاكِ' نَجْدًا وَأَهْلَهُ

«لَقَدْ زَادَ فِي مَسْرَاكِ وَجْدًا عَلَى وَجْدٍ» (١)

فِي وَاسْأَلِي عَنْ عَالِمٍ حَلَّ سَرَحَهَا

بِهِ يَهْتَدِي مَنْ ضَلَّ عَنْ مَنَهْجِ الرُّشْدِ

مُحَمَّدٌ الْهَادِي لِسُنَّةِ أَحْمَدِ

فَيَا حَبِذَا الْهَادِي وَيَا حَبِذَا الْمَهْدِي

لَقَدْ أَنْكَرْتَ كُلَّ الطَّوَائِفِ قَوْلَهُ

بِلَا صَدَرٍ فِي الْحَقِّ مِنْهُمْ... وَلَا وَرْدِ

وَمَا كُلُّ قَوْلٍ بِالْقَبُولِ مُقَابِلٌ

وَلَا كُلُّ قَوْلٍ وَاجِبُ الطَّرْدِ وَالرَّدِّ

سِوَى مَا آتَى عَنْ رَبِّنَا وَرَسُولِهِ

وَأَمَّا أَكَاوِيلُ الرُّجَالِ فَإِنَّهَا

تَدُورُ عَلَى قَدْرِ الْأَدِلَّةِ فِي النِّقْدِ

وَقَدْ جَاءَتْ الْأَخْبَارُ عَنْهُ بَأَنَّهُ

يُعِيدُ لَنَا الشَّرْعَ الشَّرِيفَ بِمَا يُبْدِي

وَيَنْشُرُ جَهْرًا مَا طَوَى كُلُّ جَاهِلٍ

وَمُتَخَلِّعٍ مِنْهُ فَوَاقِقَ مَا عَنَدِي

واستقصاه أثر الدعوة في الأدب الحديث في البلاد الإسلامية يتطلب مجهوداً

أكبر، وهنا أطول.

(١) في هذا البيت والذي قبله تضمين شطري البيت المعروف :

ألا يا صبا نجد متى هجت من مجد

لقد زادني مسراك وجداً على وجد

كيف لا؟! وهي أول حركة إصلاحية قامت في عصرنا الحديث؟ فَحَسْبُكَ
 مَنْ وَابِلَهَا الصَّبِيْبُ شَرْبَةً... لا ارتواء منه، ولا عِزُّوْفَاعِنه، وإنما اعترافاً منا
 بالعجز عن استقصائه وحصره، راجين من المولى جَلَّتْ قدرته أن يمدنا بالعون
 والتوفيق إلى ذلك مستقبلاً.

حَسْبُنَا - إذن هنا - أن نتحدث بشيء من الإيجاز عن أثر الدعوة
 في الأدب الحديث.. في البلاد العربية السعودية، أدام الله لها أمنها واستقرارها
 وورخاءها في ظل قائدها، ورائد نهضتها، جلالة الملك [المعظم] فيصَلِّ
 ابن عبد العزيز [حفظه الله].

أثر دعوة الإمام

في أدبنا الحديث

لقد كانت هذه النهضة النجدية الإسلامية - بعد ما صار إليه أهل نجد ومن حولهم من أحوال الجاهلية - حدثاً .. لا كالأحداث ، وشأناً .. لا كالشئون وأمرًا خطيرًا .. لا يكاد يشبهه من المؤلف أمر خطير .

كانت شمساً ساطعة الضياء ، نافذة الشعاع ، هتكت برماح أشعتها حجباً كثيفة من الجهالة ، وسدّفاً متراكمة من الظلام .

وكانت غيثاً مريباً .. وإلى مَوَاتِ العقول بوسميه ووليه^(١) ، حتى أحياه به الله من المَوَاتِ ما شاء الله ، وأنبت به [من النبات] ما شاء الله .

وكانت ريحاً عاتية على المعاندين والجاحدين . هدم الله بها من صروح الجبروت ، وثلّ من عروش الطاغوت ، مالا يمكن فعله إلا بقوة من الله وبنصر من عند الله .

وأتيح لأهلها من الانتصارات والفتوح ما يتبدى أحياناً في صورة الغريب النادر من البطولات ، وما تتبين منه أحياناً الآيات البينات .

وامتحن أهلها بما امتحن به الأولون من المحن الشداد ، التي لا يثبت لها إلا الصابرون ، ولا يرضى به إلا الصادقون .

وتصدى لها من أهل المقالات من برعوا في الجدال ، ومرنوا على القتال ..

(١) الوسمي : المطر الأول في الربيع ، والوأي : اسم للمطر النازل

بعد مطر .

من قديم ، وأخذ علماءها ودُعائها يجاهدون الناس بالقرآن العظيم الكريم ،
وهديه الحكيم المستقيم - ناشرين فيهم أفكاراً ومبادئ .. لها روعة القِدَمِ
وجلالته ، ومُحْيِيًا الحق وطلعته ، وجماله ووسامته .. عارضين من كنوز العلم
وذخائره : ما ضنّت به عليهم الأيام منذ قرون .. إلى أمور أخرى .. ما منها
إلا عظيم في دلالاته ، جسيم في حقيقته وصورته ، .. فأنار ذلك كوا من المشاعر ،
ونبه غوافل الخواطر ، وأنطق الشعراء بالشعر الشاعر ، والبيان الساحر ، وفتح
لهم آفاقاً يسبح فيها الخيال ، ويتسع المقال . وأبدى لهم من الروائع .. ما وصلوا
به قديم الشعر بحديثه ، وطَرِبَهُ بِتَلِيدِهِ .. إلى ما فتحو به في الشعر من
ميادين ، ساووا فيها السابقين ، وبدؤوا فيها الناهضين .

وسنعرض عليك - من شواهد ذلك ودلائله - ما تُدْرِكُ به أن حياة
العربية ونماءها .. بعد الموت والذبول ، ورفعتها وعلاؤها .. بعد الانحطاط
والسُّقُوط ، وسطوعها وبهاءها .. بعد الغروب والأفول ، ووسامتها وجمالها ..
بعد الشحوب والحوّل .. إنما هي نعمة من نعم القرآن العظيم ، الذي شاهدت
الدعوة تحت لوائه - حيث أُحييت دراسته وترتيله وتلاوته - كما أنها أثر
من آثار السنة المطهرة .. التي أَمَجَّتْ بها الألسن ، وعَمَرَتْ بها القلوب ،
حتى صارت موضوع محاضراتهم ومحاوراتهم ، ومُسْتَمَدَّ مقالاتهم ومناظراتهم ،
بل صارت هي الشَّطْرَ الأكبر من مجارى أحاديثهم وعباراتهم .. مما يدل على
أن الناس بِهِمْ مِمِّهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِأَزْمَانِهِمْ ، وأنه لا يأس من رَوْحِ الله ، ولو
تَطاوَلَ الزَّمان « وَأَنَّ الْفَضْلَ يَبْدِي اللهُ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ،
يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ » (١) .

ولقد عملت الصحافة والتعليم المدني ونشر الكتب وسهولة المواصلات بين الدول العربية وجيرانها، - بل وبين العالم العربي كله، - ثم هذا الاتصال الثقافي الذي فرضه المذيع والتلفزيون على الناس - حتى في منازلهم - عملهما في تلوين الأدب بهذه الجزيرة العربية، وصبغها بألوان الأدب المعاصر، في خارج الجزيرة، حتى إنك لا تسكاد الآن تميز كثيراً بين الأدب الحديث فيها وفي خارجها، ولو كان شديد التأثير بالحضارة الغربية، كما في أدب مصر وسورية ولبنان .

ذلك أساس اقتضاء الزمن، وفرضته الأحداث، ولا حيلة - في هذا الباب - فيما يقتضيه الزمن، وتقرضه الأحداث.

على أن التشابه إنما كان في الصور والأخيلة، ثم في الأخذ ببعض النظريات الحديثة التي تتناول بناء القصيدة، فلا يضاف إلى ذلك الأخذ بالمظاهر الجديدة... كالقصة والمسرحية... وكذا كل ما يتصل بهذا الجديد من موضوعات... لا تتناقى وروح أبناء هذه البلاد الطاهرة .

الدعوة عامل من عوامل النهضة الأدبية :

من المسلم به أن الدعوة إنما استهدفت في قيامها تصحيح الأوضاع الدينية، وتصفية العقيدة الإسلامية... مما اعترأها من شوائب، وما شوه صفاءها ونقاءها من خرافات وشعوذات وأباطيل... تراكت عليها منذ بدء الخوض في مسائلها، من أخريات القرن الأول الهجري إلى أن قام الإمام محمد بن عبد الوهاب - في منتصف القرن الثاني عشر - بدعوته المباركة التي غير بها وجه التاريخ في العالمين العربي والإسلامي .

ومن هنا كان تأثيرها واضحاً في سيطرة الموضوعات والأغراض الدينية

على الأدب لا سيما في الفترة [التي] بين قيامها في منتصف القرن الثاني عشر و [بين] مطلع النصف الثاني من هذا القرن ، حيث بدأ الاتصال بالعالم - خارج الجزيرة العربية - يأخذ شكلاً أوسع وأعم . الأمر الذي دفع أدباء الجزيرة إلى أن ينهجوا نهج أدباء العرب في مصر والشام والمهجر مثلاً .

غير أن ذلك التأثير إنما كان في الموضوع والأسلوب دون الألفاظ وبعض الفكر الممقوتة ، وذلك جانب من جوانب أثر الدعوة في أدبنا - كما سنوضحه فيما بعد - إن شاء الله [تعالى] .

الموضوع :

قلنا [من] قبل : إن الدعوة سيطرت سيطرةً كاملة على موضوعات الأدب - منذ نشوئها إلى بعيدٍ منتصف هذا القرن تقريباً ، حيث بدأ التجديد في الموضوعات الأدبية .

ولكي يتضح لنا ذلك أكثر نعرضُ - هنا - بعضاً من نماذج أدب وأدباء تلك الفترة .

أحمد بن مشرف :

حدثنا هنا : عن شاعر أصيل ، وعالم جليل ، جمع الله له العلم والشعر [معاً] وزوده من [أفياء] الحقيقة والخيال بأوفر زاد ، فنفخ الله به الأمة ، وحمى به وبأمثاله الملة ، فكان عوناً للمؤمنين الصابرين ، وشجى في حلق الملحدّين المعاندين .

إنه الشاعر أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الشاعر الأحسائي الشهير [وقد] ولد - رحمه الله - بالأحساء ، وبها نشأ وتعلم ، [وواصل السير في مواكب الحياة] .

٢٤٠ - أحمد بن مشرف - مدحه للإمام فيصل بن تركي ، ودفاعه عن الدعوة

على أنه قد سافر إلى نجد ، واتصل بعلماء الرياض ، وأخذ العلم عن أئمة
يها ، كما كانت له رحلات أخر ليس هنا مجال للحديث عنها ، غير أن إقامته
كانت [في] الأحساء مستط رأسه ، ومثواه في ضريحه . . الذي آوى إليه محفوقاً
برحمة الله عام ١٢٨٥ هـ .

لقد عاش ابن مشرف في القرن الثالث عشر الهجري ، وهو قرن شهد من
الأمم البديع ، والاضطراب الفظيع : ما لم يشهده إلا القليل من القرون . . إذ بدأ
في العقد الثالث منه تمزق دولة آل سعود الأولى .

إنه عهد الإمام فيصل بن تركي الذي أشاد بأعماله وجهاده وبطولاته . الشاعر
ابن مشرف ، وإنه لأهل لأكثر من ذلك [في ميدان الإطراء والتخليد] .

ليس الإمام فيصل بن تركي موضوع حديثنا ، فلنتركه غير راغبين عنه
المواصل سيرنا مع ابن مشرف ، [في إطار الحديث عنه] .

نشأ ابن مشرف في أيام كانت علوم الدين فيها على أشدها ، فليس [من] الغريب
أن انطبع بتلك الأيام . . فاصطبغت بصبغتها المشرقة بروحه الشاعرة ، فتنفست
بأنسامها العطرة نفسه المؤمنة ، فجاء شعره ونظمه صورةً لذلك الانطباع .

وإن شئت أن تلمس ذلك بنفسك فاسمع من شعره - مثلاً - قوله - وهو
من منظومة بعنوان :

الشهب المرمية على المعطلة والجهمية

نَفَيْتُمْ صِفَاتِ اللَّهِ فَاللَّهُ أَكْمَلُ وَسُبْحَانَهُ عَمَّا يَقُولُ الْمُعْطَلُ
زَعَمْتُمْ أَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِمُسْتَوٍ عَلَى عَرْشِهِ وَالْإِسْتِوَا لَيْسَ بِجَهْلُ
فَقَدْ جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ
بِلَاظٍ « اسْتَوَى » لَا غَيْرُ يَا مُتَأَوِّلُ

وَقَدْ جَاءَ فِي إِنْشَائِهِ عَنْ نَبِيِّنَا
مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مَا لَيْسَ بِشَكْلٍ
فَصَّرَحَ أَنَّ اللَّهَ جَلَّ جَلَالُهُ عَلَى عَرْشِهِ مِنْهُ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِلُ
يَخَافُونَهُ مِنْ فَوْقِهِمْ وَعُرُوجُهُمْ
إِلَيْهِ وَهَذَا فِي الْكِتَابِ مُفَصَّلٌ^(١)

* * *

ثم اسمع من شعره قوله من قصيدة في مدح الإمام فيصل بن تركي - رحمهما
الله جميعاً - :

إِذَا أَنْتَ أَرْمَعْتَ الْمَسِيرَ لِتُفْجِدَا
فَلَا تَعْدُ قَصْرًا فِي الرِّيَاضِ مُشِيدَا
بَنَاهُ إِمَامُ الْمُسْلِمِينَ وَلَمْ يَزَلْ
يُؤَسِّسُ مَا يَبْنِي عَلَى الدِّينِ وَالْهُدَى
تَرَى حَوْلَهُ الْأَضْيَافَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى
وَقَوْمًا يُرِيدُونَ الْمَكَارِمَ وَالنَّدَى
فَيَرْجِعُ كُلُّ نَائِلًا مَا يَرُومُهُ
مِنَ الْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَالْفَضْلِ وَالْجَدَا
كَرِيمٌ بَرَى لِلْمُعْتَفِينَ إِذَا أَتَوْا
وَمَنْ يَطْلُبُ الْمَعْرُوفَ : حَقًّا مُؤَكَّدَا

(١) إلماع وإشعاع إلى الآية رقم ٤ من سورة المعارج ، ونصها :

« تخرج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة » .

نَعُودَ بَسَطَ الْكَفَّ طَبْعًا وَإِنَّمَا
لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعُودُ (٢)
يَعِيشُ الْيَتَامَى وَالضَّعَافُ بِنَيْلِهِ
وَيُرَوَّى حَدُودَ الْمُزْهَقَاتِ مِنَ الْعِدَا
وَهَلْ يُدْرِكُ الْعُلَيَاءُ إِلَّا مُهْدَبٌ
أَضَافَ إِلَى الْإِحْسَانِ سَيْفًا مُجَرَّدًا ؟

* * *

لعلك أيها القارئ - من خلال ما قرأت - توافقني على الحكم على ابن
مشرف بأنه شاعر وناظم مجيد - [على] رغم ظهوره في عصر لم يكن فيه
للأدب دولة ، ولا للشعر سلطان .

ولعل هذا هو سرُّ كثرة النظم فيما قال ، إذ يبلغ النظم أكثر من ثلث
ماترك - رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ .

والذي خلقه ابنُ مشرف من النظم مُجْمَعٌ وَطَبَعَ مَرَّتَيْنِ .. باسم
« ديوان ابن مشرف » غير أن كلتا الطبعتين قد ضُمَّتْ - عَدَا نظم ابن
مشرف منظوماتٍ أُخَرِ مَثَلُ نُونِيَّةِ الْقَحَطَانِي وَمُثَلَّثَةِ قَطْرُبٍ وَغَيْرِهَا .
وهذه طريقة ما كنت أودُّ أنها ارتكبت . وإن كان حُسْنُ الْقَصْدِ

(٢) في البيت تضمين في الشطر الأول : لقول الشاعر :

تعود بسط الكف حتى لو أنه ثناها لقبض لم تعطه أنامله

والشطر الثاني أول بيت للمتنبي في سيف الدولة بن حمدان ، ونصه :

لكل امرئ من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدا

والحرصُ على الإفادة : هما الدافع إلى ذلك .

وحينما نريد أن ننظر في شعر ابن مشرف .. لا نستطيع أن نفعل ذلك على ضوء المذاهب والمدارس الأدبية الحديثة إذ يمكننا القول : بأن ابن مشرف شاعر كلاسيكي - كما يعبرون عن أمثاله .

إن ابن مشرف يتمتع بشاعرية متدققة ، وشعره يدل على ملكة أصيلة ولكنه مع ذلك كان يحاكي الأقدمين ، ويترسم خطأهم ، فثأته في ذلك شأن شعراء عصره في البلاد العربية الأخرى .

بل إن ابن مشرف يمدد فيهم الفحل الأول ، وإن شئت تبين ذلك تقارن بينه وبين أى واحد منهم مثل السيد أحمد البربري البيروني وعلى أبي النصر المنفلوطي وأمثالهما .

بل ونستطيع أن نقول أكثر من هذا : إن ابن مشرف أوجد نظم القصة السهلة على أسن الطيور والحيوانات في هذا العصر .

ومن ذلك مثلاً : حكاية الفأر والحمام (١) ، وهي جزء من مجموعة الحكم التي نظمها .

ومجل هذه القصة أن سرباً من الطيور أبصر حباً منشوراً ، - وكان جائعاً - فأراد أكله ، فقام منهم ناصح ليحجزهم عن هذا الحب الذي لم ينثر في القلاة إلا لأمر [هام] ، وقال لهم : إن مكابدة الجوع حتى تبينوا الأمر : خير من المخاطرة ، لكن الطيور لم تصغ لنصحه ، وسارعت لالتقاط الحب فلفتها الشباك ، فندمت وعادت إلى ذلك الناصح .. تضرع إليه ليفكر في تخليصها

فأمدها برأيه الصائب ، وهو أن تنهض مرة واحدة فتقتلع الشبكة وتطير
بها ، ففعلت ، فأبصرها الصيد - وقد ارتفعت بها - فأخذ يمدو لاهنًا وراءها
حتى اختفت ، فقادها ذلك الناصح إلى وادٍ ، وأمرها أن تقع فيه ، ثم نادى
صديقه الفأر ، فقرض الحبال فتمزقت الشبكة وخلصت الطيور من ذلك ،
الأسر ، وأقامت في ضيافة الفأر ثلاثة أيام « إلى آخر القصة ،
وهي قصة جميلة جدًا :

ولمَّا لَمُرِدُّ لَكُمْ قِطْعَةً مِنْهَا .. قَالَ :

فَأَبْصَرُوا عَلَى الثَّرَى	حَبًّا مُنْقَى نُرًا
فَأَحْدُوا الصَّبَاحَا	وَاسْتَيْقَنُوا النَّجَاحَا
فَأَسْرَعُوا إِلَيْهِ	وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِ
حَتَّى إِذَا مَا اضْطَفُّوا	حِذَاءَهُ أَشْفُوا
فَصَاحَ مِنْهُمْ حَازِمٌ	لِنُضْحِهِمْ مُلَازِمٌ
مَهْلًا فَكَمْ مِنْ عَجَلَةٍ	أَدْنَتْ لِحَيٍّ أَجَلَةٍ
تَمَهَّلُوا لَا تَقْعُوا	وَأَنْصِتُوا لِي وَاسْمَعُوا
أَلَيْتُكُمْ بِالرَّبِّ	مَا تَرَوْا هَذَا الْحَبَّ
فِي هَذِهِ الْفَلَاةِ	إِلَّا لِيَخْطُبِ عَاتِي
لَمَّا أَرَى حِبَالًا	قَدْ صُمِنَتْ وَبَالَآ
وَهَذِهِ الشُّبَاكُ	فِي ضَمَنِهَا هَلَكَ
فَكَابِدُوا الْمَجَاعَةَ	وَانْتَظَرُونِي سَاعَةً
حَتَّى أَرَى وَأُخْتَبِرَ	وَالْفَوْزُ حَظُّ الْمُصْطَلَبِ

فَأَعْرِضُوا عَنْ قَوْلِهِ وَاسْتَصْحَكُوا مِنْ حَوْلِهِ
قَالُوا وَقَدْ خَطَّ الْقَدَرُ لِلسَّمْعِ مِنْهُ وَالْبَصَرِ
لَيْسَ عَلَى الْحَقِّ مَرَى حَبٌّ مُعَدٌّ لِلْقِرَا
أَلْقَى عَلَى التُّرَابِ لِلْأَجْرِ وَالتَّوَابِ
مَا فِيهِ مِنْ مَخْذُورٍ لِيَجَاعِلَ مَضْرُورٍ
أَغْدُوا عَلَى الْغِذَاءِ فَالْجُوعُ شَرُّ دَاءِ
فَسَقَطُوا جَمِيعًا لِلْقَطِيعِ سَرِيمًا
فَوَقَعُوا فِي الشَّبَكَةِ وَأَيَقِنُوا بِالْهَلَكَةِ

إلى آخر القصة ...

* * *

ولقد ذكر عبد الرحمن الصِّدِّيق في المجلة (العدد ٢٤ عام ١٣٧٨ هـ) أن شوقياً هو أول من تناول النظم في هذا المجال في العصر الحديث وقال : إنه قد أخذ تلك الطريقة عن الشاعر [الفرنسي] « لافونتين » وشوقي لم يشد في الشعر إلا في مطلع هذا القرن . بل لم يؤلّد إلا بعد وفاة ابن مشرف بعام تقريباً ، فابن مشرف قد توفي عام ١٢٨٥ هـ وشوقي ولد عام ١٢٨٦ هـ . وكُتِبَ رجال الدعوة كابن مشرف قد انتقلت إلى مصر في حياة شوقي ، فمن المرجح إذاً : أن يكون شوقي قد قرأ شعر ابن مشرف ، وأخذ عنه النظم على ألسن الطيور والحيوانات .. قبل أن يقرأ للشاعر [الفرنسي] « لافونتين »

وأخيراً يمكننا أن نقسم شعر ابن مشرف من حيث الموضوع إلى خمسة أقسام :

١ - نظم بعض المسائل العلمية .

٢ - المدح .

٣ - الحِكم .

وقد أوردنا أمثاء حديثنا [عنه] نماذج لهذه الأغراض الثلاثة .

٤ - الرثاء .. وقد رثى الإمام فيصل بن تركي بآحرّ رثاء .. مثل قوله :

عَلَىٰ فَيْصَلٍ نَجْرُ الذِّدَىٰ وَالْمَكَارِمِ .

بَكَيْنًا بِدَمْعٍ مِثْلِ صَوْبِ الْعَامِّ (١)

تَقَمَّدَهُ الْمَوْلَى الْكَرِيمُ بِرَحْمَةٍ

وَأَسْكَنَهُ الْفِرْدَوْسَ مَعَ كُلِّ نَاعِمِ

فَلَا جَزَعًا مِمَّا قَضَى اللَّهُ فَاضْطَبِرَ

وَأَلَّا سَتَسَلُو مِثْلَ سَلَوِ الْبَهَائِمِ

٥ - الهجاء .. ولم يدفعه إلى ذلك الدفاع عن النفس أو الانتصار

لها ، وإنما كان غرضه الدفاع عن الدعوة ، والذب عنها وعن أهلها

والانتصار لهم :

ومن ذلك قوله في هجاء « عَيْنِ نَجْمِ » ، وهي بالأحساء :

أَلَا فَانْزُكَا عَيْنًا تُضَافُ إِلَى نَجْمِ

فَقَبَّتْهَا بِالْمَدَمِ أُولَىٰ وَبِالرَّجْمِ

(١) المراد بالهجر - هنا - الأصل ، ومعناه الأساس : مافي البطون

من الحمل .

لَآنَ بِهَا مَأْوَى لِمَنْ يَقْصِدُ اخْلَا
وَكَمْ فَعَلُوا فِيهَا مِنَ الرِّقَصِ وَالْإِثْمِ
تَشْمُ بِهَا الْكَبِيرَاتِ أَحْبَبَ رِيحَهُ
تَضُرُّ وَطِيبُ الرِّيحِ أَنْفَعُ لِلْجِسْمِ
وَمَنْ مَأْوَمَا إِلَّا حِمِيمٌ لِحَرِّهِ
يُذِيبُ الَّذِي فِي الْكُلَيْتَيْنِ مِنَ الشَّخْمِ
فِيَا طَالِبَا مِنْهُ الشِّفَاءِ بَرِّعِيهِ
جَهَلَتْ فَمَا فِي مِثْلِ هَذَا سِوَى السَّقَمِ
فَلَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ الْحَمِيمِ لَنَا شِفَا
لَخُصَّ بِهِ أَيُّوبُ بِأَعَادِمِ الْفَقَمِ

أما الغزل فإن ابن مشرف يفخر بأنه لا ينظم فيه . وذلك في مثل قوله :

بَدَأَ مِنْ أَدِيبٍ لَمْ يَقُلْ مُتَعَزِّلاً
« عِيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ »^(١)

لكنه مع هذا يأتي في مطالع قصائده ، بأرقّ وأعذب نسيب .
ولعله لم يعتبر ذلك غزلاً .. لكونه جرى فيه مجرى الشعراء السابقين ،

(١) الشطر الثاني : هو الشطر الأول من قول الشاعر العباسي :

عِيُونُ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ
جَلَبَتِ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِى وَلَا أَدْرِى
وهو أول بيت من قصيدة تعد من أروع وأبدع وأرق وأوفق ما قيل
في الغزل ، وتوجد في كتاب « الكشكول » لبهاء الدين العاملي .

من اتخاذهم إياه وسيلة للوصول إلى الغرض المقصود .

وذلك مثل قوله في مطلع قصيدة في الإمام فيصل بن تركي .

أُشْمِسُ تَجَلَّتْ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ ؟

أُمُ الْبَدْرِ جَلَّى حَالِكَاتِ الْفَيَاهِ ؟

أُمُ انْجَابَتِ الظُّلُمَاءُ عَنْ لَمْعِ بَارِقِ

تَلَأَلَا مِنْ نَفَرٍ لِإِخْدَى الْكَوَاكِبِ (١)

نَعَمْ أَقْبَلْتَ سَلْمَى فَأَشْرَقَ وَجْهَهَا

بَصْبُوحِ جَمَالٍ تَحْتَ لَيْلِ الدَّوَابِ (٢)

فَتَاةٌ تَفُوقُ الْفَانِيَاتِ بِحُسْنِهَا

كَمَا فَاقَ بَدْرُ التَّمِّ زُهْرَ الْكَوَاكِبِ

فَمَا لِلْمَعْنَى لَا يَرِيهِمْ بِذِكْرِهَا

وَقَدْ كَانَ ذَا جِسْمٍ مِنَ الْوَجْدِ شَاخِبِ ؟

تَنَافَتْ فَزَارَتْ سُخْرَةً بَعْدَ هَجْمَةٍ

وَقَدْ نَامَ عَنْهَا كُلُّ وَاشٍ مُرَاقِبِ

نَعِيمٌ بِرَبَّاهَا الصَّبَا حِينَ أَقْبَلْتَ

تَمِيسُ كَغَضَنِ الْبَانِ أَوْ مِثْلَ شَارِبِ

(١) البارق : السحاب ذو الھرق، والكواكب : الحسان .

(٢) « صبح جمال ، وليل الدواب » عبارتان من التشبيه الذي أضيف

فيه التشبه به إلى الشبه — مثل « ذهب الأصيل ، ولجئ الماء » وهو أسلوب

جِدُّ بَارِع .

فَحَيَّتْ سُلَيْمِي [بَابِئِسَامٍ] فَأَخْسَنْتَ
 وَقُلْتُ لَهَا قَوْلَ الْمُحِبِّ لِلْمُعَاتِبِ ^(١)
 صَلَّيْتُ بِنَارِ الْهَجْرِ أَخْشَاءَ مُوَلَّعٍ
 فَلَمْ يُطْفِئْهَا مَاءُ الْيَمِينِ السَّوَاكِبِ ^(٢)
 فَقَالَتْ أَلَمْ تَعْذِرْ فَكَمْ حَالٌ بَيْنَنَا
 مِنْ الْمَهْمَةِ الزَّيْزَيِّ وَبَعْدُ السَّبَاسِبِ ^(٣)
 أَنَا فِي رَبِّهَا تَجَنَّدٍ وَأَنْتَ بِيَلَدَةٍ
 أَحَاطَتْ بِهَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
 تلك - أيها القاريء الكريم - لحنه عن الشاعر الأعمى أحمد بن مشرف .. اقتضبه
 الحديث فيهما اقتضاباً - آملي أن يفتح الله له قلماً أطول نفساً يوفيه حقه ..
 وربما كان ذلك الغزل يرمز به «سلي» إلى الدعوة التي نبئت وترعرعت
 في نجد - والله أعلم .

(١) في الأصل : « فحيت سليم فأخسنت رده » ثم صححت إلى « فحيت
 سليمي - الخ » وهو أسلوب مختل الوزن ، .. ولهذا أصله بناءً على اتفاق
 والمعنى المراد .

(٢) صَلَّى اللَّحْمُ بِصَلِيهِ - كَأَصْلَاهُ وَصَلَّاهُ - : شواه ، أو ألقاه
 في النار للإحراق .

(٣) الْمَهْمَةُ - كَالْمَهْمَةِ - : المفازة البعيدة ، والبُلْدُ الْمُفْقَرُ ،
 وَالزَّيْزَيُّ كَالزَّيْزَاءِ ، وَالزَّيْزَاءُ ، وَالزَّازِيَّةُ - : ما خلط من الأرض ، أو
 الأكمة الصغيرة ، وَالسَّبَاسِبُ - كَالسَّبَسَبِ - : المفازة ، أو الأرض المستوية
 البعيدة .

ثانياً: [عبد العزيز بن طوق]

والشاعر عبد العزيز بن طوق يستثبِره ما فعل الأتراك وأعوأهم بالبلاد
وأهلها فيمِث، بشكوى [من] تلك الحال - بعد الله - إلى الشيخ
عبد اللطيف بن عبد الرحمن - وكان ابن طوق قد انتقل من «الرياض»
واستقر بالأحساء - وفيها يقول (١):

رَسَائِلُ شَوْقٍ دَائِمٍ مُتَوَانِرٍ
إِلَى قَرَعِ شَمْسِ الدِّينِ بَذَرُ الْمَنَاطِرِ
سَلَالَةُ مَجْدٍ مِنْ كِرَامِ عَشَائِرِ
يُعِيدُ بَدِيحاً مِنْ كُنُوزِ الْحَبَائِرِ
وَيُبْدِي لَكَ التَّوْحِيدَ شَمْساً مُنِيرَةً
وَلَكِنَّ أَهْلَ الرَّيْغِ عُيُ الْبَصَائِرِ
مَدَارِسُ وَحْيٍ شُرِّفَتْ بِأَكَابِرِ
عَلَى مِلَّةٍ بَيِّضَاءَ تَبْدُو لِسَائِرِ
سَقَى عَهْدُكُمْ عَهْدُ الشَّرِيعَةِ وَالْتَمَى
وَتَعَظِيمِ دِينِ اللَّهِ أَزْكَى الشُّعَائِرِ
فَيَارَا كِبَا بَلَغَ سَلَامِي تَحِيَّةً
نُعَزِّيهِ فِيمَا قَدْ مَضَى فِي الْعَشَائِرِ (١)

(١) الدرر السنية في الأجوبة النجدية جمع الشيخ عبد الرحمن بن قاسم
(٧ ص ١٨٧).

(١) في الأصل: «بلغ سلامي وتحفة»، وهو تحريف.

وَأَعْظَمُ مِنْ ذَا يَا خَلِيلِي كِتَابٌ
يُهْدَمُ مِنْ رَنْجِ الْمَدَى كُلِّ عَامٍ
وَيَبْدُو بِهَا التَّعْطِيلُ وَالْكَفَرُ وَالزُّنَا
وَيَعْمَلُوا مِنَ النَّاذِينَ صَوْتُ الْمَزَامِيرِ
فَقَدْ سَامَنَا الْأَعْدَاءُ فِي كُلِّ خُطَّةٍ
وَأَصْلَوْا مِنِّي الْإِسْلَامَ سَوْمَ الْمُقَامِيرِ^(١)
أَنَاخَ لَدَيْنَا لِلضَّلَالَةِ شِيعَةٌ
أَبَاؤُا حَمَى التَّوْحِيدِ مِنْ كُلِّ فَاجِرٍ
وَقَابَلَهُمْ بِالسَّهْلِ وَالرَّحْبِ عُسْبَةٌ
عَلَى أُمَّةِ التَّوْحِيدِ أَخْبَثُ فَائِرٍ
يَقُولُونَ: لَكِنَّا رَضِينَا تَقِيَّةً
نَعُودُ عَلَى أُمُورِنَا وَالذَّخَائِرِ
فَضَحِكٌ وَلَهُوَ وَاهْتِزَازٌ وَفَرَحَةٌ
وَأَلْوَانُ مَا كُولٍ وَنَشْوَةٌ سَاكِرٍ
بِجَالِسٍ كُفْرٍ لَا يَمَادُ مَرِيضُهَا
يُرَاحُ إِلَيْهَا فِي الْمَسَا وَالْبَوَاكِرِ
وَيَرْمُونَ أَهْلَ الْحَقِّ بِالزَّبَنِ وَيَجْهَمُ
أَمَّا رَهَبُوا سَيِّفًا لِسَطْوَةٍ قَاهِرٍ ؟
وَأَمَّا رِبَاعُ الْعِلْمِ فَهِيَ دَوَارِسٌ
تَحْنُ إِلَى أَرْبَابِهَا وَالْمَذَاكِرِ
مُصَابٌ يَكَادُ الْمُسْتَجِنُ بِطَيْبَةٍ
يُنَادِي بِأَعْلَى الصَّوْتِ هَلْ مِنْ مُثَابِرٍ ؟^(٢)

(١) في الأصل : « من الإسلام » وهو تحريف .

(٢) المستجن : المستتر ، وَطَيْبَةٌ : المدينة النبوية ، والأسلوب : كناية

عن موصوف ، هو سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فَجُدُّ لِي بِرَدِّ مِثْلِكَ تَبْرُدُ لَوْعَتِي

وَيُجَدِّي بِهِ فِي كُلِّ رَكْبٍ وَسَامِرٍ

وَتَنْصُرُ خِلَا فِي هَوَاكَ مُبَاعِدًا وَلَوْلَاكَ لَمْ تَعْبَثْ بِهِ أُمُّ عَامِرٍ (١)

فَأَكْثَرُ أَوْ أَقْلُ مَا لَهَا الدَّهْرُ صَاحِبٌ

سِوَاكَ فَقَابِلُ بِأَلْمَنِ وَالْبَشَائِرِ

فيجيبه الشيخ بقصيدة طويلة .. منها (١) :

رَسَائِلُ إِخْوَانِ الصِّفَا وَالْمَشَائِرِ أَتَنُكَ فَقَابِلُ بِأَلْمَنِ وَالْبَشَائِرِ (٢)

تَذَكَّرْنِي أَيَّامَ وَصْلِ تَقَادَمَتْ وَعَهْدًا مَضَى لِلْعَلِيِّينَ الْأَكَابِرِ

لِيَاكِلِي كَانَتْ لِلشُّعُودِ مَطَالِعَا وَطَائِرُهَا فِي الدَّهْرِ أَيْمَنُ طَائِرِ

وَكَانَ بِهَا رُبْعُ الْمَسْرَةِ آهَلًا تَمَتَّعَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْعِلْمِ زَاهِرِ

وَفِيهَا الْهِدَاةُ الْمَارِفُونَ بِرَبِّهِمْ

ذَوُو الْعِلْمِ وَالتَّحْقِيقِ أَهْلُ الْبَصَائِرِ

(١) الخلل : الصديق ، والمباعد : المغمق في الود ، وأم عامر : الضبع ،

والعامر : جِرْوُهَا .

(١) المرجع السابق وهو الدرر السنية (١٨٧ : ٧) .

(٢) إخوان الصفا : جماعة من أدباء وعلماء العصر العباسي — أخفوا

أسماءهم وألقوا كتاب « رسائل إخوان الصفاء » من خمسين رسالة .. في عدد

من العلوم المختلفة تتصل بالتوحيد والفلسفة والمنطق ، وكان لهذه الرسائل

أصداء واسعة مقبولة من القراء .

مَنَابِرُهُمْ تَعْلُو بِهَا كُلُّ سُنَّةٍ مُطَهَّرَةٌ أَنْعَمَ بِهَا مِنْ مَنَابِرٍ^(١)
 مَنَاقِبُهُمْ فِي كُلِّ مِصْرِ شَهِيرَةٌ رَسَائِلُهُمْ يَغْدُو بِهَا كُلُّ مَاهِرٍ
 وَفِيهِمْ مِنَ الطَّلَابِ لِلْعِلْمِ عُصْبَةٌ

إِذَا قِيلَ : مَنْ لِلْمَشِكَلَاتِ الْبَوَادِرُ ؟

وَفِيهَا الْحِمَاءُ النَّاطِرُونَ لِرَبِّهِمْ مَعَاقِلُهُمْ شُهَبُ الْقَنَا وَالْخَنَاجِرِ^(٢)
 وَهِنْدِيَّةٌ قَدْ أَحْسَنَ الْقَيْنُ صَقْلَهَا مُجَرَّبَةٌ يَوْمَ الْوَعْيِ وَالْقَشَاجِرِ^(٣)
 وَرُومِيَّةٌ خَضِرَاءُ قَدْ ضَمَّ جَوْفُهَا

مِنَ الْجَمْرِ مَا يَفْرِي صَيِّمَ الضَّمَائِرِ^(٤)
 وَكَانَتْ بِهِمْ تِلْكَ الدِّبَارُ مَنِيْعَةٌ مُحَصَّنَةٌ مِنْ كُلِّ خَصْمٍ مُقَامِرٍ
 نَدَّتْ بِهِمُ تِلْكَ الْفُتُونُ وَشَقَّتْ فَلَسْتُ تَرَى إِلَّا رُسُومًا لَزَائِرِ^(٥)

(١) في الأصل : « محابرهم » و « محابر » . وهي قطعاً تحريف « منابرهم »

و « منابر » ، ولذلك أصلحنا هذا التحريف .

(٢) شهب : جمع شهباء « أي » : بيضاء ، وهو من إضافة الصفة للموصوف .

(٣) الهندية : السيوف ، وكانت قديماً تصنع في بلاد الهند والقين : الحداد .

(٤) الرومية : السهام المُرِيْشَةُ . . نسبة إلى « الرُّومَة » وهي الفِرَاءُ . .

الذي يُلصَقُ به ريشُ السهم ، أو هي أسلحة مصنوعة في بلاد الروم ، وهم

جيل من نسل الروم بن عيصو — كما ذكر صاحب القاموس .

(٥) نددت بهم : تفرقت ، والفقون : ، الفتن ، والمراد : أهلها ، وفي

الأصل : « تموت » ولا معنى لها ، فهي تحريف .

وَحَلَّ بِهِمْ مَا حَلَّ بِالنَّاسِ قَبْلَهُمْ
 أَكْبَارِ عُرْبٍ أَوْ مُلُوكِ الْأَكْمِيرِ
 وَبَدَّلْتُ مِنْهُمْ أَوْجُهًا لَا تَسُرُّنِي قَبَائِلَ يَامِ أَوْ شُعُوبَ الدَّوَامِرِ^(١)
 يُذَكِّرُنِيهِمْ كُلَّ وَقْتٍ وَسَاعَةٍ عَصَائِبُ هَانِكِي مِنْ وَايِدٍ وَكَاكِيرِ
 وَأَرْمَلَةٍ تَبْكِي بِشَجْوٍ جَنِينَهَا لَهَا رَنَّةٌ بَيْنَ الرَّبَا وَالْمَحَاكِيرِ
 وَهَذَا زَمَانُ الصَّبْرِ مَنْ لَكَ بِالسَّيِّ
 تَفُوزُ بِهَا يَوْمَ اخْتِلَافِ الْمَصَادِرِ

* * *
 ثانيًا : اللفظ والأسلوب والأفكار والمعاني :

وإذا كانت الموضوعات والأغراض يمكن أن توصف بالنزاهة والشرف ، ويمكن كذلك أن توصف بالحقوط والندالة والفساد .. ، وما مائل هذا أو ذاك من صفات : فإن الألفاظ والأساليب والأفكار والمعاني لا شك توصف بذلك كله ، بل إنه لا يمكن الوصول إلى الغرض المقصود - حسنًا كان أو قبيحًا - إلا عن طريق اللفظ والأسلوب المناسبين له .

وإذا كان الأديب صافي العقيدة ، نزيه التفكير سليمة ، شريف المقاصد والأهداف ، ينزع فيما يذهب إليه عن مبدأ مؤغل في الرسوخ ، مفرق في الثبوت ، منفرد بين المذاهب بقابلية الصلاح والإصلاح ، لكل زمان ومكان لصدوره بمن « لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ »^(٢) لكونه الموجد لكل شيء والمتصرف في كل شيء .

(١) يَامُ : قبيلة يمنية الأصل ، والدوامر : قبيلة أخرى في نجد .

(٢) الآية رقم ٢٣ من سورة « الأنبياء » .

إذا كان الأديب من هذا الطراز فإنه أشد الأدباء احتياجاً إلى تزيه اللفظ
وشريف التعبير ، لأنه نبيل القصد شريف الموضوع .

ولقد كان أدباء هذه البلاد المباركة الطيبة من ذلكم الطراز النفيس ... بل
إنهم [كانوا] في ذلك قدوة . ومذْهَبُهُمْ فيه أسوة .. بأنتم بهم الصالحون ،
ويسترشد بهم الراشدون ، وذلك أنهم من غير أس تلك الدعوة المباركة ..
التي قامت على أساس من الوحي المقدس ، والسنة الفراء ، والائتمام بالسلف
الصالح الأولين .

وإن من يتقصص آثارهم ، ويتبع أخبارهم فيما روى من سيرهم أو تضمنته
أسفارهم ، أو ما احتوته أسرارهم : ليرى أنهم في هذا الميدان لا يدرك لهم شأو
ولا يُبرِّز لهم جواد .

على أنك تلمح سمات التقليد لدى الأوائل ، ومحاولات التجديد لدى
الأواخر .

وفما سنعرضه من نماذج : أظهر دليل وأوضح برهان .. على أن مظاهر
الجدة أو القدم ليست مما يحتويه حديثنا هذا .

فمن ذلك قول الشاعر علي بن حسن العسيري - وهو بمن قرأ في « الدرعية »
على أولاد الشيخ محمد بن عبد الوهاب - وذلك حين هزم قومه جيوش الأتراك
والمصريين الغازية .. قال (١) :

وَمَا السُّرُّ أَنْ أُبْدِلَتْ قَصْرًا مُشْرِفًا
وَعَرَشًا وَفَرَشًا بِالْعَرَا وَالتَّلْدُ^(١)

(١) تنمة الشيخ سليمان بن سحمان الكتاب « تاريخ نجد » للأوسى ص ١٢٥٥
(الطبعة الثانية) .

(١) التلد : التلفت والحيرة - و « التقدير : في أن أُبدلت .

فَقَاتَ رُؤَيْدًا يَا أَبَا سَعْدٍ أَنَّمَا أَضَاقَ بِنَا ذَرْعًا شَدِيدُ التَّوَعْدِ
 عَرَمَرَمَ جَيْشٍ سَيْقٍ مِنْ مِصْرَ مُعْنِفًا
 يَهْتِكُ أَسْتَارَ النَّسَاءِ وَيَعْتَدِي
 وَيَسْبِي ذَرَارِي الْأَكْرَمِينَ جُبَارَةً
 وَيَنْظُرُ سَادَاتِ الرِّجَالِ بِمَقْلَدٍ ^(١)
 خَلَّتْ لَهَا مِنْ دُونِكُنَّ وَدُونَهُمْ ضُرُوبُ حُمَاةٍ بِالْحَدِيدِ الْمُهَنْدِ
 خُرُوبٌ تُزِيلُ الْمَامَ عَمَّا رَبَّتْ بِهِ
 وَتُظْهِرُ مَكْنُونَاتِ أَجْوَابِ أَكْبَدِ
 وَطَعْنَا يُرَى نَفَذَ الْأَسِنَّةِ لُغْمًا
 مِنْ الْقَوْمِ يَغْوِي جُرْحُهَا لَمْ يُسَدِّدِ

* * *

قَفِي وَانْظُرِي يَا أُمَّ عَبْدِ مَعَارِكَا
 يَشُبُّ لَهَا الْوِلْدَانِ مِنْ كُلِّ أَمْرَدِ
 وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا فِي الْبُعَادِ فَسَائِلِي
 فَفِيهَا أَسُودٌ مِنْ « مَفِيدٍ » بِمَرَصَدٍ ^(٢)

(١) الجُبَارَةُ: الإكراه والتهدر والباطل، وَيَنْظُرُ: يبيع بِنَظَرَةٍ...

أَي: يتأخر في قبض الثمن... يعني الجيوش التي يتحدث عنها... والمقلد: مقلد
 المقلد... أي الجمع... يعني مكان جمع الأسرى.

(٢) مفيد: لعله اسم قبيلة بن القبايل اشتركت في الحرب.

وَفِيهَا لُيُوثٌ « الْأَزْدِ » مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ
يُصَلُّونَ [هَذِي] الْحَرْبَ نَارًا لِمُفْسِدٍ^(١)
وَفِيهِمْ أَرْثِيسٌ « عَائِضٌ » حَوْلَ وَجْهِهِ
حِيَاضُ الْمَنَابِتِ أَصْدَرَتْ كُلَّ مَوْرِدٍ^(٢)

إلى أن قال :

وَيَا لَكَ مِنْ يَوْمِ الْخَفِيرِ وَمَا بَدَأَ
لِرَيْدَةٍ مِنْ طُولِ الْعَمَامِ الْمَشِيدِ^(٣)
وَيَا لَكَ مِنْ يَوْمِ الْأَحْشَمِ سِبَاعُهُ
شِبَاعٌ وَطَيْرُ الْجَوِّ تَحْطِي لِمَشْهَدِ
وَيَا لَكَ مِنْ أَيَّامِ نَصْرِ تَتَابَعَتْ
بِهَا مِنْ شَوَاطِ الْحَرْبِ ذَاتِ التَّوَقُّدِ

(١) في الأصل : « يصلون الحرب » والفعل الأول غير موجود في كتب اللغة . فضلا عن نقص الوزن ، ولذلك زدنا كلمة « هذي » ، وأصلحنا الفعل بومعنى « يُصَلُّونَ » : يشعلون .

(٢) العائض : اسم فاعل — بمعنى اسم المفعول . . كما ذكر صاحب اللقمانوس — على حد قوله تعالى : « فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ » . . أى : مرضية ، ومعنى « لَمْ يَوْضُ » : أى : الذى يعوضه الله النصر دائما ، ويجوز أن تكون محرفة عن « عارض » . . أى : جبل ، أو سحاب معترض فى الأفق . . على معنى التشبيه .

(٣) الخفير : موضع ، ورَيْدَةٌ : بلد باليمن .

(م ١٧ — الأدب الحديث فى نجد)

إلى أن قال :

بأيدي رجالٍ من « شنوءة » جدُّهم
 رقيَّ بهمُ مجدًّا إلى حدِّ فرقدٍ
 تدلَّى عليهم من صميمِ أصولها
 نباتٌ وبحرٌ كالْمُحيطِ المُرَبَّدِ
 ففأخِرُ بهمُ يا خاطِبًا فوقَ منبرٍ
 على الناسِ فأقوا بالحسامِ وسُودِدِ
 لِيَهْنِ بَنِي قَحْطَانَ نَجْدُ فَخَارِهَا
 مَدَى الدَّهْرِ فِي نَادٍ بِوَادٍ وَأَبْلَدٍ^(١)

ومن العلوم أن تلك الحروب التي شنها الأتراك والمصريُّون على الوهابية والوهابيين — على حد تعبيرهم — في جزيرة العرب لم يُصدِر فيها قائلوها ومدبروها عن عاطفة دينية ، أو نزعة إسلامية :
 وإنما لأنهم رأوا في الدعوة كياناً أساسياً يُهدِّد كيانهم الفاسدة ، فبادروا بضربه قبل أن يشتد ساعدهُ ، ويقوى بناؤه ، فيمتدَّ خارج جزيرة العرب فيصعبَ عليهم حينئذ الوقوفُ في وجهه ، وقد تم لهم ما أرادوا .
 على أن أبطال الدعوة قد استبسلوا في الدفاع عن بلادهم وأهلهم ، وبذلوا مافي وسعهم ، ولكن كان الفرق شاسعاً في العتادِ والسلاح ووفرة الرجال المدرَّبين ، فكان ما كان . وَ (لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ) ^(١) ولا رادَّ لِمَا قَضَاهُ وَقَدَّرَهُ .

(١) أبلد : جمع « بلد » .

(١) وحى الصحراء - جمع محمد سعد عبدالمقصود ، وعبدالله بالخير (ص ٣٩) .

وراجع الآية رقم ٤ من سورة الروم .

ولقد كان السلطان المبارك لهذه الدعوة نافذ التأثير على ألسن أبناء هذه البلاد... إذ كان يحجزم عن اللفظ النابى ، والقول المقوت ، حتى فى المناسبات التى هى إلى المبالغات أقرب... حيث كان يلزمهم فيها الاعتدال وصدق المقال

فالشاعر أحمد إبراهيم الفزاوى يحدّد وصف مساره من مكة إلى الرياض عام ١٣٥٢ فىقول : —

أَجَلْ هَذِهِ نَجْدٌ فَهَلْ شَاقَكَ الرَّنْدُ ؟
وَهَبْتَ صَبَاها فَاسْتَقَرَّ بِكَ الْوُجْدُ
بِلَادُ أَبَاةِ الضَّيْمِ هَذِي رِيَاضُها
وَهَذَا وَلِيُّ الْعَهْدِ يَسْمُو بِهِ الرِّفْدُ
وَمِمَّةٌ مِنْ سُورِ الْأَمَانِي وَعَيْنِها
مَبَاهِجٌ لَا يَدْنُو إِلَى حَضْرِها الْخَدُّ
أَطَلَّتْ فَا الطَّلُّ الْمُرْقُوقُ فِي الضَّحَى
يُحَاكِي سَنَاها فِي الْغُصُونِ إِذَا تَبَدُّو
وَلَا الزَّهْرُ فِي أَكْمامِهِ مُتَفَتِّمًا
كَمِثْلِ الرَّجَاءِ الْفَضُّ يَبْعَثُهُ الْوُدُّ
فَكَمْ حَدَّثَنِي عَنْ هَوَاها وَطِيبِها
فَرَأَيْدُ رَقَّتْ وَاسْتَرَقَّتْ بِها الْأُسْدُ
وَكَمْ قاصِرَاتِ الطَّرْفِ فِي جَنابِها
أَرَأَيْتَ سِهامَ اللَّحْظِ إِذْ دَأَبَها الْعَمْدُ

وَكَمْ سَاجِغَاتِ الْأَيْكِ فِي عَذَابِهَا
أَمَارَتِ شُجُونِي فَهِيَ فِي لَأْسِهَا تَشْدُو
وَكَمْ فِي رُبَا مَا مِنْ كَمَاةٍ أَشَارِيسٍ
تَصُولُ بِهِمْ بَيْضٌ وَتَعْدُو بِهِمْ جُرْدُ^(١)
أَلَا لِمَا يَهْفُو إِلَيْهَا أَخُو جَوَى
بِهِمْ بِهَا مُنْذُ اسْتَقَلَّ بِهِ الْمَهْدُ
وَمَا وَلَّيْتَنِي فِي مَوَا مَا ظَبَاؤُهَا
وَلَا الْخَفِرَاتُ الْبَيْضُ وَالْفَاحِمُ الْجَمْدُ^(٢)
وَلَكِنِّي قَدْ هَمْتُ فِيهَا لِأَنَّهَا
مَبَاءَةُ شَرْعِ اللَّهِ وَالْكَوْكَبُ الْفَرْدُ
تَمَثَّلَتْ فِيهَا عِزَّةُ الدِّينِ وَالتَّقَى
وَمَا فَرَضَ الْقُرْآنُ أَوْ أَمَرَمَ الْمَجْدُ
فَأَنْشَدْتُ وَالْإِيمَانُ مِلُّ جَوَانِحِي
مُغْلَقَةً مَا إِنْ يَضِلُّ لَهَا قَصْدُ^(٣)
قَدِمْنَا فَأَمْضَيْنَا إِلَى مُتَطَوِّلٍ
مَطَالَعُهُ نُورٌ وَأَعْمَالُهُ رُشْدُ

(١) البيض : السيوف ، والجرد : الخيل .

(٢) الفاحم الجعد : الشعر القصير ، أو غير السبط .

(٣) مغلقة : قصيدة عظيمة .

أَتَيْنَاكَ مِنْ ضُبِّ الْجِبَارِ بِبَيْعَةٍ
تَوَطَّدَ فِيهَا الْأَمْرُ فَاسْتَحْكَمَ الْعَهْدُ
نَكَادُ إِذَا مَا اسْتَنْطَقْتَ عَنْ سَطُورِهَا
تُجَاوِبُ بِالْإِخْلَاصِ لَوْ أَمَكَنَّ الرَّدُّ (١)
وَقَدْ حَمَلْتَنَا أُمَّةً فِي رُبُوعِهِ
أَمَانَتَهَا الْكُبْرَى وَفِي طَيْهَا حَشْدُ
وَلَوْلَا عَظِيمُ الشُّعْبِ لَمْ يَرْضَ سَيْرُهُ
جَمِيعًا لَعَادَاكَ الْبُكُورُ إِذَا بَعْدُو
نَعَمْ إِنَّ هَذَا الْخُبَّ يَفْمُرُ قَلْبَهُ
وَفِي الْحَقِّ أَنَّ الْخُبَّ مَعْنَى هُوَ الْحَمْدُ
وَهَلْ فِي نِزَارٍ أَوْ مَقِيدٍ بِأَمْرِهَا
كَدْنٌ هُوَ فِي آسَاسِهَا الرُّوحُ وَالْكَبْدُ
تَحْبِرُهُ الرَّحْمَنُ فِيهَا مُتَوَجًّا
وَأَفَاقُهَا بِالْجُورِ تَشْكُو وَتَرَبَّدُ
فَأَنْقَذَهَا مِنْ دَائِهَا بِدَوَائِدِ
فَزَالَ وَشَيْكًا وَاسْتَطَاعَ لَهَا الْجُدُ (٢)

(١) لعل هذا البيت مأخوذ من قول الشاعر :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من حبه وهو أعجم

(٢) استطاع : بمعنى .. انطاع .. أى : انقاد لها الخط، وسار وراءها .

فَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ
 فَسُبْحَانَهُ الْقُدُّوسُ لَيْسَ لَهُ نِدٌ
 وَشَتَانٌ مَنْ يَبْغِي الْحَيَاةَ لِلذَّيْ
 وَمَنْ هَمُّهُ فِيهَا يُجَاذِبُهُ الْخُلْدُ
 عَقِيدَةٌ مَنْ لَوْ شَاءَ قَبْلَ رِدْنِهِ
 أَفَانِينَ يَسْتَهْوِي الْعُقُولَ بِهَا الْكَيْدُ
 تَوَرَّعَ عَنْهَا بِالْإِلَهِ فَصَانَهُ
 وَصَيْرَهُ فَوْقَ الْعُرُوشِ هُوَ الطُّودُ
 فَلَا بَدْعَ أَنْ تَقْدِيهِ كُلُّ نَفْسٍ سَنَا
 وَأَنْ جَاءَهُ التَّوْفِيقُ وَالْحُلُّ وَالْمَقْدُ (١)
 أَمْوَالَى فَاقْبَلْ بَيْنَهُ مِنْ خِيَارِنَا
 فَأَنْتَ لَهَا الْمَأْمُولُ وَالْبَطْلُ الْوَرْدُ (٢)

* * *

والشاعر عبد الله عمر بالخير : يُعَرِّدُ فى حفل الاستعراض الذى أقيم فى
 « مكة » فيقول [من قصيدة جيدة] تحت عنوان :

(١) سكنت ، الياء فى الفعل « تفديه » للضرورة ، وكان الواجب فتحها
 لأن الفعل منصوب بأن .

(٢) الورد : من صفات الأسد ، ومعناها الجريء ، وقد غلب إطلاقها
 على الأسد ، وأصبحت من أسمائه .

ثلاثة أعياد (١)

لِمَنْ مَوْكِبٌ قَدْ سَارَ يَتْلُوهُ مَوْكِبٌ
 بِأَوَّلِهِ سَالَ «النَّقَا» وَ «الْمَحْصَبُ» ؟؟^(١)
 أَمْ «هَارُونُ» فِي الرَّكْبِ الْعَظِيمِ تَوَافَدَتْ
 إِلَيْهِ الْوَرَى أَمْ سَارَ فِي الْجَيْشِ «يَعْرُبُ» ؟؟^(٢)
 أَمْ الْبَطَالُ «الْمَنْصُورُ» مَا جَتَ بِخَيْلِهِ أَلْ
 بِلَادُ أَمْ «الْجَمْعَانِ» فِيهَا «الْمُهَلَّبُ» ؟؟^(٣)
 أَمْ «الْفَيْصَلُ» الْغَازِي تَبَدَّتْ ثَمُوسُهُ
 فَقَامَتْ لَهُ كُلُّ الْبِلَادِ تَرْحَبُ ؟؟^(٤)
 تَبَدَّى فَأَمَسَتْ كُلُّ عَيْنٍ قَرِيرَةً
 وَكُلُّ فُؤَادٍ بِالشُّرُورِ مُكْهَرَبُ

(١) وحى الصحراء (ص ٢١٢) .

(١) النقا: القطعة من الرمل تكون مُحْدَوْدَةً ، والمقصود: كشيان مكة والمحصب: موضع رمى الجمار بـمئى .

(٢) هارون : هو الرشيد ، والكلام على التشبيه ، ويعرب : هو ابن قحطان جد اليمن والعرب جميعاً ، وقد توفى الرشيد سنة (١٩٣هـ / ٩٠٨م) .

(٣) المنصور : يعنى به أبا جعفر عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس المتوفى سنة (١٥٨هـ / ٧٧٥م) . أو الأمير منصور بن عبد العزيز وزير الدفاع السعودي ، وللهلب : هو ابن أبي صفرة القائد الإسلامى الشهير .

(٤) الفيصل : هو الملك فيصل بن عبد العزيز - وكان أميراً وقتها - حليك العربية السعودية الحالى .. أمد الله في عمره .

قَدُومٌ بِهِ «أُمُّ الْقُرَى» قَدْ تَزَيَّنَتْ
 فِي كُلِّ حَيٍّ مِهْرَجَانٌ وَمَوْكِبٌ (١)
 وَلَوْلَمْ يَعِجَّ «السَّيْلُ» بِالشَّعْبِ يَوْمَ أَنْ
 قَدِمْتَ وَكُلُّ لِقَا يَتَرَقَّبُ
 تَوَافَى إِلَيْكَ «الْحِجْرُ» يَمْشِي مُرَحَّبًا
 وَسَارَ بِلَاقِيكَ «الْفَنَاءُ الْمُحَجَّبُ» (٢)
 تَوَالَتْ مَسَرَّاتٌ عَلَى الشَّعْبِ مُنْذُ أَنْ
 قَدِمْتَ فَكُلُّ بِالْمَسَرَّةِ مُطْرَبُ
 ثَلَاثَةُ أَغْيَادٍ : قَدُومُكَ سَالِمًا
 وَإِقْبَالُ عِيدِ الْفِطْرِ بِالْيَمَنِ مُغْرِبُ
 وَعِيدُ جُلُوسِ الْعَاهِلِ السَّنَدِ الَّذِي
 نَسِيرُ بِهِ «نَجْدٌ» وَتَقْدِيرُهُ «يَثْرَبُ»

(١) أم القرى : مكة المكرمة ، وقد وردت تسميتها بذلك في قوله تعالى : « وَلِنُنْذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا » : الآية ٩٢ من سورة الأنعام .

(٢) السيل : الماء الكثير الهائل ، والمراد : مكانه .. أى : الموضع الذي تسيل فيه المياه أيام الأمطار ، وهو مكان معروف بهذا الاسم في مكة ، والحجر ماجواه الحطيم المداثر بالكعبة شرفها الله ، ولعله يقصد بالفناء الحجب : فناء الحرم وهذا الشطر مأخوذ من قول البحترى في المتوكل :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

فَأَنْعِمَ بِهِ يَوْمًا لِدِرَاهِ كُلَّمَا
 يَرُدُّدَهَا الْقَارِيخُ يَزْهَى وَيُعْجَبُ (١)
 هُوَ النُّعْمَةُ الْكُبْرَى عَلَى الْعُرْبِ كَيْفَ لَا
 وَفِيهِ ابْتَدَأَ عَصْرُ السُّعُودِ الْمَذْهَبُ؟
 وَفِيهِ خَطَوْنَا خُطْوَةً سَجَّلَتْ لَنَا
 عَلَى صَفَحَاتِ الدَّهْرِ بِالْفَخْرِ تَضَعُ
 وَفِيهِ غَضِبْنَا غَضَبَةً مُضَرِّبَةً
 بِأَمْثَالِهَا الْأَمْثَالُ فِي النَّاسِ تُضْرَبُ (٢)
 وَفِيهِ أَرَيْنَا النَّاسَ كَيْفَ مُجُودُنَا
 فَأَعْجَبَ بِرُوحِ الْمَجْدِ إِنْ كُنْتَ تَعْجَبُ (٣)
 وَفِيهِ التَّقَى « نَجْدٌ » بِقَطَارِ « مُحَمَّدٍ »
 فَسَارَ إِلَى الْقَصْدِ الَّذِي هُوَ مَطْلَبُ (٤)

(١) في الأصل : « يزهو » وهي لغة باطلة أو نادرة - وإن كانت شائعة في أزماننا - ولذلك بدلتها بالفصحى .

(٢) اقتباس من قول بشار بن برد الشاعر العبّاسي المتوفى سنة ٨١٧٦ هـ / ٧٧٤ م : (٠)

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضَبَةً مُضَرِّبَةً
 هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا

(٣) في الأصل : « كيف أجدانا » وهو نخل بصحة الوزن ، ولذا صححناه .

(٤) في الأصل : « الذي يمن » وهو نخل بصحة الوزن ، ولا معنى له .

ولذا صححناه .

إِلَى الْوَحْدَةِ الْكُبْرَى يَقُودُ جُمُوعَهُمْ
فَوَحَّدَهُمْ « عَبْدُ الْعَزِيزِ » الْمُحَبَّبُ
مَلِكٌ لَهُ تَأَجُّجٌ « بِبَجْدٍ » مُرَصَّعٌ
وَعَرَنْشٌ عَلَى أَفْقِ « الْحِجَازِ » مُطَنَّبُ
دَعَائِمُهُ فَوْقَ الْخَطِيمِ وَزَمَزَمُ
وَقَسَمَتُهُ الْعُلْيَا إِلَى الشَّمْسِ أَقْرَبُ
تَحَفُّ بِهِ مِنَّا الْقُلُوبُ وَدُونَهُ
يَلْدُ لَنَا الْمَوْتُ الْوَرَامُ وَيُضْرَبُ

* * *

وعندما اشتد أوار الصراع بين النظريات السياسية التي بدأ ظهورها
وانتشارها بين أبناء للمنطقة العربية في أواخر القرن الثالث عشر الهجري ،
وبلغت أوجها في مطلع هذا القرن ، فساروا في تجاهلها يتخبطون ويضربون
فيها بأفكارهم يَمَنَّةً وَبَسْرَةً على غير هدى .. وَجَدَ أدباؤنا من ذلك مَخْلَصًا
وَمَنْجَاةً بأن جعلوا الإسلام في تحليلهم لها مَحْوَرَ رغبتهم .. لأنه النظام الأمثل .
وكيف لا ؟ والله سبحانه وتعالى [هو] الواضع له ومرتضيه للإنسانية .. إلى أن
يرث الأرض ومن عليها ، فالشذوذ عنه هلاك ، وابتغاء الرشد من غيره ضلال .

* * *

فمن كلمة للأديب أمين بن عَقِيلٍ تحت عنوان :

خواطر متناثرة^(١)

الحجاز : يدهو للجامعة الإسلامية ، أم للوحدة العربية ، أم للرابطة الوطنية؟؟؟
الحجاز قلب الجزيرة النابض ، ودماغها المفكر ، وفؤادها الخفّاق ، تراعى في

أعماق الصحراء ، وتغلغل في الأودية القاحلة الجرداء ، ليخلص من أَرْجَاس المدينة الزائفة الخلابية ، وأوضار الرفاهية والترف المُميت ، للعواطف والشعور فتبقى فيه الحياة سليمةً هادئةً هائلةً ، وتعنو لوجود بارئها ، وتخلص له الطاعة والعبادة ، وتزكو النفوس وتتألف القلوب .. على الإخلاص في القصد ، والدأب المستمر على العمل .. بحسب القوى الموجهة ، ولإرادة المسيرة للزعامة المتعالية ، يمزجها النفوذ الديني الأخاذ ، وجلال الإسلام عزته المثل في كل مَنْفَرٍ وموضع قدم من هذه البلاد المقدسة .

وكان الحجاز قبل ثلاثة عشر قرناً موطن الحكمة والمعرفة ، ومبعث للنور لهذا العالم ، من شعلة الهداية^(١) والناس في ظلمات الجهل يعمهون ، فأخرجهم بهدْي القرآن وصفاء الشريعة الحمديدية من دَيْنُجُور الضلالات ، وسخافات^(٢) الاعتقادات ، وجعل الناس كلهم سواسية في الحقوق والواجبات ، كما كان الحجاز مدرسة كبرى تخرج من محيطها أولئك الأشاوس السكامة الذين سيروا النهضة الإسلامية بخطأ^(٣) رزينة هادئة لميدان العظمة والجد والفتح المبين ، وفي مدّة يسيرة صارت الشمس لا تقرب [عن] أملاكهم .

كذلك لا تزال في الحجاز اليوم مظاهر زعامته الإسلامية وسلطته الروحية وموقعه الجغرافي ، واستقلاله الفاجز ، وعدم تدهور [هـ] .. في ريادة للالهي والخلاعات^(٤) ، ولا تزال فيه القوَى الكميّنة ، والمؤهلات الختبتة ، وموجبات العظمة للنفوس [والأرواح] .

(١) في الأصل : « الهادية » وهو تحريف .

(٢) » » : « شفافات » وهو تحريف .

(٣) » » : « بخطوى » وهو خطأ .

(٤) » » : « قيادة » وهو تحريف .

وَإِذَا انْشَكَلُ الْجِيلِ طَالَ فَإِنَّهُ لَا شَكَّ تَرْجُمُ أَمْنَهُ الْأَوْجَالَ^(١)
 وَطَنِي الْعَرِيقَ مَتَى أَرَاكَ مُجَلِّدًا لَدُنِّي وَالْدُّنْيَا عَلَيْكَ جَلَالٌ؟
 أَنْتَرَى أُعْمَرُ كَيْ أَلَدَّ بِنَمَضَةٍ مَبْنُوتَةٍ بِفُرُوعِهَا الْأَمَالَ^(٢)
 يَا غَيْبُ بَشِّرْ فِي بِلَادِي عَنْ غَدٍ إِنَّ الْفَوَادَ يُوَوِّدُهُ الْإِمَهَالَ^(٣)
 فَا مَسْرِ الْعُجَيْلِي يَا زَمَانُ فَإِنِّي صَبَّ الْعِيَانِ وَمَا لَدَى خِيَالَ^(٤)

أَوْ عَلَى هَذَا النِّحْوِ الَّذِي سَارَ عَلَيْهِ إِبْرَاهِيمُ الْعَوَاجِي [حَيْثُ يَقُولُ] فِي
 قَصِيدَتِهِ [الَّتِي عَنَوَانَهَا] :

ياموطنى (ب)

مُنْذُ الطُّفُولَةِ شَعَّ فِي نَفْسِي ضِيَاكَ وَأَلِفْتُ أَنْ أَبْنَقَ سَعِيدًا فِي رُبَاكَ
 وَنَعِمْتُ مِنْ خَيْرَاتِ جُودِي مِنْ عَطَاكَ
 وَشُعَاعُ شَمْسِكَ حِينَ تُرْسِلُهُ سَمَاكَ
 بِالرَّحْمَةِ الْكُبْرَى الْعَمِيقَةِ مِنْ رُؤَاكَ
 وَمَنَافِعِ شَيْءٍ يَجُودُ بِهَا ثَرَاكَ
 وَمَعَالِمِ الْمَجْدِ خَلَدَهَا أَوْلَاكَ وَعَرَفْتُ مَعْنَى الصَّبْرِ مِنْ مَعْنَى بَقَاكَ

(١) فِي الْأَصْلِ : « أَمْنِيَةِ الْأَوْجَالِ » وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالْأَوْجَالُ : جَمْعُ
 « وَجَلٍ » وَهُوَ الْخَوْفُ ، وَالْمَعْنَى : يَكُونُ أَمْنُهُ مَهْدَدًا دَائِمًا .

(٢) تُرَى : أَظُنُّ ، وَأُعْمَرُ : أُعِيشُ طَوِيلًا .

(٦) يُوَوِّدُهُ : يَهْلِكُهُ وَيُدْمِرُهُ .

(٤) الْعُجَيْلِي : الْإِسْرَاعُ ، .. ضِدَّ « الْهُوَيْنِي » أَيْ : التَّوَدُّةُ وَالْمَهْلُ .

(ب) الْمَرْجِعُ السَّابِقُ ص ٢٥٠ .

فَعَبَرْتُ فِي دُنْيَايَ أَحْتَمِلُ الْعِرَاكَ
وَتَشَبَّعَتْ رَوْحِي بِنَفْحٍ مِنْ شَذَاكَ
بِالْحُبِّ بِالْإِيمَانِ يَبْقَعُهُ صَدَاكَ
هَدَفِي الْمُقَدَّسُ أَنْ أُنَاضِلَ فِي حِمَاكَ
حُرًّا نَشَأْتُ وَسَوْفَ أَفْنَى فِي رِضَاكَ
مَجْدِي وَعَيْدِي حِينَ تَحْقِيقِي مُنَاكَ
فِي أَوْجِ عِزِّكَ عَالِيَا يَزْهَى بِهَاكَ^(١)
وَالنَّهْضَةُ الْكُذْبَى يُبَارِكُهَا دُعَاكَ
وَالزَّخْفُ نَحْوُ الْمَجْدِ يُكَلِّمُهُ لَطَاكَ
سَأَذِيبُ نَفْسِي كَنَى أَشِيدَ مِنْ عِلَاكَ
حَتَّى أَرَى التَّارِيخَ يُقْبَسُ مِنْ سَنَاكَ

ويشتد بهم البلاء، ويكرههم الكرب، فلا يتجهون إلى نبيٍّ أو وليٍّ أو صالح، ولا يطوفون بقبْرِه أو ضريحه... يتوسلون أو يستمدون العون، وإنما يطلبون ذلك من القوى القادر عليه، فيستمدونه، ويطلبون منه العون، ويسترحمونه في كشف كربهم، وذلك ما نشأ عنهم عليه الدعوة، وغدتهم به، ورببتهم فيه، ونلهيك بذلك من تربية ونهج قويم.

وحينما اختلطت ثقافة أبناء هذه البلاد القديمة بالثقافة الحديثة أقبلوا عليها بنهم وحماس مُنْقَطَعِي النظر، ومع ذلك لا تستطيع تلك الثقافة الجديدة — على رغم ما بها من مغريات وما في مصادرها من فساد — أن تُغيِّر ما هم عليه من نهج.

(١) في الأصل: « يَزْهُو »، والأفصح: بل الأصح « يَزْهَى ».

وما يتَّسم به تعبيرهم من نزاهة، بل تظل روح الدعوة مهيمنة عليهم، وتعاليمها مسددة لهم، منها ينهلون، ومنها ينزعون ويصُدُّون، وفي موكبها يحدُّون، وبلسانها يشدُّون، لا يصرفهم عن وِرْدِها صَارِفٌ، ولا يصدف بهم عن نهجها صَادِفٌ، فهم فيها كما كان أسلافهم . . عقيدة وعملًا، وإخلاصًا ووفاءً وبذلًا . . وإن اختلفت نوعية السلاح، ولكل ظرف سلاحه .

* * *

[ثائية عبد الحميد الخطيب ^(١)]

فن ثائية مطولة لعبد الحميد الخطيب — قوله :

يَا رَبِّ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ اسْتَضَعُّوا وَتَفَرَّقُوا فِي الرَّأْيِ وَالْكَلِمَاتِ
صَدَقَ الرَّسُولُ فَقَدْ تَدَاعَتْ قُوفُهُمْ

أُمَمٌ تَدَاعَيْهَا عَلَى الْقَصَصَاتِ ^(١)

مَا ذَاكَ عَنْ قَوْلٍ وَلَكِنْ قَدْ غَدُوا كُفُتَاءَ سَبِيلٍ يَحْمِلُ الْفَضَالَاتِ ^(٢)

فَزِعَتْ مَهَا بَتُّهُمْ وَأَشْرَبَ قَلْبُهُمْ بِالْوَهْنِ وَانْقَادُوا إِلَى الشَّهَوَاتِ

(١) ثائية عبد الحميد الخطيب (ص ١٧) .

(١) إشارة إلى الحديث النبوي الشريف : « تتداعى عليكم الأمم كما تتداعى الأكلة على القاصصاء » . . والقصاصات — كالتقصع والقصاص — : جمع قَصَصَةٍ، وهي الصخرة .

(٢) إشارة أيضا — إلى ما جاء في الحديث الشريف — حين سأل سائل رسول الله — صلى الله عليه وسلم — في حديث التين . . ونحن يومئذ من قلة يارسول الله ؟ — فقال، وأنتم من كثرة، ولكنكم غُتَاءُ كُفُتَاءِ السَّيْلِ .

أَغْرَاهُمْ حُبُّ الْحَيَاةِ وَهَامَلَهُمْ
شَبَحَ الْمَمَاتِ فَطَاطُوا إِلَهَامَاتِ
ظَهَرَ الْقُلُوبُ وَشَاعَ بَيْنَهُمُ الزَّنَا
وَتَفَاقَصُوا فِي الْوِزْنِ وَالْكَيْلَاتِ (١)
وَتَعَمَّدُوا نَكْثَ الْعُهُودِ وَلَمْ يَرَا
عُوا الْحَقَّ عِنْدَ الْحُكْمِ وَالنِّصْفَاتِ
ضَنُّوا بِمِثَالِ اللَّهِ فِي مَرْضَاتِهِ
وَقَدْ اسْتَسَاغُوا الدَّلَّ فِي أَوْطَانِهِمْ
لَا غَرْوُ أَنْ رَعَبُوا وَقُطِعَ رِزْقُهُمْ
وَتَسَلَّطَ الْأَعْدَا عَلَيْهِمْ عَنُوءَ
حَتَّى غَدَوْا غُرَبَاءَ فِي أَوْطَانِهِمْ
وَلِضَعْفِهِمْ حُسْبُوا مِنَ الْأَمْوَاتِ

وإن كان الله تبارك وتعالى — مِنَّةً مِنْهُ وَتَكْرِمَةً — قد نَزَّهَ مَهْدَ هَذِهِ الدَّعْوَةِ الْمُبَارَكَةِ، وَالسَّنَةَ أَبْنَاءَ هَذِهِ الْبِلَادِ .. مِنْ أَنْ تَنْزَلِقَ فِيمَا وَقَعَ فِيهِ الْكَثِيرُ مِنْ أَشْرَكٍ مَعَ اللَّهِ غَيْرِهِ .. عَنْ طَرِيقِ التَّوَسُّلِ بِالْمَخْلُوقَاتِ وَالْمَكَائِنَاتِ، وَالْحَلِيفِ بغيرِ اللَّهِ، كَالشَّرَفِ وَالْحَيَاةِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ .. فَإِنَّهُ قَدْ هَدَاهُمْ إِلَى طَرِيقِ الْحَقِّ وَالصَّوَابِ فِيمَا يَنْشُدُونَهُ مِنْ حَالٍ وَمَالٍ، فَكَانَتْ نَظَرُهُمْ فِي مَشَاكِلِ الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ

(١) الْقُلُوبُ - كَالْإِغْلَالِ - : الْخِيَانَةُ مُطْلَقًا، أَوْ فِي الْفِيءِ خَاصَّةً، وَتَنَاقُصًا:

وطلبوا النقص وعملوا به .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « بِالْعَيْنَةِ وَالسُّلْطَانِ »، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) رَعَبُوا — هُنَا — لَازِمٌ . . . مَطَاوَعُ « رَعَبَهُ أَوْ رَعَبَهُ » الْمَتَعَدِي

« فَرَعَبَ » بوزن « منع » . . . أَيْ : خَافَ، وَالدَّمُ — هُنَا — الْقَتْلُ . . . بِجَازٍ مِنْ سِلِّ عِلَاقَتِهِ اللَّازِمِيَّةِ .

(٤) لَعْلُ الشَّاعِرِ يَقْصِدُ إِلَيْهِمْ . . . الَّذِينَ « ضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الدَّلَّةُ

وَالْمُسْتَكْنَةُ وَبَادُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ »، ثُمَّ اسْتَذَلُّوا الْمُسْلِمِينَ وَسَلَبُوا مِنْهُمْ فَلَسْطِينَ .

نظرة المسلم المؤمن الذي امتلأت نفسه باليقين وعُمُرَتْ، واتصفت أعماله وتعريفاته بالصدق والنزاهة والإخلاص، واتسمت أهدافه ومقاصده بِنَشْدَانِ الحقيقة المجرّدة من الأهواء والنزوات، والانطلاق وراء الشهوات الرخيصة المُثَقَلَة بأدناس المادّيّة الملعنة .

فوازنوا الأمور، وقوّموا الأشياء بمعايير العدالة الإسلامية... التي وضع نظامها ربُّ العزة والجلال - فيما أوحى به إلى نبيه وصفيه - عليه الصلاة والسلام .
من هنا طاب لنا أن نورد نظرتين لمشكلتين .. أولاً لكاتب قدير، وثانياً لهما لشاعر مجيد .

* * *

العقبي للإسلام^(١)

تتنازع العالمَ دِياناتٌ ومبادئ مختلفة، وكلُّ يدّعي أنه الذي أصاب كبد الحقيقة وأدرك السر العظيم، وأن فيما توصل إليه من معتقِدٍ أو مبدإ: محض^(١) الصواب، وما عداه باطل .

ويشد السعى من كل فئة، ولا يدخرون وسعاً في جذب الآخرين إلى ما يعتقونه، حتى وإن كان غاية في السخف والنكس، أو على الأقل [كانوا] لا يرتضون بديلاً لما ألقوه، وما اتخذوه نَحْلَةً ومذهباً .

والإنسان مضطر اضطراراً - لا يقل عن احتياجه - للطعام والشراب إلى المعتقد والدين، وللره غير المتدين تائه في بيضاء قاحلة، ويهيش في خِصَمٍّ

(١) نشرت في المنهل «المجلد ٢٦ ذو القعدة سنة ١٣٨٥» وطبعت في كتاب

«سبيل الإسلام» .

(١) في الأصل « ومبدإ هو الصواب » وهو أسلوب غير محكم هنا .

الاضطراب النفسى ، والقلق الروحى ، والحياة القوضوية ، ولكن أى دين هو الجدير بالاعتناق ؟ وأى مبدأ هو الحرى بالاتباع ، وكلُّ يَغْنَى على لِيَلَاهُ ؟ إن الإنسان الباحث المتجرد عن الهوى والتعصب ، والذي لم يتعجر بمادية الإلحاد ، ووثنية الخرافات ، وتقليد الآباء على غير بصيرة : لا يتردد مطلقاً أن يقول بملء فيه : إن الإسلام خاتم الأديان ، ومكمل الشرائع ، والناسخ للشرائع قبله .

فاليهودية قد شوّهت بالتحريف والتبديل ، وكانت فى الأصل لقوم مُمَيَّنِينَ هم بنو إسرائيل ، وفيها من الآصار والأغلال ما يصعب تطبيقه ، ويُخْرِجُ تنفيذه ، والنصرانية دخلتها الوثنية ، وَغَيْرَ الْقُسُسِ والرُّهبان والبابوات كثيرًا .. حتى امتلأت بالخرافات والمتناقضات .

والوثنيات من مجوسية وَزَارْدُشْتِيَّةَ وبوذية وهندوسية : كلها ينفر منها الذوق وَبِمُجْهَاتِ الطبع السليم ، وَتُجَافِيهَا العقولُ الصحيحة ، وهى لا تحقق للمرء ما يصبو إليه فى حياته .

والشيوعية المُلْحَدَةُ وما يشابهها ويدانيها لم تجلب لأهلها سوى الدمار والفشل والخراب الاقتصادى ، والانحلال الاجتماعى ، والامتهان لكرامة الفرد وتسخيرهُ .. كآلة بلا إرادة ، ولا رأى ، ولانفـكـير ، وهوى خَوَافٍ وفراغ قاتل ، لأنه قد فقد أهمَّ مقومات البشر ، وهو الإيمان بالله وبالدين .. الذى ينتج عنه الاطمئنان والسعادة والهناء ، والذى شرع ما فيه صالح البشر وراحتهم .

وقد أثبتت الأيام فشل دعاة الإلحاد ، وَبَوَارِ الشيوعية الحمراء ، وبعد تجربة نصف قرن من حياة العالم الشيوعى الاشتراكى .. نكشَّت الحقائق الرهيبة عن الدعاوى الزائفة ، والحكم الطاغى والتدهور الاجتماعى ، وزالت الفسادة عن أعين من يُبْصِرُنَ وَيُمَيِّزُون . بين الحقيقة والخيال ، والممكن والمستحيل ،

وبين الفث والسمين . وبدأت تتضح حقيقة الشيوعية وواقعها من تصريحات زعمائها وكتابها والمروجين لها ، واتخذت الحكومة الروسية قرارات عديدة لا تتفق والممارسية القاسية ، واللينينية المتبعة ، وضربت بتعاليم المؤسسين للشيوعية عرض الحائط ، لأنها لا تواكب الحياة بمختلف ضروبها ، وشقى ألوانها ، وقُمِعت الشيوعية ووُثِدَتْ في مهدها . في بلدان أخرى ^(١) .

ولا شك أن العالم مهما تخبط في الفوضى الفكرية ، وتستنت معقداته .. فإن الحق الناصع واضح ، وهو أن البشرية إذا ما أرادت أن تعيش حياة كريمة

(١) الواقع أن هذه الكلمات تنزل على القلوب الفطرية ، والأفكار العميقة بَرَدًا وسلامًا ، وأن هذه الأديان والمذاهب المنسوبة إلى الأديان والفلسفات السابقة ، أو الملحدة .. كالشيوعية : لا يمكن قط أن تساوق العقول ، أو ترضى النفوس ، أو تنيل طالب الإنسانية بُقِيته ورجاءه ، .. والحقيقة التي لا خلاف عليها أن الإسلام هو الدواء الطُّبُّ ، والعلاج الناجع للحياة الإنسانية المريضة ، التي كسبها التحلل والتبذُّل شقاء على شقاء ، وأورثها خيبة بعد خيبة .. حتى انحسرت العقول عن أداء رسالتها ، وكفت الإرشادات عن إبلاغ أمانتها .

وأعتقد اعتقادًا جازمًا أنه لولا ما عليه المسلمون من بعد عن دينهم ، وفرار من عقائدهم ، وانفلات من واجباتهم . لكان الإسلام الآن هو المهيغ الذي يفر الناس إليه ، والمُلجأ الذي يُهرَّع الناس نحوه . . . ولكن بين المسلمين ودينهم بون شاسع ، وشرخ عميق . . . فالسفور بالغ أشده ، والتبذُّل واصل لغايته ، والخور والقمار ، والزنا والفجور ، وتعطيل فروض وحدود الله : منتشر في كل مجال والشواطيء والملاهي مزدهمة بالمسلمين العُراة والمسلمات الكاسيات العاريات . ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وارفة السعادة، مستقرة آمنة .. فعليها أن تقتبس من نور الإسلام ، وتستهدى بهدايته ، فهو دين البشر أجمعين ، وشرعُ العالم كله — بقطع النظر عن معتقده وجنسه ولونه ووطنه — وبه تُحقَّق الأمم حكومات وشعوباً بُغيتَها في كل ناحية . من اجتماع وسياسة وعسكرية، وتنظيم للحالات الفردية والجماعية والأُمَمِيَّة والشعوب والحكومات .

وإذا كانت حُجُبُ الدِّعَاوَى والتضاللات .. التى تحاول طمس الحقيقة وتريد تنفير الناس من اعتناقها ، والتمسك به .. قد أثَّرت في إخفاء معالم هذا الدين الذى بعث الله به خاتم رسله .. إلى الناس كافة، فإن واجب المسلمين على اختلاف مستوياتهم — وعلى الأخص حكوماتهم وعلماؤهم أن يُجْلُوا الغامض ، وأن يوضحوا دعوة الإسلام ، ودين الله .. بكل الوسائل .. إنفاذاً لأمر الله . وحرماً على أن يستتب الاستقرار والسعادة في أنحاء الدنيا .

* * *

ثانياً : ومن قصيدة للشاعر محمد حسن الفقى بعنوان :

« العروبة والإسلام » (١)

قُلْ لِلرَّسُولِ بِأَنَّنَا فِي مِحْفَةٍ نَكْرَاءَ تَسْتَهْدِي بِغَيْرِ قِيَاسِهِ
قَدَحَتْ بِهَا الشَّرَرَ الْمُبِيدَ عَصَابَةٌ
كَانَتْ مِنَ الْإِسْلَامِ شَرًّا أَنَا سِه
قَالُوا عَنِ الدِّينِ الْحَنِيفِ بِأَنَّهُ تَزْهَى حَصَارُهُمْ بِغَيْرِ لَبَاسِهِ (٢)
وَتَسْتَرُّوا خَلْفَ الْعُرُوبَةِ وَالْهَوَى
بَلَدٌ يُبْطِئُ السَّتْرَ عَنْ أَخْلَاسِهِ

(١) ديوان « قدر ورجل » ص ١٨٣ .

(٢) في الأصل : « تزهو » وقد تقدم مرات أن الأفسح والأصح : « تزهى » .

يَا وَيَحْكُمُ إِنَّ الْعُرُوبَةَ قَدْ زَكَّتْ بِالْدِّينِ وَهِيَ تُعَدُّ مِنْ خُرَاسِهِ
 هِيَ مَنْ أَقَامَ صُرُوحَهُ فَتَطَاوَلَتْ وَهِيَ الَّتِي نَشَرَتْهُ فِي آمَاسِهِ ^(١)
 وَهِيَ الَّتِي فِي يَوْمِهِ تَمْشِي بِهِ فَخَّارَةً وَتَشُدُّ مِنْ أَمْرَاسِهِ ^(٢)
 وَلَهَا الْغَدُ لِلْأُمُومِ حِينَ تُعِيدُهُ لِسَبَابِهِ وَتَدُقُّ مِنْ أَجْرَاسِهِ
 لَكِنَّهَا سَارَتْ وَقَدْ دَلَّتْ بِهِ وَتَحَسَّبَتْ أَجْلَيْنِ مِنْ أَخْمَاسِهِ ^(٣)
 لَوْلَاهُ ضَلَّتْ فِي الْمَهَامِهِ وَاسْتَوَتْ فِي سَفْحِ هَذَا النَّجْمِ لَا فِي رَأْسِهِ
 نَشَرَتْهُ وَاسْتَعْلَتْ بِهِ فَخَّارَةً مِنْ بَاسِيهَا وَفَخَارُهَا مِنْ بَاسِهِ ^(٤)
 لَا تَذْبُذُوهُ فَإِنَّ فِي أَصْلَابِكُمْ دَمَهُ وَإِنَّ الْهَدْيَ فِي أَطْرَاسِهِ
 أَوْ تُنْكِرُوا مِقْيَاسَهُ فَلَرُبَّمَا وَجَدَ الْخُصُومُ الْحَقَّ فِي مِقْيَاسِهِ
 مَجْدُ الْعُرُوبَةِ مَجْدٌ كُلُّ بَرَاغَةِ عَرَبِيَّةٍ خَطَّتْ عَلَى قِرْطَاسِهِ
 فَتَنَفَّسُوا مِنْهُ الْمَكَارِمَ إِنَّهَا لَوْ تَعْلَمُونَ تَفِيضُ مِنْ أَنْفَاسِهِ
 هُمْ أَنْكَرُوا الدِّينَ الْخَنِيفَ وَإِنَّمَا أَخَذُوا جَزِيلَ الْعِلْمِ مِنْ كَرَّاسِهِ
 مَا ضَاعَ فِي أَجْنَاسِهِمْ كَمَنَارَةٌ تَهْدِي فَكَيْفَ يَضِيعُ فِي أَجْنَاسِهِ؟
 عَجَبًا وَهَذَا الْكَثْرُ يُخْطِفُ مَاسُهُ أَبْصَارَنَا أَنْ نَسْتَخِفَّ بِمَاسِهِ
 هُوَ كَنْزُنَا لَا كَنْزُهُمْ وَنُضِيعُهُ ! وَنَجِدُ كُلَّ الْجِدِّ فِي إِفْلَاسِهِ III

(١) آماس : جمع « أمس » وكذلك : « آمسٌ وأُمُوسٌ » .

(٢) الأمراس : جمع « مَرَسٍ » ، وهي جمع « مَرَسَةٌ » ، وهي الحبل .

(٣) الأخماس : جمع « خَمَسٌ » وهو أظماء الإبل ترى ثلاثة أيام

وترد الرابع وترتاح الخامس ، والمعنى على التشبيه .

(٤) في الأصل : « فخرها » ، وهي جائزة أيضا بالزحاف .

مظهر آخر لتأثير الدعوة في الأدب

وإذا كانت الدعوة قد تركت أثرها ظاهراً في الألفاظ والأعراض والاستعمالات والمقاصد .. ظاهرياً وخفياً، خاصاً وعاماً، وإذا كان ذلك للتأثير قد شمل أنواع الأدب .. شعراً وكتابة وخطابة .. فإن هنالك معرّضات تجلي فيه أثر الدعوة التاريخي في حياة الأدب .

وذلك هو إثراء المكتبة الأدبية بما دَفَقَتْهُ أقلام كلِّ من المؤيدين لها والمناخين عنها ، والمعاندين المعارضين لها .. إذ بلغت معارك النقد والجدل والأخذ والرد .. أقصى حدٍّ من الضراوة ، ووقف الباطل فيها يسجل ضلاله وتضليله أمام الحق والمُهدى ، محاولاً القضاء عليه أو تعويقه ، فدَبَجَ النظم والقصيد ، وسَطَّرَتِ المقالات والبحوث ، فكانت الدواوينُ والمؤلفاتُ الضخمةُ التي حَفَلَتْ بها سجلات مؤلفات العصر الحديث .. لذا كانت حرباً كلامية صال فيها وجال كل من الفريقين - ما بين ناثر وناظم - استخدماً ما أوتيها من فصاحة لسان وقوة بيان .. لتجليله ما لُكِّلَ منهما من حُجَّةٍ وبرهان .

* * *

ومن يذكر في هذا المجال من المعاندين المعارضين ، داود بن سليمان بن جرجيس ، وجميل أفندي صدقي الزَّهَّاوى - وهما عراقيان - والشيخ أحمد زين دَحْلان .

ومن أئمة الدعوة الذين تصدَّوا للرد على ضلالات أولئك وتزييف شبهاتهم وكشف أفعنة آرائهم الشريرة ، الشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن ، والشيخ سليمان بن سَحَّان ، والشيخ السهواي الهندي .

وإنه ليطيب لنا أن نختم وقتنا هذه بنصٍّ مما سالت به قرائح أولئك العلماء فلقد أكثر الشائنون المَبْغُضُونَ في ذمِّ أئمة الدعوة ومؤلفاتهم ، وحاولوا حملها على غير وجهها ، فتصدَّى لهم أرباب اللسن والبيان .. من رجال الدعوة ، أمثال

محمد بن عثيمين الذي سلَّ عَضْبَ لسانه في وجوههم ، وغرَسَ سنان بيانه في
نحورهم ، في مثل قوله من قصيدة بعنوان :

شمس من التحقيق^(١)

شُمُوسٌ مِنَ التَّحْقِيقِ فِي طَائِعِ السَّعْدِ
تَجَلَّتْ فَأَجَلَّتْ ظُلْمَةُ الْهَزْلِ وَالْجَدِّ
قَوَاطِيعُ مِنْ آيِ الْكِتَابِ كَأَنَّهَا
بِأَعْنَاقِ أَهْلِ الزَّيْغِ مُرَهَقَةُ الْخَدِّ
إِذَا مَا تَلَاهَا مُنْصِفٌ وَمُحَقِّقٌ يَقُولُ هِيَ الْحَقُّ الْمُبِينُ بِلَا جَعْدِ
وَيَصْدِفُ عَنْهَا مُبْطِلٌ مُتَعَسِّفٌ يُقَدِّدُ آرَاءَ الرِّجَالِ بِلَا نَقْدِ
يَجْرُ أَقَاوِيلَ الرُّسُولِ وَفِعَالُهُ
إِلَى رَأْيِهِ الْغَاوِي وَمَذْهَبِهِ الْمُرْدِي
كَفَافُهُمْ مَنْ لَمْ يَزَلْ مُتَجَرِّدًا
لِنَصْرِ الْهَدَى وَالِدِّينِ أَكْرَمَ بِهِ مُهْدِي
سُلَيْمَانُ مَنْ سَارَتْ فُضَائِلُ مَجْدِهِ
مَسِيرَ مَهَبِّ الرِّيحِ فِي الْغَوْرِ وَالنَّجْدِ
وَمَا قَالَهُ الصَّفَّارُ آيَةً جَهْلِهِ وَعُنْوَانُ بَطْلَانِ الْعَقِيدَةِ وَالْقَصْدِ
وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لِأَصْبَحَ سَائِلًا
أُولَى الْعِلْمِ وَالتَّحْقِيقِ مِنْ كُلِّ مُسْتَهْدِي

قَالِ يَعْلَمُ إِذْ تَفَوَّهَ قَائِلًا
 وَإِلَّا رَأَى الْإِمْسَاكَ خَيْرًا قَلَمَ يُبْدِ
 لَعَنُوكَ مَا التَّقْوَى بِمِلْسِ عِمَامَةٍ
 وَلَا تَرَكِيهِمْ فَأَسْلُكُ سَبِيلَ أُولَى الرُّشْدِ
 وَلَكِنْ بِخَوْفِ الْمَرْءِ وَاللَّهِ مُضْمَنَةٌ
 عَلَيْهِمَا مَدَارُ الْحُلِّ فِي الدِّينِ وَالْعَقْدِ
 فَكُنْ وَاقِفًا عِنْدَ الْمَحَارِمِ زَاجِرًا
 عَنِ الْبَغْيِ نَفْسًا تَسْتَبِيكَ بِمَا يُرْدِي
 وَخُذْ يَمَنَةً وَأَسْلُكُ سَبِيلَ الْأُولَى مَضُوءًا
 مِنَ الرُّشْدِ وَالْآلِ الْكَرَامِ أُولَى الْمَجْدِ
 وَإِيَّاكَ وَالْإِقْدَامَ بِالْقَوْلِ حَاكِمًا
 بِحِلِّ وَتَحْرِيمِ بِلَا حِجَّةٍ تُجْدِي
 فَتُصْبِحَ فِي يَمِيدِ الضَّلَالَةِ هَائِمًا
 وَتَصْدِفَ يَوْمَ الْخُسْرِ عَنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ
 وَهَنِيكَ أَنْ تَقْرَأَ رَسَائِلَ عَالِمٍ
 لَدَيْكُمْ يَخْذُلَانِ أَلَكُمْ وَاضِحٌ مُرْدِي
 أَلَيْسَ بِهَا آيَاتُ حَقِّ قَوَاطِعٍ
 تَدُلُّ عَلَى الْأَمْرِ الْمُرَادِ مِنَ الْعَبْدِ
 وَأَقْوَالُ خَيْرِ الْمُرْسَلِينَ وَصَحْبِهِ
 وَأَهْلِ النَّهْيِ وَالْعِلْمِ مِنْ كُلِّ مُسْتَهْدِي
 فَمَنْ كَانَ يَوْمًا قَابِذًا مِثْلَ هَذِهِ
 يَقُولُ بِأَقْوَالِ الْمَلَا حِدَةِ اللَّهِ
 ثم بحمد الله وحسن توفيقه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الأدب الحديث في نجد

كلمة تقيظ : بقلم الدكتور / محمد عبد المنعم خفاجي

— ١ —

قرأت كتاب « الأدب الحديث في نجد » في نسخته الخطية المعدة للطبع . وهو بقلم الأديب الجليل الأستاذ محمد بن سعد بن حسين ، ولقد أکبرت جهد المؤلف وما بذله فيه من دأب ومثابرة وحرص . على أن يفي تاريخ بلاده الأدبي حقه من البحث والدراسة ، والكتاب في كثير من موضوعاته جديد ، وبحوثه في أغلبها غير مطروقة وهو يُضيف إلى تاريخنا الأدبي الحديث إضافات غنية . توضح صورة الأدب العربي في بيئة من أكبر وأقدم بيئاته ، وهي بيئة نجد العربية الخالصة . قد يلتقي في بعض الأحيان مع كتاب جليل آخر سبقه بالصدور وهو كتاب « شعراء نجد المعاصرون » للأديب الكبير / عبد الله بن إدريس / ولكنه الالتقاء الفكر بالفكر . والرأى بالرأى ، وهذا الالتقاء من شأنه أن يثرى الأدب ، وأن يوضح الصورة ، وأن يرسم الأبعاد ، وأن يحل ما غمض أو خفي من جوانب حياتنا الأدبية .

— ٢ —

تناول المؤلف الجليل ابن سعد في كتابه دراسة : « الشعر والشعراء في نجد » من منتصف القرن الثاني عشر إلى اليوم في محاضرتين ضخمتين :
أولاهما : عن الشعر والشعراء في نجد . من منتصف القرن الثاني عشر الهجري

إلى منتصف هذا « القرن الرابع عشر » ، وثانيتها عن الشعر في نجد بعد منتصف القرن الرابع عشر ، وتنقسم هذه الدراسة بالدقة والشمول والعمق وقد تحدث في مقدمتها عن الإمام / محمد بن عبد الوهاب / وأثره الضخم في تاريخ نجد الحديث وعن أحفاده ، الذين بنوا دولة حضارية كبيرة صارت موضع أمل المسلمين وتقديرهم .. وتحدث عن ظهور الشعر في نجد في العصر الحديث ، وعن بعض أعلامه ، ومن بينهم : عبد العزيز بن طوق . والشيخ / عبداللطيف بن عبدالرحمن الأزهرى ، وسليمان بن سحمان / وأفاض في الحديث عن أغراض الشعر ، وعن شاعرين من أشهر الشعراء في نجد ، وهما ابن عثيمين وابن بليهد .

وعندما يدرس الشعر بعد منتصف القرن الرابع عشر المجرى يذكر أهم المدارس الشعرية الحديثة :

مدرسة خليل مطران — مدرسة الديوان — مدرسة المهجر — وإن كنت أحب أن يضيف إليها مدرسة أخرى مشهورة هي مدرسة أبولو التي قامت بمجهود الشاعر الكبير الدكتور المرحوم / أحمد زكي أبو شادي ^(١) ويذكر المؤلف أثر هذه المدارس في الشعر الحديث في نجد ، ويعرض أثرها في الشعراء المعاصرين من أمثال : البواردي وخالد الفرج / وعبد الله ابن خيس / وحمد الحجي / الذي أشبهه بشاعر مصري أصيل هو المرحوم / عبد الحميد الديب الذي يسمى شاعر البؤس والحرمان ، ولا يزال ديوانه مخطوطا حتى اليوم وإن كان قد ظهر عنه دراسة فيها الكثير من شعره وهي بقلم الدكتور / عبد الرحمن عثمان .

(١) راجع عن هذا المدرسة كتابي بدار « الشعر الحديث » وما كتبتة عنها في كتي « الأدب العربي الحديث ومدارسه » وقصص من التاريخ « ودراسات في الأدب المقارن » و « قصة الأدب في ليبيا » .

الدراسة التي كتبها المؤلف ابن سعد عن حمد الحجي ، وشعره وشاعريته دراسة خصبة مطولة وجديدة ، وهي المحاضرة الثالثة من المحاضرات التي اشتمل عليها الكتاب .

وتجىء المحاضرة الرابعة عن الخطابة والكتابة في العصر الحديث في نجد . وهي تضيف إضافات جديدة في دراسة الأدب في نجد ، وقد عرض فيها للخطابة وأثر الإمام محمد بن عبد الوهاب / في تطورها . كما عرض للكتابة بجميع أقسامها من كتابة ديوانية ، وكتابة فنية تشمل الرسالة والمقالة والقصة ، ويذكر أن الرسائل الإخوانية قد كان للشيخ / عبد اللطيف بن عبد الرحمن المقلب بالأزهرى - لكونه درس في الأزهر - أكبر الأثر في نشأتها وتطورها ، وقد توفي هذه الشيخ الجليل عام ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٥ رجه الله .

وفي آخر هذه المحاضرة يدرس حياة الأمير محمد بن سعود وأثره في تاريخ نجد الحديث وفي قيام الإمام محمد بن عبد الوهاب بدعوته الكبرى .

— ٣ —

دارسات طويلة مرهقة فيها خصوبة وجدة وثناء وفيها أضواء كاشفة لمعالم الأدب الحديث في نجد شعره ونثره لا بد للدارسين أن يستضيئوا بها لكشف الطريق ومعرفة الأبعاد وإيضاح الصور ، ومن ثم كان لابن سعد فضل وأى فضل بـمـه قدم لقراء العربية وآدابها من زاد خصب ودراسات شيقة مفيدة . وأشهد للمؤلف بجمال الأسلوب وحسن الذوق وسعة الإدراك وعمق الفهم : لائقا التي درسها في كتابه ، وهو منصف في كثير من أحكامه ، مجيد في كثير من جوانب دراسته ، متأن غاية التأني في إبداء الرأي . حتى يقدم له الحجج ويمهد له الأسانيد ، ولا أترك ملاحظة عابرة وقفت عندها طويلا هي ما ذكره المؤلف من موقف مصر من الوهابية والوهابيين ، وقد كرر ذلك في مواضع ثلاثة من كتابه ، ففي صفحة ١٣ يشير إلى

ما أصاب البلاد من المحن الجسيمة التي جرها الاثراك والمصريون للقضاء على الوهابية، وفي صفحة ٩٩ من الأصل المخطوط يذكر أن (العالم العربي والإسلامي وقف من الحركة الوهابية موقفاً عدائياً، وحمل لواء المناهضة والحرب أكبر البلاد الإسلامية والعربية آنذاك : تركيا ومصر) وفي الصفحة الخامسة يذكر استخدام تركيا لمحمد علي حاكم مصر لضرب الوهابية والوهابيين .

وللؤلؤ هنا صادق لأنه يسير مع أحداث التاريخ الظاهرة، ولكنه بفطنته وذكائه وألمعيته يدرك تمام الإدراك الحقائق الآتية :

١ - كانت تركيا دولة الخلافة الإسلامية، وكانت مصر آنذاك تابعة لها تبعية كاملة، وحاكم مصر / محمد علي / هو حاكم تركي معين بقرار من الخليفة العثماني - بوهو منفذ لأوامر الخليفة ولسياسته .

٢ - فرض محمد علي نفسه على مصر والمصريين فرضاً بما أنشأه من جيش ضخم كونه من كل العناصر الغربية عن المصريين .

٣ - ليس للمصريين - في الموقف الذي وقفه محمد علي وجيشه في حربه للوهابية - خيار، ولا رأى ولا مشيئة، لأن الأمر كان بيد الخليفة العثماني أولاً وبيد حاكمه التركي (غير المصري) ثانياً - ولو كان الشعب المصري آنذاك مستقلاً عن دولة الخلافة ولو كان هو المسئول عن حكمه وسياساتهم لاصح أن ينسب ما صنعه محمد علي الحاكم التركي في مصر .. إلى المصريين .

ولقد كتب الإمام محمد عبده فصلاً طويلاً عن سياسة محمد علي في مصر . وأنها كانت سياسة تخالف كل رغبات وآمال وتطلعات المصريين، وأنه كان حاكماً تركيا لا ملكاً مصرياً، وهذا الفصل منشور في كتاب (محمد عبده) الذي تألفه الشيخ / محمد رشيد رضا - رحمه الله .

٤ — وليس هناك صلوات من الحب والتقدير والأخوة الإسلامية الصادقة والمسالة الفكرية والروحية أكثر مما بين : المصريين والسعوديين .

— ٤ —

وبعد فإن تقديري للمؤلف ولثقافته العميقة وذوقه العالي وإدراكه السليم للأمور يحل عن الذكر والتنويه . وقد عرفت المؤلف من قرب ومن قريب إنساناً وأديباً وشاعراً ومؤلفاً وعالمًا ضليعاً في مادته ، وعرفته طموحاً ودؤوباً وعاملاً مجداً ، ومثابراً صبوراً على القراءة والعلم ، وهو يتمتع بذكاه شديد وقرينة خصبة ، ومواهب متعددة .

وأعده مفخرة من مفاخر الأدب المعاصر في نجد ، وأحد الخريجين الممتازين من كلية اللغة العربية في الرياض وهي كلية تخدم اللغة العربية والأدب العربي بكل ما تستطيع وتربي أجيالاً من العلماء ، الذين سوف يكون لهم أثر صدق في بناء النهضة ، وتكوين الأمة وخدمة الإسلام والمسلمين .

— ٥ —

ولماذا - بعد ذلك كله - الحديث عن الأدب الحديث في نجد وحدها؟ والمملكة العربية السعودية وحدة سياسية كاملة . ولم يعد هناك مجال للفصل بين جزء من أجزائها وجزء آخر . وقد عاشت كما تحب أن تعيش في الماضي أمة متحدة . وشعباً متلاحماً . ودولة قوية متماسكة ، ولو أن مؤلفاً معاصراً أراد اليوم أن يكتب كتاباً في إقليم الصعيد مثلاً لما استطاع من جانب ، ولكان مثاراً للنقد الشديد من جانب آخر .

ولكن الأمر هنا مختلف تماماً ، فالدراسات عن نجد وبخاصة في العصر الحديث

قليلة ونادرة وشبه معدومة، ولا يمكن الوقوف على أدب المملكة كله إلا إذا
 اتضحت صورة الأدب في نجد، بعد أن اتضحت صورته في الحجاز، وأود ألا
 يطول عصر الكتابة عن الأدب في أقاليم المملكة . . . نجد والحجاز وعسير
 والأحساء، وأن تبرز صورة الأدب في هذه الأقاليم كلها على أنها وحدة أدبية
 واحدة في القريب من الزمن على أيدي الدارسين والمتخصصين من أبناء الشعب
 العربي السعودي العريق في المجد والتاريخ . والفضل كل الفضل في كل خطوة
 بناء راجع إلى حماس العلماء والأدباء السعوديين، وإلى نشاطهم الحمود في خدمة
 الثقافة الإسلامية العربية . وفي خدمة الأدب العربي في مختلف عصوره وبيئاته .
 وهو كذلك راجع إلى مشاركة الخريجين من جامعة الرياض ومن كليتي
 اللغة العربية والعلوم الشرعية في هذا النشاط المثمر الحمود الموفق :

وما التوفيق إلا بالله :

أول رمضان ١٣٩٠ هـ - ٢ أكتوبر ١٩٧٠ م

ملاحظات للمحقق :

(أ) لقد استطاعت العامية المعربة أن تقسّل إلى مهاد العربية الفصحى ثم ترميمها بشواظ من نارها - لتترك فيها بعض الذدوب ، وتضمها ببعض العيوب ، وتشوه نصوصها وسطوعها ببعض الكلف الذي ينقص من درجات الجمال .

والعجيب أن تدق هذه التأثيرات .. حتى تجوز على أرباب المقامات ، وتتخلج إلى ذوى الفصاحات ، فتسرى في أدهم مسرى السم في الدسم ، وتجري في تركيبهم مجرى التواني في الهمم ، وتفعل في لغتهم فعل « الميكروب » في الشيء المعطوب .

وقد تأليت أن أظهر هذا الكتاب من كل الأدران ، وأن أستل ملحقه من وصّب أو عاب .. نتيجة لانفتاح الأبواب ، لدخول العامية بغير حساب .
ومما شاع بين الفصحاء ، واستعمل في أسلوب الأدباء .. التعبيرات الآتية :
١ - « لابد وأن يكون كذا » : وصحتها : « لابد أن يكون » ولا معنى للواو هنا .

٢ - « تطوّر الأمر » ، وهي كلمة اخترعت وافترعت واستعملت بدون حدود .. مع أن هذه المادة « طور » لم يأت فيها إلا « طوّز » و « أطوّز » ولم يُرَ منها فعل ، ولا مشتقات فعل . ولهذا لا يجوز استعمالها . ولو أجازها الجمع اللغوي وجهاً بذته ، ويمكن الاستعاضة عنها بكلمة « تدرج » أو « تصعد » أو « تصوب » حسب المعنى المراد .

٣ - « أهاجه » على أن الهمزة من « أفعل » والمعروف في اللغة « هاجه » وهيجّه » ، فإن كانت الهمزة للاستفهام ساغ ذلك كقول مهامل بن ربيعة :
أهاج قذاة عيني الإدكار ؟ هُدوءاً فالدموع لها إيمار

- ٤ — « عمل كححرر ، أو كمالم ، أو كصحنى » ، وهو أسلوب عامى ..
 صحته : « عمل محرراً » .. إلخ .
- ٥ — « فلان شغوف بكذا » ، وهو تركيب غير مأثور ، والصحيح :
 « مَشْغُوفٌ بِكَذَا » .
- ٦ — « لئن فعل كذا فإن حدوث كذا ممكن » : وهو أسلوب باطل ،
 وصحته ، « لئن فعل كذا إنَّ حدوث كذا ممكن » .. قال ابن مالك فى الألفية :
 واحْذِفْ لَدَى اجْتِمَاعِ شَرْطٍ وَقَسَمٍ
 جَوَابَ مَا أُخْرِتَ فَهَو مُلْتَزِمٌ
 وعلى هذا فالقاء هنا باطلة .
- ٧ — « ماهى العوامل » والصحيح : « ماالعوامل ؟ » ، ولا معنى للضمير
 المنفصل هنا .
- ٨ — « عازب » .. بمعنى : غير متزوج ، وهو خطأ . صحته « عَزَبٌ » أو
 « أُعْزَبُ » .
- ٩ — « ساهم فى حركة كذا » غير مستعمل ، والموجود « أسهم » .
- ١٠ — « بسيط » بمعنى « قليل » ، و « البساطة » .. بمعنى : « السهولة »
 والصحيح : « يسير » ، و « اليَسَارَةُ » لأن « البسيط » بمعنى « المبسوط » ،
 أى : الممدود .
- ١١ — « ولئن كان إلا أنه » ، وصحته : « ولئن كان إنه » ، ولا معنى
 لأداة الاستثناء هنا .
- ١٢ — « الشئ الوفير » .. بمعنى : « الكثير » ، وهو خطأ ، والمستعمل
 « الوفرُ وَالْوَفِيرُ وَالْوَفُورُ » .
- ١٣ — « وماهى إلا دقائق ثم يخرج » ، والصحيح : « حتى يخرج » .
 (١٩٢ — الأدب الحديث فى نجد)

١٤ - « سبق وأن قلنا » ، والصحيح : « سبق أن قلنا » ، ولا معنى لـ «لوا هنا مطلقاً» .

١٥ - « فاهو إلا كذا فلا تكاد تسمع » وهو خطأ ، وصوابه : « حتى لا تكاد تسمع » .

١٦ - « أمور طبيعية » ، وهو خطأ ، والصواب : « طَبَعِيَّةٌ » .. قال ابن مالك :

« وَفَعَلِيٌّ فِي « فَعِيلَةٍ » الْتَزِمَ

١٧ - « أمور أخلاقية » وهو خطأ .. صوابه ، « أُمُورٌ خُلُقِيَّةٌ » لأن النسب يكون للمفرد ، أما لاجمع فهو باطل ، واللبس في هذا الباب مُقْتَفَرٌ - كما قال النحاة :

١٨ - « من سنة سبعة وثمانين » ، وهو خطأ ، والصواب : « من سنة سبع وثمانين » .

١٩ - « مازالت وما تزال متعارضة » ، وهو خطأ - صوابه : « مازالت ولن تزال » .

٢٠ - « سكرتير » وهى كلمة أجنبية ، وصحتها : « أمين سر » .

* * *

هذه بعض العبارات التى رأيت بحكم الأمانة أن أُعْمَلَ فيها يد التشذيب والتهذيب ، وأظهر منها ذلك السفر السافر .. بأفصح الأساليب ، وأصح التراكيب حتى يكون بعيداً كل البعد عن مجالى القيل والقال .. ولو من أدق الزوايا ، وأرق الهجات .

* * *

(ب) إكمالاً للنسق الأدبى الأخاذ ، واعتداداً بالنمط الكتابى الممتاز - الذى عُرِفَ للمؤلف ، وعرف هو .. به - زدت بعض الكلمات أو التراكيب أو الحروف -

حفاظاً على رؤاء الكتاب ، وإيضاحاً لبعض عباراته ، وتزييناً لبعض أساليبه .
حتى يظل في مستواه الرفيع .
وقد وضعتُ كل الزيادات بين معقوفات .. ليميز الأصل عنها كل التمييز
ولينسبها للقارىء إلى أنا .. إذا وجد أنها في غير موضعها ، أو أنها
لا لزوم لها .

* * *

(ح) وضعتُ على رأس كل صفحة إشارات ضوئية تنير للقارىء معالم
الطريق في القراءة ، وتدله على الموضوعات الكثيرة . المنبثقة في كل الصفحات
وعقيدتى أن المؤلف الجهبذ سيرضى عما فعَلْتُ ، كما أن القارىء اللبيب
لن يضيره ما قدَّمْتُ ، وأملى كبير فى الله - جلَّ علاهُ - أن يوفق المؤلفَ النابغة إلى
إخراج بقية مؤلفاته القيمة ، وأشعاره القوية . فى الثوب اللقشيب الذى تستطيع
أن ترفل فيه ، وعلى النمط العالى الذى يحقق أمانيه ، ويرضى أماليه .. إنه نعم
المولى وانعم النصير .

♦♦♦♦

وقد تم طبع الكتاب ومراجعته - بفضل الله وعونه - مساء الأربعاء ٢٣
من شعبان المعظم ١٣٩١ هـ - الموافق ١٣ من أكتوبر ١٩٧١ م ، والحمد لله على
تمام إنعامه ..

دكتور عبد السلام سرحان

العدد	اسم المصدر واسم مؤلفه
١	ابتسامات الأيام - ديوان ابن بلهيد .
٢	أدبنا وأدباؤنا في المهجر . . لجورج صيدح .
٣	أغنية العودة . . لسعد البواردي .
٤	أوراق مخطوطة . . لمحمد بن حسين « جد المؤلف » .
٥	الأدب العربي المعاصر . . لأنور الجندي .
٦	التائية لعبد الحميد الخطيب .
٧	التيارات الأدبية في قلب الجزيرة العربية . . لعبد الله عبد الجبار .
٨	الدرر السنية في الأجوبة النجدية . . جمع الشيخ عبد الرحمن ابن قاسم .
٩	العقد الثمين .. من شعر ابن عثيمين .
١٠	الفواكه الشبيهة . . في الخطب المنبرية .
١١	الموسوعة الأدبية . : لعبد السلام طاهر السامي .
١٢	النهضة الأدبية بمجد . . لحسن محمد محمود الشنقيطي .
١٣	الوجديات . . لمحمد فريد وجدى .
١٤	تاريخ الأدب . . لمحمود مصطفى .
١٥	تاريخ نجد للألوسى .
١٦	تاريخ نجد لعبد الله فلي .
١٧	تاريخ نجد الحديثة . . لأمين الريحاني .
١٨	جريدة « القصيم » .
١٩	جريدة « اليمامة » .

العدد	اسم المصدر واسم مؤلفه
٢٠	ديوان ابن زيدون .
٢١	ديوان ابن سحمان .
٢٢	ديوان ابن مشرف .
٢٣	ديوان خالد القرج .
٢٤	روضة الأفكار والأفهام . . الحسين بن غنام .
٢٥	شعاع الأمل . . لصالح بن عثيمين .
٢٦	شعراء نجد المعاصرون . . لعبد الله بن إدريس .
٢٧	صحيح الأخبار لابن بليهد .
٢٨	صحيح البخارى
٢٩	عنوان المجد فى تاريخ نجد . . لابن بشر
٣٠	قدر ورحل لمحمد حسن الفقى .
٣١	مجلة الفكر التونسية
٣٢	مجلة المنهل
٣٣	مجموعة الخطب . . للامام محمد بن عبد الوهاب .
٣٤	من أدبنا المعاصر . . لادكتور طه حسين .
٣٥	من أغاني الحياة . . لأبى القاسم الشاذلى .
٣٦	من وحي الصحراء . . جمع محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بالخير
٣٧	وحى الحرمان . . لعبد الله الفيصل .

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
المديح والتهاني	٢٧	تقديم الكتاب	
الثناء والغزل	٢٨	نبذة عن المؤلف	
الفخر والهجاء الغنيف	٢٩	بعض أدبه وشعره	
شعراء نجد المحدثون -	٣٠	كلمة عن الكتاب	
بين التقليد والتجديد		مقدمة الكتاب للمؤلف	١
مشاهير الشعراء في هذه الفترة	٣٢	المحاضرة الأولى	
الشيخ محمد بن عثيمين		الشعر والشعراء في نجد -	٢٠
حياته ونشأته	٣٣	جغرافية نجد	
شعره	٣٤	مقدمة تاريخية	٣
أغراضه الشعرية	٣٦	الإمام محمد بن عبد الوهاب -	٤
قصيدته «أقلامى»	٣٨	راجع الهامش	
قصيدة أخرى له	٤٠	الشعر في نجد من سنة	١٤
ديوانه	٤١	١١٥٠/١٣٥٠ هـ	
قصيدته «عصيت فيك»	٤٣	الشعر في نجد بعد النهضة	٢١
من بديع مدائحه	٤٥	الحديث - عداوة العلماء	
نثره	٤٦	للشعر وأسبابها	
المنثني بمعنى المفرد وشواهد	٤٨	من أوائل شعراء العلماء	٢٣
الشاعر الشيخ محمد بن بليهد	٥٠	عبد العزيز بن طوق	
آثاره ومؤلفاته	٥١	عبد اللطيف بن عبد الرحمن	٢٤
مذكراته	٥٢	الأزهري	
شعره العامي والفصح	٥٣	سليمان بن سحمان	٢٥
قصيدته في الممرضتين	٥٤	أهم أغراض الشعر - الشعر	٢٦
المصريتين		التعليمي	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٥٨	ديوانه - أغراضه - المدح بأقسامه الثلاثة	٧٨	قصصه الخمس عشرة - مولده وثقافته - مناصبه
٥٩	الرثاء والوصف والغزل المحاضرة الثمانية	٧٩	ميزات شعره وأغراضه من شعره الحر
٦٢	الشعر في نجد بعد منتصف القرن الرابع عشر	٨٠	د د العمودي
٦٤	الحضارة في نجد	٨٢	الشاعر خاله الفرج
٦٥	المدارس الأدبية الجديدة	٨٣	قصيدته في السياسة
٦٦	موقف المحافظين بقيادة شوقي التقليد - طريق التجديد	٨٤	الشاعر عبد الله بن خميس
٦٧	الشعر الحر أو المنشور سؤالان وجوابان	٨٥	نشأته وثقافته ومناصبه مؤلفاته
٦٩	مخمسات أو موشحات ؟ - من شعر ابن زيدون	٨٧	قصيدته « إلى الجندي »
٧١	رأى المؤلف في الشعر المنشور تدليله على بطلانه وأنه ليس شعرا عربيا	٨٨	شعراء النهضة والمذاهب الأدبية
٧٣	نص أدبي منشور لفريد وجدى	٩٠	أشهر الأغراض الحديثة في نجد
٧٤	نصوص من الشعر الحر للشاعر التونسي طاهر الهامى	٩١	الحنين إلى الوطن
٧٥	موازنة بين النصين النثرى والشعرى II	٩٢	أشعار القدماء في نجد « بالهامش »
٧٧	الأستاذ سعد البواردي - دواوينه الأربعة - كتبه الثلاثة	٩٤	قصيدة محمد المصطفى « أنذكر؟ » د عبد الكريم الجهمان
		٩٨	د أنه غريب
		١٠٠	قصيدة للمؤلف في نجد
		١٠١	الشعر الوجداني

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٠٢	قصيدة الأمير عبد الله الفيصل « إلى شباب بلادى »	١٢٢	قصيدة « عمان الثائرة للشاعر سعد البواردى
١٠٣	قصيدة الأمير عبد الله الفيصل « عواطف حائرة »	١٢٣	قصيدة « السلام » للمؤلف المحاضرة الثالثة
١٠٤	قصيدة للمؤلف « بعيد الصحو »		الشاعر حمد الحجي
١٠٦	« محمد سليمان الشبل	١٢٥	تعريف بالشاعر - مولده
١٠٧	« لعبد الله القرعاوى	١٢٧	رأى عبد الله بن إدريس فيه
١٠٨	« محمد فهد العيسى	١٢٨	عصر الحجي - أطوار النهضة وعواملها
	حول شعر الأمير عبد الله الفيصل - آراء النقاد فيه -	١٣٠	شعره
	رأى الدكتور طه حسين -	١٣١	قصيدته « فى زمرة السعداء »
	مناقشة المؤلف له	١٣٣	« فى « جامعة الرياض »
١١١	القضايا الوطنية - حمد الحجي	١٣٥	« « ذكرى لبنان »
	يحيى الطباغة .. قصيدته فى ذلك	١٣٨	أقدم قصيدة وأحدث قصيدة قالها
١١٤	عثمان بن سيار يحيى صحيفة « الفجر الجديد »	١٣٩	قصيدته « ثورة نفس »
١١٥	قصيدة للمؤلف فى الحماسة	١٤١	الحجي والمذاهب الأدبية الحديثة
١١٦	القضايا العربية - قضية فلسطين	١٤٢	موازنة بينه وبين إيليا أبى ماضى
١١٧	قصيدة « فلسطين » للشاعر صالح الأحمد العثيمين	١٤٣	« « « الشانى »
١١٩	قصيدة « روابى الخلد »	١٤٤	ما يتفقان فيه
	للشاعر إبراهيم محمد الداغ	١٤٥	ما يختلفان فيه
١٢١	قصيدة « بورسعيد » للشاعر عبد الله ابن إدريس	١٤٧	قصيدة الحجي « مناجاة عصفور »

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
قصيدته ، الحسن في الطائف ،	١٨٧	قصيدته ، من أعماق نفسى ،	١٥٠
المحاضرة الرابعة		وأقسامها	
الخطابة والكتابة في العصر	١٩١	القسم الأول ، خلف المنظار	١٥٢
الحديث بنجد - تمهيد		الأسود ،	
الخطابة	١٩٣	القسم الثانى ، طموح وعذاب ،	١٥٣
أمثلة ونماذج منها	١٩٤	، الثالث ، الناس والحزين ،	١٥٥
الفرق بين خطابة الإمام	١٩٧	، الرابع ، أمانى ،	١٥٦
محمد بن عبد الوهاب وخطابة		، الخامس ، لو ا ،	١٥٧
من سبقه - ميزات خطب الإمام		، السادس ، إنابة ،	١٥٨
من طلاب المجددين فى الخطابة	١٩٨	أغراض الشعر الأربعة	
إماما الحرمين المكي والمدنى		عند الحجى	
ثلاثة أسئلة وثلاثة أجوبة	١٩٩	قصيدته ، يابدر ،	١٦٠
عن الخطابة الدينية		، : دقتنة ،	١٦٤
تتمة موضوع الخطابة -	٢٠١	، : د يوم الجزائر ،	١٦٥
الكتابة		، : د ليلة مع الآمال ،	١٧٠
الكتابة فى نجد فى العصر الحديث	٢٠٢	، : د إلى باعث الشكوى ،	١٧٢
أقسامها - الثلاثة - الكتابة		، : د بين النشوة والعذاب ،	١٧٤
الديوانية		تأثر الحجى بأبى العلاء المعرى	١٧٥
رسالة للإمام عبد الله بن فيصل	٢٠٣	صورتان لذلك التأثير	
ابن تركى		موازنة بين مذهبهم فى الحياة	١٧٨
رسالة أخرى من الإمام	٢٠٤	فلسفة الحجى - قصائد أخرى له	١٧٩
عبد العزيز بن محمد	٢٠٦	قصيدته ، يا عيد ،	١٨١
الكتابة العلمية	٢٠٧	، : د مفاتن الربيع ،	١٨٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الهجرة إلى الدرعية	٢٢٤	تأثرها بابن تيمية وابن القيم	٢٠٧
ابن معمر يطلب الشيخ، ومحمد	٢٢٥	الكتابة الفنية - الرسالة -	٢٠٩
ابن سعود يرفض		المقالة - القصة	
نشر الدعوة خارج الدرعية	٢٢٦	عبد اللطيف بن عبد الرحمن	٢١٠
عملياً		الأزهري	
من أعداء الدعوة ابن معمر	٢٢٧	نماذج من كتابته	٢١١
ودهام		المقالة والقصة	٢١٢
وفاة محمد بن سعود، ووصيته	٢٢٩	رأى المؤلف في كتاب نجد	٢١٣
لابنه عبد العزيز		هبوط مستوأم وأسبابه	٢١٤
الوهابية والوهابيون -	٢٣٠	كتب الأدب وكتب التسول	٢١٦
تحليل للمؤلف		في أسواق الأدب	
المؤلف يناقش خصوم الدعوة	٢٣١	الأديب - من هو؟ - هل كل	٢١٧
دعوة الإمام محمد		كاتب أديب؟ - آراء سديدة	
ابن عبد الوهاب		للمؤلف	
وأثرها في الأدب النجدي		الأمير محمد بن سعود	
الحديث		انحلال نجد قبل الدعوة	٢٢٠
قصيدة الأمير محمد الصنعاني	٢٣٣	الوهابية - هجرة الإمام محمد	٢٢١
أثر الدعوة في الأدب الحديث	٢٣٦	ابن عبد الوهاب للدرعية	
نهضة اللغة العربية بعد الدعوة	٢٣٧	نسب الأمير محمد بن سعود	٢٢١
الدعوة عامل هام من عوامل	٢٣٨	نشأته وتولييه الإمارة -	٢٢٢
النهضة		انشرأح صدره للشيخ محمد	
الشاعر أحمد بن مشرف	٢٣٩	ابن عبد الوهاب - الحوار	
		الذي دار بينهما	

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
٢٤٠	قصيدته : د الشهب المرمية على المعطلة والجهيمة ،	٢٦٢	قصيدة عمر بالخير في غرض الجيش بمكة ، ثلاثة أعياد ، مقال ، خواطر متناثرة ،
٢٤٣	شاعرية ابن مشرف ومكانته الأدبية - قصته الشعرية د الفار والحام ،	٢٦٦	لأمين بن عقيل - عن الحجاز
٢٤٥	ابن مشرف أستاذ شوقي - لا ... لا فوتين ، في القصة الشعرية	٢٦٩	قصيدة « وطني لإبراهيم علاف » د « دياموطني ، لإبراهيم العواجي
٢٤٦	أغراض شعر ابن مشرف - نماذج في الرثاء والهجاء	٢٧٢	من تائية عبد الحميد الخطيب
٢٤٨	قصيدته في الإمام ، في فصل ابن تركي ،	٢٧٤	العقبي للإسلام - مقال
٢٥٠	الشاعر عبدالعزيز بن طوق - شكواه الشعرية للشيخ عبد اللطيف بن عبد الرحمن	٢٧٧	قصيدة محمد حسن الفقي : (العروبة والإسلام) .
٢٥٤	لفظ الشعر الحديث وأسلوبه وأفكاره ومعانيه	٢٧٩	مظهر آخر لتأثير الدعوة في الأدب
٢٥٥	من قصيدة الشاعر العسيري	٢٨٠	قصيدة محمد بن عثيمين : « شمس من التحقيق »
٢٥٩	علي بن حسن في الانتصار على جيوش الأتراك	٢٨٢	تقريط الدكتور خفاجي للكتاب
	قصيدة أحمد إبراهيم الغزاوي في سيره من مكة للرياض	٢٨٨	ملاحظات المحقق
		٢٩٢	مصادر الكتاب
		٢٩٤	الفهرست

رقم الإبداع
(١٩٧١ / ٥٢٩٧)

خريطة المملكة العربية السعودية
ويظهر فيها إقليم نجد بوضوح

